**Роман Дымшаков**

**МЕБЕЛЬ**

**1**

*Хрущёвка, неуютно, голый обшарпанный пол, два кресла-раскладушки, светло-зелёные стены без всяких обоев. Плакат секс пистолс во всю стену - Сид Вишес, который высовывает язык, рядом с плакатом висит мачете. На полу коробки валяются от пиццы и некоторые уже используются под мусорку, другие под случайные пепельницы. Цукатый лежит на диване. Марк в полосатых розовых штанах и в сером пиджаке, периодически стреляет виноградными улитками из самодельной рогатки прямо в потолок. Частицы тонких раковин разлетаются во все стороны, сами улитки размазываются толстым слоем по потолку. На Марке очки в форме гитар. Он наматывает круги по комнате, периодически отвлекается от улиток, проверяя входную дверь и окно во двор, прислушиваясь то к вентиляционным отсекам, то к трубам сантехники.*

**Цукатый.** Не, ну я же для неё это делал. Неважно… и неважно было. Не ну, если у меня в мозгу такая модель поведения отца, то я и веду себя ей соответственно, у меня ж у самого отца не было, а всё, что я знаю, что это выглядит так, как типа взрослый мужик играет там с мелкими детьми, и продукты домой носит, и мусор выкидывает, и всё такое. Но это неправда же. Я как бы так и делал, конечно, и временами так и было весело, но это не я же. Понимаешь? Не я настоящий, я не такой. Тут Марк прав. И вот вся проблема в том… нет, в том, что какой я именно настоящий, и может ли вообще такое быть? Боюсь вот так как-нибудь прийти в себя неожиданно как бы, а там нет никого если.

**Марк.** Вызови скорую. Походу, у меня инсульт.

**Цукатый.** Ты мельтешишь. Опять.

**Марк.** Ты это слышишь?

**Цукатый.** По кайфу было только умирать. Я умирал самым первым из войнушки в садике когда играли, я падал на колени в слоумо такой, хватался за сердце и падал об асфальт лицом. Красочней всех. Я представлял свою рану, как бы там кровяка брызгала и всякое такое. И я ещё и помнил ведь, что труп, когда склеивается, то он как бы дёргается типа в конвульсиях и нервы там… из кино или, чёртьего, где-то увидел. И я падал и дёргался ещё как странный минут там пятнадцать.

**Марк.** Опоржнить кишечник не додумался? Была бы даже сама жизнь.

**Цукатый.** Мама, это полуперс. Какая разница, чем его кормить?

**Марк.** Как у меня в садике. Я же рассказывал это уже? Какая-то игра очень странная была. Я ходил в садик. Хоть и ненавидел садик. И если там были дождливые дни, то я просто сидел и странно смотрел через окно.

**Цукатый.** Мам, давай я позже ещё наберу?

**Марк.** И вот. У нас с девкой одной в садике была эта игра. Потом только, когда вырос осознал, какая же она чертовски странная… эта игра. Она заключалась в том, что… Она начинается этим и продолжается, и заканчивается одним, я даже логический хоть какой-то смысл в ней не думал. Я лежу на скамейке - я мёртвый солдат, а она - моя жена, которая получила тело мёртвого солдата. И всё это время она сидит просто и скорбит, иногда немного гладит, бормочет, а я лежу неподвижно, абсолютно ничего не говоря и не делая. Я об этом вспомнил, когда на Хэллоуин оделся мёртвым солдатом.

**Цукатый.** С кем ты разговариваешь? И что, что 6 утра?

**Марк.** Слушай, уже вообще нет никакого смысла ложиться спать *(стреляет улиткой)*

**Цукатый.** Мам, мы можем потом поговорить? Меня тут отвлекают. Я тоже тебя люблю, давай. Ага. Всё. Ладно. Давай. Ага.

**Марк.** Передал привет?

**Цукатый.** Я не спалился?

**Марк.** Ну… временами было опасно.

**Цукатый.** Так её жалко. Можно прожить целую жизнь и так и не узнать, кто ты такой.

**Марк.** Что, она совсем не в адеквате?

**Цукатый.** Да там такие стены плотные внутри у человека, что регулярного оправдания не хватит.

**Марк.** Э, Цукатый, а откуда у нас эти улитки?

**Цукатый.** Ты ушёл вчера сутра за сигаретами, а вернулся сегодня как бы вечером с этими улитками и без обуви.

**Марк.** Как будто это было уже. А где Чаполоцкий?

**Цукатый.** Чапы так и не было. А мы могли с ним разминуться?

**Марк.** Тут 12 метров комната. Как мы с ним разминулись бы?

**Цукатый.** Ну, мы невнимательные.

**Марк.** Да ты просто нажабаный. Тебя вон, метёт. Смотри щёки не сожри себе.

**Цукатый.** Ещё по точке?

**Марк.** Можем и по дороге пройтись. Плоха та точка, которая не стремится стать дорогой.

**Цукатый.** Она ж мне ещё деньги отправляла. А я всё спустил сразу. И опять денег нету.

**Марк.** Деньги они для того, чтобы их отправлять. И тратить. На массу.

**Цукатый.** Четыре дня с Фёдором Михалычем и не покупать еду совсем, либо покупать всякую еду и… и что? Какой смысл?

**Марк.** Да опять отправит кто-нить. Боженька смотрит, - не пропадём.

**Цукатый.** Должен я переживать по этому поводу?

**Марк.** Ну, хз, как сам считаешь. По мне, так ты просто моя энписишка, а когда я на тебя не смотрю, тебя как будто и нету нигде сущностью.

**Цукатый.** Удивился сильно б.

**Марк.** Да ты б об этом не узнал.

**Цукатый.** Приступ экзистенциальной боли. Жил-жил человек, а потом узнал, что он - просто как бы чья-то мысль, притом дурацкая какая-нибудь. И жить осталось мгновение, - пока его мыслят только. Но для него это мгновение растягивается на целую вечность. И опять всё зря.

**Марк.** Жил-жил человек, потом вскочил и побежал.

**Цукатый.** А что быстрее: свет или мысль?

**Марк.** И то и другое охрененно быстро. С мамой поругался что ли?

**Цукатый.** …А она в халате по улице расхаживает. Я не могу это выносить.

**Марк.** Такое может с каждым так-то произойти же. Так? Походу, так.

**Цукатый.** Ну не в халате, но у неё есть такое платье, оно… Короче, оно тупо, блин, халат, это сраное платье.

**Марк.** А прикинь, уже со всеми так давно?

**Цукатый.** Не, ну в сорок пять лет пора уже отличать, наверно, на внешний платье от халата. Немыслимо сука!

**Марк.** Подумай, куда свой день деть лучше.

**Цукатый.** Я последнее время часто задумываюсь о реанимации.

**Марк.** В смысле?

**Цукатый.** Ну, вот где-то как бы есть эта граница, как бы за которой, ты понимаешь, что если тебе вовремя, раньше, окажут медпомощь, тем лучше как бы. Ну, для тебя самого.

**Марк.** Вот я на этой границе только что.

**Цукатый.** И вот, мне страшно, и понял, что ну его, надо мне совсем со всем завязывать. С алкоголем. Ну, вообще со всем: с фёдором, с травой, с никатином, с грибами, с кислым, с эмкой, с диэмти, с тестом, с массой - вообще совсем. Даже мясо планирую не есть больше. И начать новую жизнь, с новым человеком. С Ксенией. С Пати.

**Марк.** Что?

**Цукатый.** Она ко мне переезжает. Кажется, она открыла что-то во мне новое. Мы как бы схожи по мыслям и ощущениям. И я так и не разобрался до конца, какие именно у вас с ней были отношения. Что скажешь?

