*Анастасия Чернятьева*

**Я НАСТАИВАЮ**

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:**

ЯНА – 20 лет  
НАСТЯ – 18 лет  
ДАРИО – он же Даниил, 20 лет  
МАРУСЯ – 18 лет  
АЛИБОЙ – 20 лет

*Это глупо, так глупо. Так смешно.  
После активации аккаунта, после оплаты тебе доступны пять камер. Вся квартира.  
Камеры в каждой комнате.   
Со звуком.  
Вся квартира умещается в пять камер. Вся жизнь.  
Как только заскучаешь – переключай.  
Дальше, дальше. Первая, вторая, третья. Скучно. Четвертая, пятая. Переключай.  
Мокнут твои ладони, ноги подбираешь под себя, растянутый ворот, табачные крошки.  
Сейчас, подожди, смотри. Мы все – с разных ракурсов. Глупые, смешные.  
Как только станет скучно – переключай.*

**КАРТИНА ПЕРВАЯ**

**КАМЕРА 1. Спальня Насти и Дарио**

*Просторно и пусто, только матрас на полу. Смятые простыни. Повесить бы мягкие тяжелые шторы. Кто-то бережно сложил чистое белье и одежду стопками на полу. Горит старенькая лава-лампа, плавает в ней горячий воск, поблескивают в ее ярких отсветах пустые бутылки, расставленные на подоконнике. Десяток бутылок, и в одной, как в вазе, - лилия. Вода зацвела, а лилия высохла. Прислоненная к бутылкам стоит иконка святого пророка Даниила.*

*НАСТЯ, в кружевном белье, встает на напольные весы. Смотрит на цифры. Привстает на носочки, тянется вверх, живот втягивает. Смотрит. Опускается медленно.*

**КАМЕРА 2. Кухня**

*На массивном кухонном столе МАРУСЯ выбирает из пакетиков специи, сушеные фрукты, добавляет по чуть-чуть в стеклянную бутылку. Чайной ложкой через горлышко осторожно высыпает туда сахар. Стол заставлен разным: банка из-под малинового варенья, забитая окурками, бутылка молока, дешевые пластиковые зажигалки, печенье, вазочка с презервативами, соль в синей баночке «ментоса». Маруся просыпает сахар, вздыхает. Смотрит в окно, все заклеенное бумажными снежинками.*

МАРУСЯ. Как правильно будет: «по́лынь» или «полы́нь»? Алибой!  
АЛИБОЙ. *(из ванной)* По́лынь.  
МАРУСЯ. Молчи лучше.  
АЛИБОЙ. *(из ванной)* Там пришел кто-то снова.

*Маруся открывает холодильник, достает бутылку водки.*

*На холодильнике записки на магнитиках: «не выбрасывайте овсянку в раковину!!!», «Настя, ЭКЗАМЕН в СУББОТУ», «правописание Н и НН», «памятка по сортировке пластика». Приоткрыта дверь на балкон, чуть качается от сквозняка.*

*Маруся переливает водку в стеклянную бутылку со специями, пробкой затыкает. Ставит на полку, достает еще четыре бутылки, пустые, на стол рядочком выставляет. Маруся закуривает тонкую сигарету, присев на кухонный стол. Заплетает задумчиво рыжие волосы в косу.*

**КАМЕРА 3. Ванная**

*Здесь камера не пишет звук.*

*Сушатся над глубокой ванной простыни, капает с них вода – плохо отжали. Стиральная машинка и раковина завалены смятыми тюбиками косметики, тюбиками с помадой. На зеркале отпечатки пальцев, испачканных в тональном креме. По трещине на голубой плитке, как по нитке, ползет мокрица.*

*На бортике ванны сидит АЛИБОЙ, закатав мягкие спортивные штаны, приклеивает к ноге восковую полоску для депиляции. Разглаживает, греет теплом ладони. Потом трогает задумчиво царапины на шее, бритый затылок. Отрывает восковую полоску, морщится.*

*Алибой замечает мокрицу, ползущую вверх по стене. Смотрит, потом медленно давит ее ладонью, размазывая по плитке. Долго моет руки холодной водой.*

**КАМЕРА 4. Коридор**

*Огромное зеркало, до потолка, во всю стену, неуютно даже становится. Узкий коридор из-за него кажется шире, но пол весь заставлен обувью, зимней, летней, разных размеров, и в зеркале тоже – обувь, завалено все ею.*

*ЯНА снимает шапку, поднимает с пола летние босоножки, улыбается. У нее рюкзак за спиной, белый пластиковый чехол для одежды переброшен через руку. Яна трогает порвавшийся на босоножках ремешок.*

*ДАРИО стоит, прислонившись к дверному проему. Он в потертых джинсах, без футболки, только цепочка тонкая на шее. Высокий, смотрит исподлобья на Яну. Она его сначала не заметила.*

ДАРИО. Приходи завтра.

