Алексей Нелаев

ЦЫГАНСКАЯ ИГЛА

Пьеса в одном действии

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

ЛЕНА

КОСТЯ

*Пустая аудитория в университете. За одной из парт плачет девушка (ЛЕНА). В аудиторию осторожно заходит парень (КОСТЯ), её однокурсник.*

КОСТЯ. Привет, Лена. Всё в порядке?

ЛЕНА. Да, вполне.

КОСТЯ. Точно всё в порядке?

ЛЕНА. Костя! Я что, непонятно говорю? Всё в порядке!

КОСТЯ. Да ладно, я же так спросил.

ЛЕНА. То есть, тебе всё равно, все ли со мной в порядке?

КОСТЯ. Вот не надо начинать, а, Лен?

ЛЕНА. Ой, ладно, всё понятно.

КОСТЯ. Что понятно, Лена?

ЛЕНА. То, что тебе на меня плевать.

КОСТЯ. А тебе не плевать, что мне на тебя плевать?

ЛЕНА. Так тебе и правда на меня плевать? Всё, теперь точно не отмажешься. Только что сам сказал.

КОСТЯ. Я же это в контексте.

ЛЕНА. Всё с тобой ясно.

КОСТЯ. Ничего не ясно, что ты начинаешь?

ЛЕНА. Называется, пришёл поинтересоваться, всё ли в порядке.

КОСТЯ. Пришёл.

ЛЕНА. Мог бы и не приходить.

КОСТЯ. Мог бы.

ЛЕНА. А чего тогда пришёл.

КОСТЯ. Ты же из класса зарёванная выбежала.

ЛЕНА. Ничего я не зарёванная.

КОСТЯ. Лена.

ЛЕНА. Что Лена?

КОСТЯ. Я же вижу, что плачешь.

ЛЕНА. Не твоё дело, Костя.

КОСТЯ. Ну, раз не моё…

ЛЕНА. Да, не твоё.

КОСТЯ. Тогда так и есть.

ЛЕНА. Наконец-то дошло.

КОСТЯ. Тогда я пошёл.

ЛЕНА. Я тебя здесь не держу.

*КОСТЯ уходит из комнаты, ЛЕНА бросается за ним к двери, с надеждой прислушивается, слышит его шаги, возвращается где была и делает вид, что ничего не произошло во время его отсутствия.*

ЛЕНА. Зачем вернулся?

КОСТЯ. Лена, мне больно тебя вот такой видеть.

ЛЕНА. Ты же говорил, что тебе на меня наплевать.

КОСТЯ. Господи, я уже сказал, что это не так.

ЛЕНА. Вы, парни, говорите одно, а делаете другое.

КОСТЯ. Подожди-ка. Что-то ты перепутала сейчас.

ЛЕНА. Всё я правильно сказала.

КОСТЯ. Наверное, ты имела ввиду…

ЛЕНА. Костя! У меня скоро будет рак мозга от тебя! Девушка плачет, а ты её ещё обвинить в чём-то пытаешься!

КОСТЯ. Да я просто…

ЛЕНА. Просто, просто! Что ты мне тут простаешь!

КОСТЯ. Лена, что случилось?

ЛЕНА. Ничего.

КОСТЯ. Лена…

ЛЕНА. Какая разница…

КОСТЯ. Лена.

ЛЕНА. Это Дима всё… *(Начинает реветь.)*

КОСТЯ. Понятно…

*Пауза.*

Что проищошло?

ЛЕНА. Это наше дело!

КОСТЯ *(начинает выходить из себя)*. Ваше? Ему на тебя плевать, а ты говоришь «наше дело»! Как будто вы одно целое, как будто то, что он тебя обидел, ничего не значит для тебя, как будто он имеет право обращаться вот так с тобой, как с половой тряпкой, как будто…! *(Осекается.)*

*Пауза.*

ЛЕНА. Что это ты разнервничался.

КОСТЯ. Ничего я не разнервничался.

ЛЕНА. Ой, как скажешь. Мне вообще всё равно.

КОСТЯ. Тебе на всё всё равно. Не только на меня, знаешь ли.

ЛЕНА. С чего это?

КОСТЯ. Хотя нет, не на всех. Диму только своего готова до смерти зацеловать.