**Марк.** Мы были… просто соседями с ней… Ты уверен насчёт неё?

**Цукатый.** Ну, как бы да.

**Марк.** Когда она к тебе переедет?

**Цукатый.** Ну, она уже переехала, пока тебя не было. Ты точно не против?

*Пауза.*

**Марк.** Король мёртв. Да здравствует новый король.

*Молчание.*

**Марк.** Да тишину поймай ты, ну. Не слышишь, они там в подъезде возятся?

**Цукатый.** Шторы зашторь.

**Марк.** Ты тут месяц живёшь. У меня нет штор.

**Цукатый.** Марк. Мало того, что у тебя как бы паранойя, да ещё ты всех остальных в неё затягиваешь. Я больше не могу тебе подыгрывать. Теперь я понимаю, о чём говорила Пати.

**Марк.** А и теперь ты больше всех знаешь что ли, так? Когда вы это с ней так снюхаться успели? Прямо за моей спиной? Пешки системы *(бежит и прислушивается к входной двери)* Помогаешь-помогаешь людям, из кожи лезешь, а они тебе на лицо садятся.

**Цукатый.** Ну, кому-то такое даже нравится…

**Марк.** Да, Пати такое нравилось.

**Цукатый.** Ты, вроде как бы, взрослый человек, а убил уже восемь улиток об потолок. Перестань. Ты же не моральный урод какой-нибудь.

**Марк.** Тишину поймай.

**Цукатый.** Ты же понимаешь, что своими словами только больше меня к ней располагаешь, а от себя отталкиваешь?

**Марк.** Ты в курсе, что твой телефон сломан? Ты не с мамой сейчас разговаривал, а договаривался со своим амфетаминовым психозом. Думаешь, я шучу опять? Проверь.

**Цукатый.** Хватит. Не подначивай. Не сработает как бы.

**Марк.** И где обещанная селитра? Администрация сама себя не сожжёт.

**Цукатый.** О, да тебе лечиться уже можно.

**Марк.** А тебе что, получше стало, да? Теперь всё видишь ясно? Сам другим диагнозы ставишь?

**Цукатый.** А чего ты животину прекращаешь? Что тебе улитки сделали?

**Марк** *(снимает со стены мачете).* Я дома у себя: захочу - в шкафу насорю, захочу - диван заправлю, а захочу - и вот этим вот мачетой компьютерный стол свой расхерачу, он меня сука бесит. Напоминает обосраное детство.

**М Е Б Е Л Ь** Дымшаков Роман

Действующие лица:

**Марк** - 30 лет

**Цукатый** - 35 лет

**Ксюша «Пати»** - 25 лет

Все говорят очень быстро всегда.

**2**

*Голые Марк и Пати валяются на диване в неласковой позе.*

**Марк.** Ксюха, ты не обижайся, канеш, но ты в постели как камень. Который даже водой не точится.

**Пати.** Подай пепельницу.

**Марк** *(передаёт банку из-под шпротов).* Я как будто пытался изнасиловать труп, в самом деле.

**Пати.** Где жига?

**Марк.** А чо обозреваешь так?

**Пати.** У тебя руки трясутся. Тремор.

**Марк.** Ты пойми, я это не чтобы загнаться тебе, а чтоб ты вразумилась.

**Пати.** Марк.

**Марк.** Что?

**Пати.** Ничего.

**Марк.** Нет, скажи, уж позвольте.

**Пати.** «Чтоб ты вразумилась».

**Марк.** Ну.

**Пати.** Ну.

**Марк.** Иии?

**Пати.** Ты педагог что ли?

**Марк.** Зачем?

**Пати.** Вразумитель прОклятых.

**Марк.** Просто надо понимать своё дерьмо.

**Пати.** Зачем?

**Марк.** Чтоб работать над собой и усилиться.

**Пати.** Зачем?

**Марк.** Чтоб как-то проволочить своё жалкое существование из прошлого хотя бы в настоящее. Жить что б нормально, дальше ну.

**Пати.** Мне нормально.

**Марк.** А мне нет.

**Пати.** А мне-то что, что тебе нет?

**Марк.** А то, что мне должно быть да!

**Пати.** Почему так, что всем как будто нужно счастье для жизни? И все знают, как другим его заполучить. Считают себя охеренски достойными, чтобы советы дать и всякое такое. И вот тогда тебя в лицо учат жизни. «Дорогуша, тебе надо танцовщицей становиться, у тебя идеальные данные, деньги будешь зарабатывать, в Москве жить. А ты журналистуткой просираешь тут» Я и без счастья жить могу. И без советов. А… что там… твои дела… думай что угодно.

**Марк.** А ты сбоку что ли?

**Пати.** Сбоку.

**Марк.** Застремала?

**Пати.** Застремала.

**Марк.** Не хочешь, - так и скажи меня.

**Пати.** Не хочу.

**Марк.** А нах ты тогда ваще приехала? Сюда. Ко мне. Во враждебную среду.

**Пати.** Некуда больше было.

**Марк.** Надеюсь, ты шутишь.

**Пати.** Да. Человеку некуда идти - охеренский рофл просто.

**Марк.** А если б не куда было тебе бы больше быть, ты б так не проявлялась бы.

**Пати.** Не стыдно так говорить в глаза?

**Марк.** У теа вон, пепел ща упадёт… Ну, ёп… Походу, ты и не заинтересована остаться.

**Пати.** Я уберусь.

**Марк.** Да я тебя не выгоняю, прост понять хочу.

**Пати.** Я про пепел. Про ковёр. Пропылесошу.

**Марк.** А. Дерьмо.

**Пати** *(достаёт пылесос).* Знаю я про свои проблемы.

**Марк.** Так, стоп. А мне-то почему должно быть стыдно? Я правду тебе говорю, дорогуша. За правду размотать не стрёмно, знаешь. Чтобы ты выводы поделала. И меня неустраивает ещё, что ты никак себе телефон нормальный не можешь найти, чтоб на связи быть. Я ж тебя спрашивал, надо тебе звонилку, я достану, мне не сложно, но ты сказала нет, сама найдёшь и так и не нашла. Чтоб не получилось как тогда, когда ты пропала на двое суток, а потом утром пришла под кислым.

**Пати.** Мы говорили об этом.

**Марк.** Я тогда очень на тебя наорать хотел, правда, и я бы так и сделал, но я тогда был под эмкой и не хотелось никакого негатива.

*Пати разматывает шнур, включает в розетку, пылесосит там, где упал её пепел. Пылесосит долго, старательно трёт одно и то же пятнышко. Молчание. Шумно. Она достаёт наушники, подключает их к телефону и включает музыку. Пылесосит. Она всё ещё голая. Ускоряется. Резко выключает пылесос, достаёт наушники.*

**Пати.** А, я же забыла, у тебя нету недостатков, точно.

**Марк.** Шт? Причём тут это, ёптвоюзаногу?

**Пати.** Ты же сам говорил?

**Марк.** Дак. Я же… Это же шутка, ну.

**Пати.** Конечно.

**Марк.** Конюшня. И это я ещё стыдиться должен?

**Пати.** Конечно.

**Марк.** Охуеть.

**Пати.** А что, мой дорогой? Правда по губам водит?

**Марк.** Господи, ты даже поговорки не тянешь.

**Пати.** Конечно, да, я тупая же.

**Марк.** Конечно.

**Пати.** Конюшня.

**Марк.** Раз так рассуждаешь.

**Пати.** Ну, только ты ж у нас такой охеренский весь, аж в глазах рябит *(показывает как)*

**Марк.** Слушай, но я хотя бы в постели не овещевляюсь.

**Пати.** И рофлишь всех по жизни.

**Марк.** Я не шучу так-то сейчас.

**Пати.** Слишком часто шучил…

**Марк.** Шутил.

**Пати.** Шутил. Слишком много, теперь ни во что не почему не верю.

*Пауза.*

**Марк.** Ладно. Пати. Пати, слышь? Прости за то, что так резко… Может, я и погорячился. Походу так оно…

*Пати одевается, сматывает пылесос.*

**Марк.** Но раскрепоститься тебе б точно не мешало. Тебе повезло оказаться у мастера раскрепощения.

*Пауза. Пати смотрит через окно.*

**Марк.** Такое ощущение, что у тебя как будто не было. Ну, или тебя в детстве изнасиловали. Одно из двух. О, да что у тебя за привычка, как у всех баб: встать и смотреть в одну сторону? Как на обложку сольного альбома, ей-богу.