*Яна оборачивает. Пауза.*

ЯНА. Ангел?.. Нет. *(улыбается)* Нет, нет. Хорошо.

*Дарио молчит, перебирает цепочку.*

ЯНА. *(у нее все еще в руках босоножки)* Это мои. Было открыто.  
ДАРИО. Завтра приходи, мы сегодня выходной устроили.  
ЯНА. Завтра? Дверь была открыта. Снизу во все квартиры звонила, какая-то женщина пустила в парадную. У вас домофона нет?  
ДАРИО. Это Наськины босоножки.  
ЯНА. *(улыбается, прижимает босоножки к груди)* Это мои. Думала, Настя живет с друзьями. Она так сказала. *(смотрит на гору обуви)* У нее никогда не было столько друзей.  
ДАРИО. *(не сразу)* У тебя ресницы в инее. *(пауза)* Приходи завтра. Ее нет.   
ЯНА. Я – Настина сестра. Яна.

*Из спальни, с грохотом хлопая дверью, в кружевном белье, выбегает Настя. С визгом бросается Яне на шею, виснет на ней. Падают на пол босоножки.*

НАСТЯ. Капец, я по голосу узнала! Янка, Янка, Янка…  
ЯНА. *(смеется)* Тише, да тише, солнце, задушишь.  
НАСТЯ. Янка, Янка, Янка…   
ЯНА. Боже, ты бы хоть оделась.  
ДАРИО. У тебя красивая сестра.

*Пауза. Настя отпускает Яну, отступает к Дарио.*

НАСТЯ. Ты реально приехала.  
ЯНА. Ты так и не осветлила волосы.  
НАСТЯ. Вот не надо.

*Молчат, смотрят друг на друга. Дарио притягивает Настю за талию к себе.*

НАСТЯ. А это Дарио. У нас тут комната почти своя. А ты… платьев привезла, да?   
ДАРИО. *(смеется)* Привезла.  
ЯНА. Странное имя – Дарио.  
НАСТЯ. Его на самом деле не так зовут, это я придумала. Клево, да? Типо как итальянское немного.  
ДАРИО. Маленькая моя с фантазией.

*Пальцы Дарио сдвигают кружева, Настя улыбается*. *Яна смотрит.*

ЯНА. Приехала. Ты еще носишь мои босоножки.   
НАСТЯ. Разувайся, куртку кинь куда-нибудь. Буду тебя знакомить. Скучала по мне? Скучала, да?  
ЯНА. Да. Скучала.

**КАМЕРА 2. Кухня**

*Настя сидит на столе, болтает ногами в воздухе, ногтем ранку отколупывает на коленке, отпивает из стакана молоко.*

НАСТЯ. Сливки общества. Андеграунд. Маруся мутит настойки, Дарио мутит со мной, Алибой просто мутный, но миленький. Моя семья. Тебе все очень рады, что ты приехала, Янка. Очень-очень.

*У Дарио за ухом сигарета, он щелкает зажигалкой и сбивает пальцами пламя. Щелкает снова.*

МАРУСЯ. У тебя такие красивые стрелки. Мы думали, Настя от нас только аборты скрывает.   
НАСТЯ. Надоешь со своими приколами прозаическими. Че это сейчас? А? Не слушай, не было, она стерва. *(отпивает молоко, вытирает рот ладонью)* Янка старшая, Янке двадцать. Уже исполнилось же, да? Реально. Любимая систер. Изменилась, соскучилась. Учила меня шнуровать кеды «бабочкой», а я ей воровала книжки в «Читай-городе» на день рождения.   
МАРУСЯ. *(Яне)* А шибари не вяжешь?  
НАСТЯ. Нет, не вяжет*. (пауза)* Хотя ты же в Питере… Не умеешь шибари? *(пауза)* Янка приехала из Питера. Она на инязе на бюджете. Реально сложно поступить. *(пауза)* В инсте у тебя видела, что поступила и что учишься.