ЛЕНА. Это вообще не твоё дело!

КОСТЯ. Тебе всегда было всё равно на всех. Всегда ставила себя вышел других. Ещё в школе. Я всё помню. Мы с тобой с пятого класса вместе учимся. И что в школе, что сейчас в универе – всегда была самой высокомерной.

ЛЕНА. Лучше быть высокомерной, чем лохом, как ты.

КОСТЯ. О, конечно. Лох. Так меня и называть-то стали только благодаря тебя.

ЛЕНА. Ой, начнёшь сейчас старое вспомнить.

КОСТЯ. Да, начну. А что, нельзя? Что, сделаешь вид, что не было ничего, да?

ЛЕНА. Да дело твоё. Делай ты что хочешь!

КОСТЯ. Вот в этом вся ты! Делай что хочешь! Ты при всех в шестом классе на уроке литературы назвала меня лохом. Сказала и забыла. А я потом – делай что хочешь. Ты забыла, а я с этим до конца школы жил! Пять лет.

ЛЕНА. Но сейчас-то всё окей уже.

КОСТЯ. Дааа, сейчас всё окей. А те пять лет – да пофиг на них, правда?

ЛЕНА. Я не знаю, что тебе сказать.

КОСТЯ. Да пошла ты!

ЛЕНА. Сам иди. Пришёл, а теперь обвиняешь меня во всех смертных грехах, посылаешь куда подальше! Умник!

КОСТЯ. Я к чему это сказал-то?

ЛЕНА. Понятия не имею.

КОСТЯ. А к тому, что тебе всегда было на всех плевать, кроме себя, а потом Дима появился. Урод этот!

ЛЕНА. Ты вообще его не знаешь!

КОСТЯ. Конечно. Я не знаю его так хорошо, как ты – к счастью, не знаю. Но я видел, как он с тобой обходится.

ЛЕНА. Как он со мной обходится?

КОСТЯ. Недавно дело было. Стояли вы у 302-го, лабораторный кабинет который, спорили. Ты его спрашивала, почему он не подождал тебя после концерта. И на концерте бОльшую часть времени провел не с тобой, а с друзьями. А он только отмахнулся и сказал, что ему сейчас некогда и пошёл по коридору. Ты ему крикнула «потом обсудим», а он в ответ «да забей уже». И ты осталась стоять в коридоре как дура. Не знала, что делать. Посмотрела по сторонам, никто ли не заметил, что тебя так твой парень опустил.

*Пауза.*

Давай, скажи теперь, что это не моё дело.

ЛЕНА. Это не твоё дело.

КОСТЯ. Ты упрямая… просто невероятно!

ЛЕНА. И что?

КОСТЯ. А ничего! Брось ты уже этого дебила.

ЛЕНА. А может, у меня к нему чувства есть.

КОСТЯ. Может? Ты любишь его?

ЛЕНА. Не знаю.

КОСТЯ. Если бы ты любила его, ты бы знала это наверняка.

ЛЕНА. Ой, начитался цитат вконтакте.

КОСТЯ *(смущенно)*. Да не только…

ЛЕНА. Не только? А что, сам-то любил кого-нибудь?

*Пауза.*

КОСТЯ. Ну… Нет. Не любил.

ЛЕНА. Ну вот. Так что ты вообще ничего не можешь говорить мне по поводу любви. У тебя в школе даже девушки не было.

КОСТЯ. Да? Серьёзно? А знаешь, почему? Потому что на уроке литературы в шестом классе ты назвала меня лохом!

ЛЕНА. Всё помнишь, все детали. Шестой класс. Ты ещё скажи кабинет и время.

КОСТЯ. 401-й. Между девятью и десятью утра.

ЛЕНА. Серьезно?

КОСТЯ. Серьёзно.

ЛЕНА. Ты запомнил?

КОСТЯ. Как видишь.

ЛЕНА. И ты все пять… или сколько там… семь лет парился об этом?

КОСТЯ. Да, парился. Я же не ты.

ЛЕНА. Не я?

КОСТЯ. Ты же ни о чём не паришься.

ЛЕНА. Да, поэтому я и Лена Есенина, президент выпускного класса в школе, самая популярная девочка на параллели.

КОСТЯ. Потому что ты на всё и всех плевала?