*Пати закрывает лицо руками, плачет.*

**Марк.** О нет, только не плакать. Я на провокации не поддаюсь, с террористами не переговариваюсь.

**Пати.** Мне 10 лет тогда было…

**Марк.** В смысле?

**Пати.** Да ещё у себя там в Медногорске, мужик какой-то до подруги подошёл… я её отбила, а он меня наоборот в лес потащил… а там их много было…

**Марк.** Если это такая изящная обратка за мои шутки, то тормозни слегонца.

**Пати.** О таком не шутят.

**Марк.** То есть, я угадал?

*Молчание.*

**Марк.** Охренеть. Мне надо было психологом каким-нибудь становиться.

*Молчание.*

**Марк.** Да ладно, ага что ли? Это оттуда шрамы?

**Пати.** Да, мне немного сложно в этом плане… Но оно и должно быть понятно.

**Марк.** Оу… Я мудак, прости… это ужасно… Господи…

**Пати.** Родители так и не знают, только знает подруга, мы до сих пор охеренские с ней подруги. Не говори никому только.

**Марк.** Ты серьёзно? Но я уже в фэйсбуке написал. Да, конечно, не скажу. Прости, согласен, дурацкая шутка, и не к месту… Походу я реально мудак.

**Пати.** Я там частицу себя оставила.

**Марк.** Блин, это пиздец, конечно. Извини, я это не думал, что так…

**Пати.** Так и будешь этими дежурностями кидаться?

**Марк.** Мне правда жаль.

**Пати** *(глаза мокнут, трясутся губы).* Ты не представляешь, что это такое тебе.

**Марк.** Дай Бог, никому не знать.

*Пати плачет, Марк заворачивается в одеяло, подходит к ней.*

**Марк.** Ну, всё. Иди сюда *(обнимает, заворачивает её к себе в одеяло, гладит по голове)* Всё хорошо будет.

**Пати** *(отталкивает его).* Никогда ничего хорошо не будет. Я с этим всю жизнь бороться буду. А тебе типа не насрать, да? Изображатель.

**Марк.** О, Господи *(надевает штаны, ищет второй носок)*

**Пати.** Достали уже твои истерики.

**Марк.** Что?

**Пати.** Нет ничего омерзительней, чем истеричный мужик…

**Марк.** Так. Стоп. Ты со мной разговариваешь? Есть там кто-нибудь у штурвала?

**Пати.** Иногда просто помолчать немного надо.

**Марк.** И почему же у тебя это не получается?

**Пати.** О, стрелки переводишь теперь… Ясно. Всё понятно по тебе.

**Марк.** Да о чём ты, женщина?

**Пати.** Ты же мне не веришь, да? Думаешь, это я тебя так в отмеску троллю, ага?

**Марк.** Чуть многовато для отмески, нет?

**Пати.** Да я как-нибудь так над тобой посмеюсь, - обделаешься…

**Марк.** Пати, я шучу не над тобой, а с тобой хочу как бы, но ты просто не так воспринимаешь, и отличать не можешь.

**Пати.** Ну, конечно, куда мне, такой безмозглячке? Я токо глазками хлопать могу.

**Марк.** Я хочу, чтобы мы вместе ржали над моим идеальным чувством юмора.

**Пати.** Ой-ой, зарябило опять… *(хлопает глазками)*

**Марк.** Когда я про себя «идеальный» говорю, это в смысле того, что это просто извратная такая форма самоиронии, понимаешь? Никто не идеальный, это как бы понятно.

*Молчание. Марк подходит к Пати и целует её. Она крепко его обнимает.*

**Пати.** Дай попробовать, что ты там потребляешь.

**Марк.** Не надо тебе такое пробовать.

**Пати.** А что это даёт?

**Марк.** Разгоняет мысли. И в себе помогает разобраться.

**Пати.** Мне это нужно сейчас.

**3**

*Темнота. Лица людей освещены жидкокристаллическим экраном. Пати уткнулась в одеяло. Цукатый и Марк смотрят на существо из хвороста, которое выглядывает с кухни и шатает свою тяжёлую конусовидную голову пустых глазниц в направлении людей. Раздаются частые звуки вставленной флэшки.*

**Марк.** Тоже его видите? Пати.

**Пати.** Я боюсь смотреть.

**Цукатый.** Не двигайтесь, он уйдёт.

**Пати.** Боже, что за срань.

**Марк.** Я понял. На нас тестируют план-88. Они добавили психотропы в водоснабжение. Чтобы мы по-маленьку граждане проникались террором и видели направленные галлюцинации.

**Цукатый.** Направленные?

**Марк.** Мы все видим одну и ту же ересь.

**Пати.** Это демон. Он пока молодой и глупый, но скоро, поумнеет, и сильнее станет и будет засовывать наши кошмары себе в рот. И будет живот его расти.

**Марк.** Тишину поймайте.

**Цукатый.** Он ушёл всё.

*Пауза.*

**Цукатый.** Я первый раз его увидел, когда на балконе курил. В первую здесь ночь. Я тогда разбитый был на части. Курю, вниз смотрю с балкона и представляю, как я прыгнул, что потом все люди скажут обо мне. Вот плачут люди, которых я называл родственниками, вот плачут люди, которых я считал друзьями. А я встаю и плачу рядом с ними по себе. И от всего на свете плачу, плачу и не могу остановиться… И от бессилия, чёртьего, тоже реву, что никогда сделать это не смогу. И тут этот выглянул из под отражения в стекле и посмотрел на меня… Где одно, там другое.

**Марк.** Итак, денег нет, работы нет, настроения нет, демократии нет, свободы воли нет, ещё бабайки мерещатся, хз ваще что делать и надо ли обеспокоится этим? Или это не так уж важно?

**Пати.** Надо священника позвать. Пускай освятит.

**Марк.** Сколько они за такое берут интересно?

**Цукатый.** Всё как-то устроится само собой.

**Пати.** Конечно. Как у того Сани-Котла, Саня Котёл, который мечтал на океан слетать, украл бабки у родителей. И слетал. Вот только там его дельфин трахнул.

**Марк.** Что? Ересь какая-то.

**Пати.** Вот у него всё само собой устроилось.

**Марк.** Рыбы людей не трахают.

**Цукатый.** Ну, у коней же как-то получается. Я видел как-то.

**Марк.** Надеюсь, не живьём.

**Пати.** Дельфин-то млекопитающий.

**Марк.** А, ну это всё меняет. Всю мораль целиком.

**Цукатый.** Ужасная смерть. Лёгкие наполняются водой и притом ещё тебя потрошит изнутри сраный дельфин, а ты думаешь своим умирающим мозгом - да хоть бы сдохнуть побыстрей чтоб только боль ушла…

**Марк.** Это ж надо быть таким неудачником. Хуй украл и в жопе спрятал.

**Цукатый.** Дельфиний.

**Пати.** Да сколько можно? Я знала, что ты придурок, ещё когда текст тот читала.

**Цукатый.** Да…

**Марк.** А в ответ только бульканье.

**Пати.** Саня Котёл выжил и ща на гречневой системе доедает.

**Марк.** Понятно дело. Чтоб забыть все эти ужасы. Героиновый нарк всюду интересен, он встраивается в систему и там полезен дальше.

**Цукатый.** Слишком много для одного человека.

**Марк.** Да шутка это. Мы с Цукатым - адепты экспериментального юмора.

**Пати.** И что?

**Марк.** Ты должна гордиться.

**Пати.** Никому я ничего не должна.

**Цукатый.** И как обуздать свою безвекторную печаль, ведь, в сущности, всем на всех посрать.

**Марк.** Это ещё не повод сорваться. Направь это в какое-нибудь творчество или чем ты там занимаешься на улицах? Надо гаша тяпнуть.

**Пати.** Я боюсь теперь на кухню идти одна.

**Цукатый** *(смотрит в свой телефон на фотокарточку ребёнка).* Я так скучаю по нему всё равно.

**Марк.** Про ребёнка? Он же не твой был всё равно.

**Цукатый.** Ну и что? Неправильно так делать, человек привык уже и у него всё забрали. Сердце ему поцарапали.

**Марк.** Ну, согласись, если бы ты дальше виделся только с её ребёнком, это было бы странновато.

**Цукатый.** Да, а теперь я больше не хочу быть отцом, потому что не перенесу такого ещё раз.

**Марк.** Все так думают на этой стадии. Станет лучше.

**Пати.** Не станет.

**Марк.** Пати.

**Пати.** Никогда.

**Марк.** А где мой дезик? Ксюх.

**Пати.** Я выкинула его, он пустой был.

**Марк.** Да, но прежде, чем стало бы понятно, что он пустой, его нужно было открыть, а когда, ты его открывала, с него должно было выпасть кое-что.

**Пати.** Ничего там не было.

**Марк.** Прямо так?

**Пати.** Я ничего не видела, не брала ничего.

**Марк.** А почему ты вообще мои вещи выкидываешь? И меня не спрашиваешь?

**Пати.** Ну, это ж мусор просто.

**Марк.** Да, но ты больше ничего никогда отсюда не выкидывала. Только мой дезик. В котором камень лежал. Как думаешь, это странно?

**Пати.** Я выкидывала. Ещё.

**Марк.** Ладно, а где тот кусок, который я тебе оставлял перед тем, как уезжал?

**Пати.** Я попробовала немного, мне поплохело и я его в унитаз смыла. Всё-таки, это не моё.

**Марк.** Ты что сделала?

**Пати.** Ну, он же мой был, ты мне его отдал.

**Марк.** Да, но зачем выкидывать?

**Пати.** Я хотела отказаться от всего… Ой, давай ты не будешь этот спектакль устраивать?

**Марк.** Чего? Это Я устраиваю спектакль? Зачем ты из меня делаешь героя Хантера Томпсона? Типа «Э, где мой гашиш, сука?» Зачем к этому подводить?

**Пати.** О, посмотрите на него: негодует, что я выкинула его наркотики в унитаз.

**Марк.** Так. Короче, я понял уже, что нам с тобой не по пути. Ищи кого-нибудь другого, у кого можно перекантоваться. Неделю тебе времени. Вот так.

**Цукатый.** Ну, ты можешь как бы у меня перекантоваться, пока я здесь…

**4**

**Марк.** Как тебе у меня, комфортно?

**Пати.** А что в той комнате?

**Марк.** Ну, я рад. Готова к интервью?

**Пати.** Прям щас ты хочешь?

**Марк.** Тут немного, успеем как раз.

**Пати.** Ну, давай.

**Марк.** Про уговор наш помнишь?

**Пати.** Какой? Нет.

**Марк.** Уговор дороже всего.

**Пати.** Нет?

**Марк.** Да.

**Пати.** Что именно «да»?

**Марк.** Держи. Читай вслух.

**Пати.** Это вопросник?

**Марк.** Читай вслух.

**Пати** *(читает)* Как тебе у меня? Да ничё так. Ну, я рад. Готова к интервью? Прям щас ты хочешь? Тут немного, успеем как раз. Ну, давай. Про уговор наш помнишь? Какой? Нет. Уговор дороже всего. Нет? Да. Что именно «да»? Держи. Читай вслух. Это вопросник? Читай вслух. *(перестаёт читать)* это ты меня так впечатлить надеешься? *(читает дальше)*

**Марк.** Да я все слова угадал.

**Пати.** Ты в троллинге упражняешься?

**Марк.** Думается, что я уже достиг определённых высот.

**Пати.** Конечно.

**Марк.** Да не, ну просто нужно же как-то потихоньку реципиента подготовить.

**Пати.** Респондента.

**Марк.** Я просто пытаюсь быть милым.

**Пати.** Милым? И типа, это не троллинг, да?

**Марк.** Знаешь, что те, у кого настоящая паранойя - не понимают, что у них паранойя?

**Пати.** Дак ты ж её и развил.

**Марк.** Да ничего я не делал.

**Пати.** Ну, текст у тебя уже есть. Какой-никакой. Какой? Никакой.

**Марк.** Этот текст - шутка. И всё.

**Пати.** Похвально.

**Марк.** Ну, просто забавно же получилось, да ведь? Да ведь?

**Пати.** Медальку ждёшь?

**Марк.** Это такой экспериментальный юмор, тут просто улыбаться надо.

**Пати.** Я не понимаю, когда ты шутишь, а когда серьёзно.

**Марк.** Такой стиль - сам выбрался.

**Пати.** Стиль.

**Марк.** Помнишь, в прошлый раз я говорил, что, может, я уже давно начал своё интервью, а ты подумала, что ну да, может?

**Пати.** Помню. Это очевидно было.

**Марк.** Как раз. Именно! И этим как раз-таки и можно воспользоваться.

**Пати.** Ну, молодец, Марк, я не поняла, когда ты начал интервью.

**Марк.** Это высший пилотаж.

**Пати.** Не. Тебе не с чем сравнить.

**Марк.** И ты, походу, тогда поверила мне всё-таки?

**Пати.** А. Я думала, ты про сейчас.

**Марк.** Про тогда.

**Пати.** Ну, наверное, не знаю…

**Марк.** А сейчас тогда?

**Пати.** А что сейчас тогда?

**Марк.** Вот прямо сейчас ты точно уверена, что вот прямо сейчас между нами не происходит какого-нибудь странного интервью?

**Пати.** Обозначь уже тему если…

**Марк.** Фамильное дерево.

*Молчание.*

**Марк.** Это нормальная тема? Не странная?

**Пати.** Да нет, почему, нормальная тема. Не странная.

**Марк.** Диктофон включен, вы не против?

**Пати.** Нет.

**Марк.** Поехали тогда. А можно, я тупо по твоей схеме пойду, а?

**Пати.** Вперёд.

**Марк.** Вы родились в этой деревне? Или откуда-то переехали?

**Пати.** Да не, ну почему же… Ну переделай по аналогии, я ж для конкретного составляла.

**Марк.** Сори, я шучу просто. Не агрись на юмор.

**Пати.** Мне тут неприятно. Становится.

**Марк.** Я иногда как ублюдок шучу - ничего страшного. А иногда и вовсе могу почувствовать потерю контроля вообще над всей своей жизнью.

**Пати.** Ты так это сказал, как будто угрожаешь мне.

**Марк.** Да не, ты гонишь, зачем?

**Пати.** Как будто снял с себя ответственность за свой контроль, за будущий проступок.

**Марк.** Всё. Я понял. Не буду больше шутить. Портятся отношения, а мне этого не выгодно, я ж хочу тебя.

**Пати.** Чего?

**Марк.** Хочу тебя привлечь своей индивидуальностью.

**Пати.** В смысле?

**Марк.** Пати, мы с тобой тут говорим не звуком, а текстом. Я записал наше интервью, ну слова наши, и дал тебе. А ты просто сейчас читаешь эти слова, и они возникают у тебя в голове независимо от ничего. И в настоящем моменте, я просто молчу и смотрю на тебя из кресла, а ты читаешь про себя. И сейчас тишина. Запись с моего диктофона докажет тебе это. А пока. Читай дальше. Ксюш, я так-то наркоман.

**5**

*Пати сидит одна на кровати, света нет. Ночь. Она не замечает, как появляются Марк и Цукатый. Они просто стоят в дверях и слушают её. Пати разговаривает сама с собой.*

**Пати.** Я не помню, как я проснулась. Не помню, как проснулась, не помню, как проснулась, не помню, как проснулась, не помню. Как проснулась, не помню, как проснулась. Стоп. Хватит. Что? Сконцентрируйся. Дак так и так. Но не на произношении слов. А на чём? На том, чтобы вспомнить. Что вспомнить? Стоп. Ты что, забыла, что именно хотела вспомнить? Так ваще бывает? А дак, конечно, так-то… Так-то в этом-то и есть смысл, смысл двойного забывания. В чём? Ты хоть словами это сможешь? Надо сначала вспомнить, что именно ты хотела вспомнить, а потом вспомнить и то. А, всё, вспомнила. Что? Вспомнила, что забыла, как проснулась. И как? Не помню.