ЛЕНА. Потому что я не думала перед сном о каждом неловком моменте, который со мной произошёл, потому что я не прокручиваю в голове все свои неудачи. Потому что я или решаю свои проблемы сразу или забываю о них. И уж точно не ношу их с собой всю жизнь… 401-й. Между девятью и десятью утра. *(Усмехается.)*

КОСТЯ *(еле сдерживается)*. А ты!.. А ты думаешь, что ты правильно живёшь, а?! Ты не только о своих проблемах не паришься, но и о проблемах, которые создаёшь другим!

ЛЕНА. Кто вообще сказал, что есть какой-то единственно правильный образ жизни? Чушь это всё, понятно? Если человек хочет что-то делать, пусть делает. Если получит потом за это по шее, сам будет виноват. Потому что это его выбор.

КОСТЯ. Но тебе-то никто по шее не давал.

ЛЕНА. Вот именно. Потому что ни у кого рука не поднялась бы.

КОСТЯ. Потому что ты такая крутая?

ЛЕНА. Потому что я никого не боялась. И делал что хотела. А ты всех боялся, вот тебя и били. Вот ты и был лохом.

КОСТЯ *(сдерживает слёзы)*. Почему ты меня так ненавидишь, а?

ЛЕНА. Ой, да не ненавижу я тебя. Мне вообще на тебя всё равно.

КОСТЯ. Нет, ненавидишь. Я же вижу.

ЛЕНА. Это тебе хочется, чтобы я тебя ненавидела. Чтобы хоть какие-то эмоции по отношению к тебе испытывала. А я не испытываю. Ни любви, ни ненависти. Ничего.

КОСТЯ. Я… Я вообще-то тебе помочь пришёл, поддержать, а ты со мной как с дерьмом обращаешься.

ЛЕНА. Давай, жалей себя.

КОСТЯ. А вот… не буду себя жалеть. Вот возьму, и покончу жизнь самоубийством!

ЛЕНА. Чегооо?

КОСТЯ. Тогооо! Щас в окно выпрыгну, и будешь ты во всём виновата!

ЛЕНА. Я-то тут при чём?

КОСТЯ. А при том! Из-за тебя моя жизнь превратилась в дерьмо.

ЛЕНА. Только других и винишь. Так только слабаки делают. В себе причину поищи.

КОСТЯ. Я тут с жизнью собираюсь покончить, а ты какую-то чушь несёшь!

ЛЕНА. Давай, прыгай.

КОСТЯ. Ты серьёзно?

ЛЕНА. Абсолютно. Я даже окно открою тебе, хочешь?

КОСТЯ. Не надо, спасибо, я сам. *(Подходит к окну и открывает его.)* И ты не боишься, что потом моя смерть будет на твоей совести?

ЛЕНА. Не будет. Ты забыл, что я ничего не держу в себе. Так заболеть можно.

КОСТЯ. Это ты сейчас так говоришь. Я же прыгну, ты думаешь, я шучу?!

ЛЕНА. Я не пытаюсь даже анализировать твои мысли. Мне всё равно. Я же не психолог. Подумай только, что потом о тебе будут говорить. «Да, этот тот лох. Не выдержал, выпрыгнул из окна. Так и знал, что Костя так закончит».

КОСТЯ. Мне уже потом будет всё равно.

ЛЕНА. И зачем жил тогда? Чтобы умереть как слабак?

КОСТЯ. У слабака не хватит решительности, чтобы выпрыгнуть из окна!

ЛЕНА. Так ты и не выпрыгнешь.

КОСТЯ. А вот выпрыгну!

ЛЕНА. Закрой окно, а? Дует.

КОСТЯ, немного подумав, закрывает окно и слезает с подоконника. Сидит в углу, всхлипывает.

*Пауза.*

ЛЕНА. На том концерте, когда Дима меня оставил и пошёл к своим друзьям, я его ждала минут сорок, потом решила сама пойти найти его и наорать. Но не наорала. От неожиданности. Я на него наткнулась случайно. Когда уже бросила поиски и пошла в туалет. И вот в коридоре там он стоял и целовался с какой-то блондинкой. Даже меня не заметил. А я так стояла и смотрела на него, и знаешь, какая мысль у меня в голове тогда была? «Он же говорил, что ему не нравятся блондинки». Только об этом и думала. И это меня бесило больше всего. Гораздо больше того, что к моему парню присосалась какая-то девчонка – или что он к ней, неважно. Об этом я хотела поговорить с ним у лабораторного кабинета. Но так ничего ему и не сказала.