**Марк.** Не помнить и забыть – это разные вещи.

**Пати.** Марк. Ты давно там стоишь?

**Марк.** Не помнить – это в смысле невозможность воспоминания, потому что его не было изначально.

**Цукатый.** Как это?

**Пати.** А, твою мать. Ты не один? Это Чапа? Чаполоцкий, это ты?

**Цукатый.** Нет, это…

**Марк.** Это мой приятель, Цукатый, он… он дорожный художник. У него… некоторые проблемы с алкоголем.

**Пати.** Как и у нас.

**Цукатый.** Да, как у вас.

**Марк.** Да, как у нас, только у нас проблемы с совсем другими веществами.

**Цукатый.** А, другими да?

**Марк.** А значит, это совсем не так, как у нас. По крайней мере, он ещё не разговаривает сам с собой в кромешной тьме, да ещё и вслух.

**Пати.** Тогда, может, включите уже свой сраный свет?

*Включается свет. Их только двое: Марк и Пати.*

**Пати.** Ой, а где?

**Марк.** Кто?

**Пати.** Цукатый.

**Марк.** Кто это? Какой Цукатый?

**Пати.** Ну, художник… Придорожный…

**Марк.** Подорожник? Что?

**Пати.** Ну, с кем ты разговаривал только что?

**Марк.** А ты с кем?

*Пауза. Цукатый выглядывает из-за шкафа.*

**Цукатый.** Вы на юмор не обижаетесь?

**Пати.** О, твою мать *(выдыхает)* Придурки.

**Марк.** Ты бы видела своё лицо, - так ыыы, ээ *(изображает)*

**Цукатый.** А где, ну, уборная там?

**Пати.** Да хватит меня рофлить уже.

**Марк.** А чо ты там загонялась, типа «помню/не помню», вот эту херню тут в темноте?

**Пати.** Сейчас же ночь, ночью свет и должен быть выключенным ващета.

**Марк.** А ещё ночью, ровный человек спит. Посреди темноты.

**Цукатый.** Даже жутко.

**Пати.** В смысле? А что? Ты опять? Твою мать.

**Марк.** Я лишь пытаюсь сказать, что «не помнить» - это не то же, что и «забыть». «Не помнить» подразумевает, что…

**Цукатый.** Может подразумевать.

**Марк.** Верно, Цука, может подразумевать, что воспоминания и не было совсем, так как не было и события даже, а тогда мои познания в дедукции и философии позволяют нам… и в психологии… позволяют нам выделить два варианта. Первый: события и впрямь не было по истине, и тогда это, так называемое, «фантомное воспоминание»…

**Цукатый.** Когда, ну как бы, хочется помнить то, чего не было.

**Пати.** Как можно помнить то, чего не было?

**Марк.** Никак. Но хотеть этого можно.

**Цукатый.** Ну, как бы на подсознании. Чёртьего…

**Марк.** Да, верно, Цука.

**Пати.** А второй вариант?

**Цукатый.** Не называй меня так, а то созвучно с какой-то «сукой».

**Марк.** Смени фамилию. Я вот, делаю это ежемесячно.

**Цукатый.** Да? А какая сейчас?

**Марк.** Такая же, какая была изначально. Такой трюк, чтоб обмануть правительство.

**Пати.** Скорее пьяные выходки.

**Цукатый.** А законом регламентировано, сколько раз можно менять фамилию?

**Марк.** Нет, таким правом можно пользоваться постоянно, но с умом.

**Пати.** А второй вариант?

**Марк.** Второй: у тебя украли воспоминание. Есть специально обученные люди.

**Цукатый.** Правда?

**Марк.** Конечно. Высшая степень владения гипнозом им позволяет.

**Цукатый.** Они ходят в штатском?

**Марк.** Да, по гражданке, прямо среди всех остальных. Выглядят как мы с вами.

**Цукатый** *(накрывает голову руками*). Оооо, значит, надо держаться подальше от таких, как мы.

**Марк.** Но скоро это станет общедоступным явлением. Липкие щупальца капитализма доберутся и сюда, всё поставится на поток, войдёт в систему. Но только 6% всех могут обучиться данному навыку.

**Цукатый.** Они как бы смогут покупать всё в супермаркете за простое «спасибо».

**Марк.** Именно. Так и есть. И даже без «спасиба».

**Пати.** Бред.

**Марк.** Они в будущем заменят любых психоаналитиков и будут вхожи во все круги вращения, будут способствовать государственным переворотам и революциям в странах третьего мира.

**Цукатый.** Так можно управлять планетой. Идеальные шпионы.

**Пати.** Вы вмазанные что ли?

**Цукатый.** А как можно распознать таких?

**Марк.** Никак. Это истинные психопаты. Настоящие художники, ничего личного. Такие действуют, исходя из выгоды своей только, а именно и такова же структура самого капитализма и это неспроста. Постепенно происходит мимикрия.

**Цукатый.** А где туалет?

**Пати.** Вон, направо там.

**Цукатый.** Благодарю.

**Марк.** А ведь один такой мастер может быть и среди нас сейчас. Да ими могут быть все вокруг, кроме меня!

**Цукатый.** Ты даже тоже.

**Марк.** Даааа, чтобы быть максимально убедительным, я мог стереть себе воспоминание, что я один из них точно! Так не раскроют точно…

**Пати.** Бред охеренский. Навязчивый, к тому же. Вы массой обдолбались внакрытую, вас метёт вон, и заморочились. Кому нужно моё воспоминание? Оно мне-то не нужно. Кониной выровняйтесь, травы дёрните, разберитесь короче.

**Цукатый.** Не, я такое не ем, спасибо. Мне от алкоголя-то уже как бы не очень удобно.

**Марк.** Ты только вдумайся: всё, что ты помнишь, на самом деле происходило совсем не так. Буквально каждое твоё воспоминание искажено, разбито, повреждено, изнасиловано в задницу. Вообще всё.

**Пати.** Охренеть ты темы меняешь, канеш. Меня аж затошнило на повороте.

**Цукатый.** Это уже другое.

**Пати.** А ты, кажется, в туалет хотел.

**Цукатый.** А. Не. Надо было только пёрнуть оказывается.

**Пати** *(трогает лоб).* Блять.

**Марк.** А, он поживёт у нас какое-то время, кстати.

**Пати.** Что?

**Цукатый.** Это же шутка. Вы на юмор не обижаетесь?

**Марк.** А про что я говорил?

**Цукатый.** Воспоминания.

**Марк.** Во, воспоминания искажены. А раз так, то как мы можем быть самими собой? Как мы можем представлять цельную личность?

**Цукатый.** Как?

**Марк.** Никак. Мы всегда со всеми разные, нас настоящих не существует. А! Это мимикрия… точна… идеальный рычаг системы. Как только так вышло, что делаешь семью, так непременно обзаводишься машиной, ипотекой, налоговыми выплатами, долговыми обязанностями, чтобы тобой легче было управлять, чтоб ты хавал всё говно ради семьи и знал своё место. Цены на недвижимость растут, а дома всё с новой силой строятся везде районами уже. И пять рабочих дней в неделю выпадаешь из жизни на нелюбимой должности. Но если даже и без этой ереси пытаешься освободиться от материального так и так ты несчастен, куда ни крути. Несчастен по разным причинам. И завтра сегодня станет вчера, и так и откусишь себе хвост по самую голову. А как только находишь малую такую лазеечку, для маленького себя, научиваешься получать удовольствие от своего несчастия, и они тебе говорят: «Парень, ты уж извини, но у тебя невроз».

**Цукатый.** Я-таки схожу в туалет *(уходит).*

**Пати.** И где он будет спать?

**Марк.** Мимикрия под безумный новый мир… Который летит в бесконечную пропасть… И когда-то. Мы с ним сольёмся полностью. Нас доканает система…

**Пати.** Марк. Это ты меня так игнорируешь демонстративно типа, ага?

**Марк.** О чём ты говоришь?

**Пати.** О чём ТЫ говоришь, твою мать?

**Марк.** Ну, есть же вон раскладушка там.

**Пати.** То соседская.

**Марк.** А я возьму. Мне плевать.

**Пати.** Она сломана в четырёх местах.

**Марк.** Ну, тогда с нами на диване ляжет валетом, разложим вон. Запросто.

**Пати.** Прекрасно. А я как раз заказала себе бонусные нервы с али-экспресса. Валетом. Джиниос просто.

**Марк.** Слушай, надо помочь человеку, ты бы это видела.

**Пати.** А «валетом» типа означает, что его вонючие носки будут тыкаться мне в лицо по ночам.

**Марк.** Никто тебе в лицо ничо тыкать не будет. Ну, если ты сама не захочешь, конечно. Шутка.

**Пати.** Шутка насчёт чего? Что он поживёт?

**Марк.** Насчёт… неважно.

**Пати.** М.

**Марк.** Но и умирать он тоже не собирается. И я ему в этом помогу.

**Пати.** Ясно.

**Марк.** Девушка у него была со своим ребёнком, она от него ушла, они три года жили. Да ты бы это видела: он в куче пустых бутылок из-под всего там сидит, сидит один, сидит и плачет, плачет, что жизнь не получается, что у него к 35-ти годам ни черта нету: ни семьи, ни детей, ни работы там стабильной какой-нибудь. И он жёлтый весь. Ты видела? Он, блять, жёлтый весь, Пати, как сраная ЯндексЕда. И это не ересь. У него печёнка отказывает, и он смотрит, смотрит на все эти пустые бутылки своими мокрыми и жёлтыми глазами, и постоянно хочет опустошить ещё одну бутылку чего-нибудь, две. Это страшно. Его дом далеко, и он считает меня своим лучшим другом, хотя мы виделись пару раз всего…

**Пати.** Прекрасно. Просто охеренски ты придумал.

**Марк.** Он тебе понравится. Добрейшей души человек. Сокрушался неделю, что собаку пнул. К тому же он забавно логические цепочки выстраивает. И знает, где взять селитру.

**Пати.** Чего?

**Марк.** Ты не понимаешь… Много селитры.

**Пати.** Дак, мы так-то тоже в куче бутылок тут живём ващета. Только у нас ещё и трубки, и бонги, и клипсы, и фольги, сопли из-под массы, и мусор, и етц…

**Марк.** Да, но он хотя бы не один будет, наедине со своим горем там.

**Пати.** Заебись. Я до последнего думала, что это очередной розыгрыш. Всё искала место, куда бы улыбнуться.

**Марк.** А есть пожрать что-нибудь? А то мы только что с Чёрного Вигвама уктусского лесопарка.

**Пати.** У меня там всё расписано на неделю вперёд.

**Марк.** Серьёзно?

**Пати.** Не устраивай спектакль.

**Марк.** Чего?

**Пати.** Нет, ты можешь брать, конечно, бери, если хочешь.

**Марк.** Не, ладно. Потом тогда в магаз схожу…

*Пауза.*

**Марк.** Ты же понимаешь, что когда ты так говоришь, то… а забей.

**Пати.** А если он коп?

**Марк.** Кто? Цукатый? Копы жёлтыми не бывают.

**Пати.** В смысле азиатами?

**Марк.** Причём тут азиаты? В смысле печени.

**Пати.** Ненавижу азиатов. От них одеждой пахнет и кожа такая… обветренная и поджарая какая-то типа, и они только делают вид, что всё понимают. Ходят вечно рофлят там чо-то над тобой по-свойски, суки, над нами, над нами а.

**Марк.** Да причём тут азиаты? Цука он… он, короче, не азиат нисколько, и не станет им никогда, обещаю. Чёрт возьми, ты же видела его. Да ты сама без косметики больше на азиата похожа, чем сами азиаты на самих себя.

**Пати.** Что?

**Марк.** Это точно шутка.

*Входит Цукатый.*

**Цукатый.** Я там бумаги не нашёл.

**Марк.** И как ты справился?

**Цукатый.** Ну, по-мусульмански.

**Пати** *(проверяет себе лоб).* Твою мать…

**Марк.** А как это? Можешь продемонстрировать?

**Цукатый.** Э, ну…

**Марк.** Я шучу. Не надо, пожалуйста. Почему никто не понимает, когда я шучу?

**Пати.** Я сплю, и мне это снится. Я сплю, и мне это снится.

**Марк.** Ты же так и не вспомнила, как проснулась.

**Цукатый.** Я хороший сосед, на самом деле.

**Пати.** Давай уже закинемся, доставай массу.

**Марк.** А вот забыть ты как раз могла из-за этого. Масса повреждает память.

**6**

*Квартира Марка. Восемь человек танцуют в центре под цветомузыку. Они разнополые и навеселе, и кажутся себе достаточно счастливыми, чтобы потерять бдительность абсолютно. Возле подоконника стоит Пати и пьёт глинтвейн. К ней подходит Марк. Все в костюмах. Хэллоуин.*

**Марк.** Слишком громко.

**Пати.** Что слишком громко?

**Марк.** Вы, походу, о чём-то слишком громко думаете.

**Пати.** Ничего такого.

**Марк.** Как же? Да, вот точно. У меня вон и кровь пошла ухом, засочилась.

**Пати.** Очень жаль. А то вся вытечет, упадёте и головой об пол ударитесь.

**Марк.** Вы же ещё не уезжаете?

**Пати.** Я лыка не вяжу уже. Жду глинтвейн последний на сегодня, в хламину уже, и на ногу.

**Марк.** Глинтвейн безалкогольный же.

**Пати.** Как это?

**Марк.** Это как алкогольный, только без алкоголя. Принести вам ещё ноль три самовнушения в пластиковом стаканчике?

**Пати.** Нет, увольте.

**Марк.** Ты уволена.

**Пати.** Ясно. Мило.

**Марк.** Да я шучу. Обычный глинтвейн на вине. Могу даже подержать вам волосы, если что.

**Пати.** Давно не пила.

**Марк.** О, а что так?

**Пати.** К диплому готовлюсь. Некогда.

**Марк.** Вы пришли с Верой?

**Пати.** Я пришла с миром.

**Марк.** Оу, неожиданно. Хорошо, что уточнили, а то я уж собирался вас ножиком потыкать мало-мало.

**Пати.** Думаю, ты в состоянии найти ещё кого куда потыкать.

**Марк.** А это ты кто типа?

**Пати.** О, ну почему никто не смотрел Биттлджуса?

**Марк.** Я думал, ты медсестра из Сайлент Хилла.

**Пати.** А ты типа Муссолини?

**Марк.** Не, просто мёртвый солдат.

**Пати.** Живенько.

**Марк.** Так. Ересь. Как тебя зовут?

**Пати.** Пати.

**Марк.** Это как вечеринка типа?

**Пати.** Типа.

**Марк.** Пати накидалась быстрее всех на пати.

**Пати.** Я должна это как-то откомментировать?

**Марк.** Нам может стать ещё веселее.

**Пати.** Куда веселее-то? Я еле двигаюсь.

**Марк.** А двигаться не обязательно. Нужно наоборот надёжно зафиксироваться.

**Пати.** Готово. Что дальше?

**Марк.** Включить Кид Коала и смотреть фотографии с телескопа Хаббл. Но перед этим…

**Пати.** Я пасс, пожалуй…

**Марк.** У меня есть знатный гашиш.

**Пати.** Звучит как заклинание.

**Марк.** Я заклинатель змей. Меня зовут Марк.

**Пати.** А, так это твоя халупа?

**Марк.** Даже очень приватизирована. Оставайся до утра, так уж и быть.

**Пати.** Мой таксист меня не поймёт.

**Марк.** Отмени.

**Пати.** Чтобы что?

**Марк.** Чтобы познакомиться ещё.

**Пати.** В смысле, ещё с кем-то?

**Марк.** В смысле ещё поближе. Со мной.

**Пати.** Какой вы самоуверенный молодой человек.

**Марк.** Самоуверенность - не порок.

**Пати.** А если я замужем?

**Марк.** Ну, было бы кольцо же. Не?

**Пати.** А если оно мне натирает и я его снимаю?

**Марк.** Значит, на то есть и другая причина.

**Пати.** Ну, допустим, я заинтригована, и пока решаю остаться, ещё чуток жирануть и отчалить домой к своему сумасшедшему отчиму минут через 15. Что дальше?