КОСТЯ. Ты из-за этого сейчас плакала? Он даже не пошёл за тобой, когда ты выбежала.

ЛЕНА. Не из-за этого. Просто испугалась, что влюбилась в него. Но потом мне стало легче.

КОСТЯ. Почему?

ЛЕНА. Потому что ты спросил, люблю ли я его, а я ответила «не знаю». И сама удивилась, почему так ответила. Я же была уверена, что люблю.

КОСТЯ. А оказалось, нет?

ЛЕНА. Оказалось…

*Пауза.*

Костя?

КОСТЯ. Да?

ЛЕНА. Думаю, я должна кое-что сказать. Но я скажу это не для тебя, а для себя. Потому что я эгоистка. И мне неважно, что ты…

КОСТЯ. По-моему, ты оправдываешься.

ЛЕНА. Вот ещё! Ничего я не оправдываюсь.

КОСТЯ. А мне кажется…

ЛЕНА. Креститься надо. Я вообще тогда ничего говорить не буду.

КОСТЯ. Всё-всё, молчу.

ЛЕНА. Я хочу извиниться перед тобой. За все страдания, в которых я косвенно была виновата.

КОСТЯ. Косвенно?!

ЛЕНА. Так!

КОСТЯ. Окей-окей.

ЛЕНА. Всё. Я всё сказала.

КОСТЯ. Я прощаю тебя.

ЛЕНА. Как благородно, настоящий рыцарь.

КОСТЯ что-то хочет сказать, но вдруг на улице начинает играть музыка, он забывает, что хотел сказать и медленно встаёт.

КОСТЯ. Из соседнего дома… Это же…

ЛЕНА. Я помню.

КОСТЯ подходит к ЛЕНЕ. Протягивает ей руку.

ЛЕНА. Что?

*КОСТЯ вместо ответа снова подаёт ей руку.*

Господи, это не то время и не то место.

КОСТЯ. Да? А где тогда то время и то место? Год назад, на первом курсе? На Балу первокурсников?

ЛЕНА. Не начинай…

КОСТЯ. Что не начинать? Это ведь было самое подходящее место для танца. Ты была одна. Я переборол своё стеснение, я забыл о том, как ты унизила меня в школе. Я подошёл к тебе и пригласил на танец. И что ты сделала?

ЛЕНА. Снова ты ворошишь прошлое.

КОСТЯ. Что ты сделала?

ЛЕНА. Какая разница.

КОСТЯ. Ты рассмеялась и сказала «хорошая попытка».

ЛЕНА. Я была одна, потому что Дима вышел покурить.

КОСТЯ. На полвечера.

ЛЕНА. Я тогда была с Димой.

КОСТЯ. Сейчас Димы здесь нет. *(Он снова подаёт ей руку.)*

*После недолгого колебания ЛЕНА принимает её, и они выходят на середину комнаты.*

ЛЕНА. Включить свет?

КОСТЯ. Не надо.

ЛЕНА. Ты без света любишь?

КОСТЯ. Что?

ЛЕНА. Ничего.

*Они начинают танцевать медленный танец.*

КОСТЯ. А ты знаешь, почему цыганская игла называется цыганской?

ЛЕНА. Цыганская что?

КОСТЯ. Это такая толстая игла, которое подошвы к ботинкам пришивают. Знаешь, почему она называется цыганской?

ЛЕНА. Не знаю.

КОСТЯ. Есть несколько теорий. По одной потому что их цыгане делали, который занимались кузнечным делом, но я всё же больше придерживаюсь второй версии, что…

ЛЕНА. Ты к чему это сейчас вообще?

КОСТЯ. Не знаю. Просто молчание решил прервать.

ЛЕНА. Не надо. Танцевать у тебя получается лучше, чем говорить.

КОСТЯ. Лучше?

ЛЕНА. Давай просто помолчим…

КОСТЯ замолкает. ЛЕНА внезапно кладёт свою голову ему на грудь, и они продолжают так танцевать.