**Марк.** Э, а дальше я ещё не заходил…

**Пати.** Мило.

**Марк.** Да я шучу.

**Пати.** Таскай табличку за собой.

**Марк.** Какую табличку?

**Пати.** Ну, на которой пишут… а неважно.

**Марк.** Кладбище дерьмовых шуток переполнено, надо жить дальше.

**Пати.** Бедный, бедный, маленький ветеран кухонного флирта.

**Марк.** Вообще-то, если честно, я ищу кого-то третьего для тройничка жмж, и если ты не согласишься, то у нас будет мжм вон с тем жирным судебным приставом. И думаю, не смогу не посмотреть ему хотя бы раз в глаза во время этого. Кто вообще наряжается приставом на Хэллоуин?

**Пати.** Кошмар. А девка кто?

**Марк.** А вон та киса, которая… бежит… в туалет… а забей кароч…

**Пати.** Это тоже часть стратегии?

**Марк.** Нет, это экспромт. Я способен на долгое…

**Пати.** М. Долгое?

**Марк.** А что за диплом пишешь?

**Пати.** Да у меня там интервью. Я - журналистка.

**Марк.** Ого, это ваше официальное заявление?

**Пати.** Строго. Ну, точнее я буду педагог, буду преподавать там многое и журналистику и… неважно в общем.

**Марк.** Чисто случайность, но мне тоже по учёбе нужно интервью провести. Поможешь мне?

**Пати.** А у кого? На тему?

**Марк.** Мне хоть у кого надо. Это по социологии. А темы нету пока.

**Пати.** Ну, можешь у меня взять, ладно.

**Марк.** Добро. А какие там тонкости есть свои же, расскажешь?

**Пати.** Ага.

**Марк.** Исчерпывающе.

**Пати.** Ну, там к респонденту надо притереться, отвлечённые вопросы задать сначала, расположить к себе.

**Марк.** Так.

**Пати.** Ну вот, завладеваешь вниманием, а потом определяешь тему и по вопроснику идёшь.

**Марк.** Например.

**Пати.** Например, вот я в деревне была, спрашивала там у жителей сначала переехали они сюда или всегда они в деревне жили, вот так. И постепенно-постепенно…

**Марк.** А как думаешь, я сумел тебя к себе расположить?

*Молчание.*

**Пати.** Я бухая во весь рост уже ващета, особенно для подобной херни.

**Марк.** Не заметила, когда я уже начал своё интервью?

**Пати.** Ну. Я так было подумала…

**Марк.** Я быстро учусь.

**Пати.** Ну, тогда обозначай тему… а хотя, в другой раз лучше.

**Марк.** Только уговор.

**Пати.** Какой?

**Марк.** В следующий раз, я беру у тебя интервью, а ты ни при каких оттуда изнутри интервью не выходишь. Идёт?

**Пати.** Идёт. Тогда позже пересечёмся, когда я встану на ноги, кардиостимулятор там поправлю… А то ваще чо-то штормит меня люто. Только сразу говорю, я ща диплом сдаю и домой уеду в Сибирь на несколько месяцев, а потом вернусь.

**Марк.** Можешь у меня остановиться, если не где будет. Я всегда тебе помогу в этом городе, я тут родился.

**Пати.** Спасибо. Буду иметь тебя ввиду.

**Марк.** Да, капитан. Вот мой номер. Это пятёрка, да. Имейте меня ввиду. Я тоже отлучусь. А то, как говориться, если долго смотреть в судебного пристава, судебный пристав начинает смотреть в тебя.

**Пати.** Так говорится?

**Марк.** Не всеми и не всегда.

**Пати.** Ладно, я домой, плакать под карма полис и спать.

**Марк.** На связи.

**7**

**Марк.** Привет. А где Цукатый?

**Пати.** Кто? А Цукатый. Он на работе.

**Марк.** Сейчас же ночь.

**Пати.** У него ночная там какая-то.

**Марк.** А что за чувак сейчас выбежал из квартиры?

**Пати.** Какой чувак?

**Марк.** Не придуривайся.

**Пати.** Тебе обязательно устраивать этот спектакль?

**Марк.** Что? О чём ты?

**Пати.** Это Сева, он мне помогал с интернетом, я тебе звонила ващета, просила тебя приехать.

**Марк.** Да, и я же тебе ответил, что у меня важная пьянка там.

**Пати.** Конечно важная.

**Марк.** Объективно важная. Я должен был всё бросить и примчаться? Бросить свои полезные знакомства и примчаться наладить тебе интернет?

**Пати.** Я ващета тоже это для работы.

**Марк.** А что с моим компьютером?

**Пати.** Он чо-то сразу потух и не включается, я хз.

**Марк.** У меня там всё.

**Пати.** Ну, починим.

*Молчание.*

**Марк.** Ты выпила мой вискарь?

**Пати.** Ну, как-то мне самой-то нужно было в чувство прийти? Ты наорал на меня по телефону.

**Марк.** В чувство? Ты запрещаешь есть свои продукты, а мои без спроса берёшь, это что за такая политика двойных стандартов? Ты хоть понимаешь, что к тебе доверия нету никакого?

**Пати.** Я не требую.

**Марк.** Что? Я. Я требую. Как без доверия? Мы под одной крышей тут существуем.

**Пати.** Вот именно - существуете. А тогда какая разница? Вы тут - декорация. Сраная мебель.

**Марк.** Я так понимаю, что жильё ты себе не нашла, так? И перекантоваться тебе не у кого, да? Ты хоть искала?

**Пати.** Выгонишь ночью девушку в мороз?

**Марк.** С меня хватит этой херни. Ты приносишь мне только беды и разочарования. Я давал тебе время. Теперь - всё. Время вышло. Но мор мистер найс гай. Забирай своё барахло и проваливай. Какой-то чувак тут тёрся… незнакомец… ты меня не предупредила, не спросила. На связи ты так и не держишься. Гашиш мой смываешь в унитаз. Зачем ты мне нужна?

**Пати.** А ты что хотел-то?

**Марк.** Я реально думал, что ты нормальная, красивая, думал, что я реально помогаю человеку. Надеялся тебя приютить, может, какие-то отношения, может, думал… А… Собирайся и вперёд.

**Пати.** Правильно про тебя Цукатый говорил.

**Марк.** Вот… вот даже не пытайся вот это вот манипулирование. Не сканает.

**Пати.** Ну да, ты ж у нас неприкасаемый.

**Марк.** Ты неблагодарная, невоспитанная, ты даже совсем не приспособлена к взрослой жизни.

**Пати.** Это взрослая жизнь? Упарываться массой и разлагаться безвекторно в четырёх стенах? Ни амбиций, ни целей, ничего за вами нет. Ещё и придурка этого притащил.

**Марк.** Ты ни черта не понимаешь…

**Пати.** Да куда мне, я ж тупая.

**Марк.** Я больше не хочу тебя видеть. Ты меня в моём же собственном доме оскорбляешь, унижаешь, не советуешься ни в чём со мной, а я с какого должен всё это терпеть? Я такого отношения к себе не заслужил.

**Пати.** Мне не куда идти.

**Марк.** Не мои проблемы. Вообще не волнует. Тебе давали время.

**Пати.** Э, не трогай, убери свои руки от моих вещей!

**Марк.** Ключи от хаты давай.

**Пати.** А не дам, милый.

**Марк.** Ты не охуела?

**Пати.** Я всем про тебя всё расскажу.

**Марк.** Мне плевать. Выметайся.

**Пати.** Э, руки убрал! Я закричу.

**Марк.** Кричи.

**Пати.** Я копов вызову.

**Марк.** Вызывай. Давай, вызывай. И что ты им скажешь? Они приедут, посмотрят мою прописку, твою сибирскую, я скажу, что я тебя знать не знаю. И что? Ну, заберут тебя, хоть будет где переночевать.

**Пати.** Я им про твою задолженность скажу, про коммуналку.

**Марк.** Господи, да им насрать на мою коммуналку.

**Пати.** Я им твои заначки все покажу, дорогой.

**Марк.** Какая же ты мразь… Съебись отсюда живо.

**Пати.** Я ещё об косяки пойду побьюсь и потом на тебя заяву накатаю, а, хочешь а, дорогой?

**Марк.** Да ты же психопатка… Ты чего конкретно добиваешься? У тебя там есть конечная цель какая-то?

**Пати.** Значит так. Я остаюсь, буду спать на полу.

**Марк.** Ты там уже ночевала сегодня. Рядом с твоим лицом лежала гора моих грязных носков, и ты даже не потрудилась отгородить от себя как-то эту неприятность. Не знаю, что у тебя в башке…

**Пати.** Я столько тут сделала, наводила порядок.

**Марк.** Повесить на стену плакат «Боже, храни королеву» - это не значит навести порядок.

**Пати.** Да что ты об этом знаешь?

**Марк.** Ненавижу, блять, Секс Пистолс!

**Пати.** Ты всё ненавидишь.

**Марк.** Мне нравится Клэш, а Секс Пистолс - тупое говно.

**Пати.** Я холодильник отмыла, он весь зелёновый был.

**Марк.** Наконец-то, ёптвоюзаногу. Два месяца. Миссия выполнена, ступай с Богом.

**Пати.** А ты меня для этого звал, да? Чтоб я за тобой всё дерьмо выгребла отсюда, да?

**Марк.** Нет, только из холодильника.

**Пати.** Туда даже тараканы не лезли.

**Марк.** Ну, тараканам из твоей головы он показался бы Диснейлэндом.

**Пати.** Я что, действительно здесь из-за того, что тебе было лень отмыть холодильник?

**Марк.** Нет. Ещё я планировал тебя иногда потрахивать, но теперь вижу, что выгодней было просто тупо подрочить и оставить этот ёбаный холодильник зелёным, как мой любимый цвет хотя бы.

**Пати.** Я остаюсь. А если ещё меня хоть раз тронешь, я таким типам позвоню, что они от тебя куска не оставят.

**Марк.** Дак, давай, зови, зови, пускай приезжают, я с ними пообщаюсь, там, может, нормальные парни, я им объясню ситуацию. Звони.

**Пати.** Я им скажу, что ты меня изнасиловал.

**Марк.** А, так это трёп был, да? Про твоё «ужасное» изнасилование в детстве. Я так и знал. Уж больно неубедительно.

**Пати.** Завали хлеборезку.

**Марк.** И в постели ты просто дно.

**Пати.** А на себя-то посмотри, трясёшь тут своими сиськами обвисшими, неудачник.

**Марк.** Как, мне интересно, ты тут собралась дальше остаться после всего этого негатива? Тебе самой-то не стрёмно будет тут находиться? У тебя гордость там какая-нибудь есть? Вообще хоть что-то есть там у тебя внутри? Ничего! Пустоты неодушевлённости.

**Пати.** Какой ты милый пёсик.

**Марк.** Как я мог так ошибиться… журналистка, ага… научишь интервью брать… Э, какого чёрта дверь в ту комнату открыта? Это ты открыла? Бля, где ключ… где ключ, сука...

**Пати.** Да, но я не журналистка, а педагог. Я обучаю людей, и вот тебе мой урок. Слушай внимательно. В реальной жизни никаких уговоров тебя не будет, будут слать и отфутболивать, плевать тебе в лицо, оскорблять и унижать, и бить палками сосновыми. А потом приблизятся, заглянут тебе в глаза и истерически. На самом деле, всё так и происходит, и ты ничего ещё не сможешь сделать со своим дряхлым немужским телом. У нас из курса в 30 человек два останутся и будут жалеть потраченного времени, а остальные обратно домой в цинк обёрнутые полетят. И пёсьи головы рядом дышать в лицо тебе будут. А кто о моей статистике подумает, а? Завладеваешь вниманием, обозначаешь тему. Как будто всё ещё понимаешь, что происходит, как будто по автоматическому статусу всё подготовлено и разделано. Кроме тебя. А что толку из лампочки зобать? По тебе ведь так невооружённо обозреваемо, что ненакуролешенный ещё толком малец. Завладенешь вниманием, расставляешь капканы. Никого тут не будет, пока ещё свет в падике выжигает вспышки тьмы в детятских зрачках, зрачках и надгробьях. Поля надгробьев под радугой тишиной завернуться и станет сколько-то брутто ничего в ладошках, да под ногтями грязь из улицы, район заречный за городом никто не узнает, мать почувствует только сквозь километры расстояний и за сердце схватится, а там недоступно и туман и на шоссе сбоку когда в обочинах межгородских магистралях морозное утро. На что я должна надеятся кроме себя? Бога забыли на тумбочке в прихожей у знакомого потом занесёшь его или похуй. Завладенишь обозрением, исследовай тело. Так мило ты тут с борванью пофлиртуй приятно же я ради этого проползла по болотам. Пожертвовать полушарием или яичники себе в пакетик с собой завернуть дома доем, чтоб увидеть целую картину со всех возможных ракурсов тоже и больше никогда не заиметь дочку, которой я бы всё объясняла как устроен мир и гуляла бы по набережной и покупала маленькие башмачки. Вокруг сорок четыре мужчины. Незнамы. Невмены. И глаза в темноте их сверкают на тебя доедают. Их выводок смог бы на тебя подрочить в интернете бесплатно. Их конечности тебя загребают и загребают и тащат и тащат туда и оттуда на самое дно воспоминаний до тела. Вот созерцают оттуда выглядывают сумасшедшие люди как белый шум расстворяются в твоём наблюде за ними. Э, швабра, ком цу мир, у меня есть бесплатные проходки в аншлаг и немного ножей. И никто тот кто сходит с ума не терамиссу, что сходит с ума. И какой язык теперь он поддерживает? Чьё лицо обглодает и предотвратить или так жить? На какой высоте метров дальше всех прыгнет животное? Потомочное безумие не огнестрельно, но ноживо. Не боюсь сильных тел, но много боюсь тех, кто притворяется, и которые притворяются, что притворяца потом. Одиннадцать ножевых и это только что я устала считать. Сколько ты клянёшься не притворяться и рядом против стоять на полпути в дрочильню «Вальгалла»? Завладенешь вниманием, обезглавляешь тело. Читай дальше. Твой кусочек искусственного тела Иисуса Христа потерялся и пошёл краснотой параллельной экватору по сломанной шее, а ты помолись кислотою и на минуты тебе поприкольнее станет - помечтаешь отсюдова вон, зарофлишь нерождённых близнецов прочь до сновидения, билирубином забрызгаешь дерево. А он чтоб что-то не происходило дважды до точности пасть разрывает мне волосатыми кулаколами своими до хруста челюстного до боли до мамы она всё всплывает то на поверхности то в подсознании то в памяти летом и теплеет внутри так конкретно и становится вдруг пиздец нечем быть! А они стоят курят и кольца пускают с непостоянным диаметром тут надо на найтмаре проходить а то скучно и всё ведь неприлично настаивать о ленивых съедобностях без нижней на то челюсти и за каждой подворотней на той высоте обычно испорчены все рукавные участки формы одежды и спущены все шутки за триста и прерван оргазм цинковым звоном. Если я не вернусь всю мою борвань потревожь и сожги как тогда.