*Вдруг звонит сотовый. ЛЕНА и КОСТЯ будто пробуждаются от транса, в который их погрузил этот танец.*

ЛЕНА и КОСТЯ *(одновременно)*. Это у тебя или… *(Начинают рыться в карманах.)*

Это оказывается телефон ЛЕНЫ.

ЛЕНА *(Косте)*. Извини. *(В телефон, жёстко.)* Да, Дима... Я тебе не солнце… Я не… послушай, хватит ломать комедию… У меня нет желания с тобой общаться. Не звони мне больше. Я кладу трубку… Что? Нет, не из-за этого. Всё, пока… Какая разница? … Хорошо. Слушай. Я решила, что нам с тобой нужно…

*В этот момент КОСТЯ вырывает у ЛЕНЫ трубку и кричит в неё:*

КОСТЯ. Слушай, ты, спортсмен недоделанный, ты её не достоин, понял, так что больше Лене не звони! Усёк?..

ЛЕНА вырывает у КОСТИ трубку.

ЛЕНА *(в трубку)*. Мы с тобой позже поговорим. *(Кладёт трубку, потом набрасывается на Костю.)* Ты что, ПРИДУРОК?!

КОСТЯ. Да я…

ЛЕНА. Какого чёрта?!

КОСТЯ. Но ты ведь…

ЛЕНА. Зачем ты вот это сделал?

КОСТЯ. Я же только…

ЛЕНА. Ты думаешь, я без тебя не разберусь в своих проблемах?!

КОСТЯ. Но я же…

ЛЕНА. Господи! У меня скоро будет рак мозга от тебя!

*ЛЕНА резко прекращает кричать. КОСТЯ стоит на месте, не двигаясь.*

*(Успокоившись.)* Мне-то всё равно, знаешь. А вот тебя Дима убьёт. Ты же в курсе, какой у него разряд по боксу?

КОСТЯ. Нет.

ЛЕНА. На тебя хватит.

Пауза.

КОСТЯ. Так что сейчас будет с нами?

ЛЕНА. С нами?

КОСТЯ. Ну да, с нами.

ЛЕНА. О чём ты?

КОСТЯ. Ну, ты рассталась с Димой и…

ЛЕНА. Подожди-ка, что?

КОСТЯ. Ты ведь рассталась с Димой и…

ЛЕНА. Господи, с чего ты это взял?

КОСТЯ. Ну, вы же поссорились…

ЛЕНА. И что? Это всего лишь ссора... Да даже если бы мы и расстались, то при чём здесь МЫ?

КОСТЯ. Так мы же только что танцевали, и ты положила голову мне на…

ЛЕНА. Так! Хватит! Я не виновата, что у тебя слишком богатая фантазия.

КОСТЯ. То есть, для тебя это ничего не значило?

ЛЕНА. Я не думаю, что нам стоит продолжать этот разговор. *(Идёт к двери.)*

КОСТЯ *(вдогонку, слёзы наворачиваются ему на глаза)*. Значит, Дима достоин того, чтобы ты с ним продолжала разговор, а я нет?

ЛЕНА. Ой всё, Костя, успокойся.

КОСТЯ. Нет, я не буду успокаиваться! Всё равно твой дружок меня побьёт, так что рисковать мне нечем! Я пойду до конца! Ты не можешь сначала класть человеку голову на грудь, а потом…

*ЛЕНА вдруг резко разворачивается, подходит вплотную к КОСТЕ и говорит тому в лицо.*

ЛЕНА. Слушай меня, ты. Если Дима или ещё кто-нибудь узнает о том, что здесь произошло – о танце или просто о нашем разговоре, – просто побоями ты не отделаешься. Я сделаю так, что твоя жизнь превратится в ад. Я знаю, как это сделать, поверь мне. И тогда то, что с тобой произошло в школе, покажется тебе просто раем по сравнению с тем, что с тобой будет происходить здесь.

*Пауза*.

Понял меня, лох?

КОСТЯ *(хрипло)*. Понял…

*ЛЕНА ещё какое-то время смотрит КОСТЕ в глаза, потом разворачивается и выходит из комнаты.*

*КОСТЯ остаётся один. Потом медленно, безвольно подходит к подоконнику, встаёт на окно и открывает его.*

23 сентября 2014 г.

г. Тюмень