*Дарио сморит за движением Марусиных пальцев, испачканных в куркуме – она щепотками сыплет оранжевое в одну из своих бутылок. Дарио смотрит на неспокойные Янины руки – она сворачивает самокрутку.*

МАРУСЯ. А чего ты тогда не в Питере?

*Яна проводит языком по тонкой бумаге, по клеевой полоске. Тянется к Дарио, чтобы он прикурил ей, но он пламя сбивает пальцами. Протягивает ей зажигалку. Яна закуривает, начинает смеяться*.

ЯНА. Знаете, мне прикуривал солист «Пошлой Молли». Мы курили одну на двоих… Девочка… Маруся? У тебя размазалась помада. Тут так вкусно пахнет водкой. *(пауза)* Ты свела тату, Насть.   
НАСТЯ. Не начинай.  
ЯНА. *(улыбается)* Я не знаю район, первый раз здесь, панельки, панельки. Но красиво, эстетика отвратительного, да? На детской площадке во дворе дети сидели на горке, а снизу на них рычала дворняжка, вся в колтунах. Я так разнервничалась. В самолете порвала серебряный браслет, обидно – мне подарили. В Питере. Нет, здесь уютно. Можно будет где-нибудь спать? Что это за камеры в каждой комнате?  
ДАРИО. Надолго?  
ЯНА. Что?  
ДАРИО. Спать.  
ЯНА. Настя не говорила?

*Пауза.*

ДАРИО. У нас либо на ночь, либо насовсем.  
НАСТЯ. Лучше скажи, что Яна очень, очень красивая. Слышал? Нет?

*Яна смеется*.

ЯНА. У вас? Это что-то значит? Откройте окно кто-нибудь, дымно, душно. Дарио?.. Ты похож ужасно на кое-кого. Не из этого города, не из такого. Он так же стоял, на Фонтанке, с сигаретой за ухом, и никакой алкоголь его не брал. Никогда. Тебя тоже не берет? *(смеется)* Что ты куришь? У меня табак, «American blend», могу угостить. Там, в обычных сигаретах, которые в пачках, процентов восемьдесят – крашенная бумага. Нет, везде камеры, они что-то записывают? *(смотрит на Алибоя, смеется)* У тебя лицо такое… ориентальное. Ты араб, да? Правда? Египтянин?  
АЛИБОЙ. *(не поднимая головы)* Таджикистан.  
НАСТЯ. Он на африканистике учится. Бешено дорого, по пол ляма в год. На учебу зарабатывает. У нас вот тут. По-русски плохо базарит токо.  
МАРУСЯ. Ему, падле, не мешает.  
АЛИБОЙ. Сама – эта… Падла эта. *(смотрит на Яну)* Тебе лучше не надо.   
ЯНА. Что не надо?  
МАРУСЯ. Завалили, запоминаем.

*Маруся наполняет одну из бутылок водкой.*

МАРУСЯ. Куркума, манго сушеный, перец чили, кокос, сахар. Это будет «Счастье». ДАРИО. И во дни несчастья не вспомнится о счастье.  
 *Пауза.*

МАРУСЯ. Опять ты со своим. Тут девка нормальная приехала, видишь, а ты со своим.  
ЯНА. Что… это?   
МАРУСЯ. Я настаиваю. На водке. Попробуешь. Лучше, чем в Питере.  
НАСТЯ. *(не сразу)* В нашей с Дарио спальне матрас, он большой. А у Маруси кровать целая – все лучшее себе тащит.  
МАРУСЯ. Завали. Матрас ваш тоже так-то я покупала.  
ДАРИО. Как говорил мой препод: когда ко Христу принесли расслабленного и просили исцеления, Христос исцелил его и говорит: «Забери свой сраный матрас и иди».   
НАСТЯ. Янка, а эта тебя домой… В квартиру не пустила?  
ЯНА. Давно ты маме звонила?  
НАСТЯ. У меня ее телефона нет*.* И твоего.

*Молчат. Яна вдруг смеется.*

ЯНА. Заехала к любимой бабушке. Но ты же знаешь, представляешь: даже разуться не разрешила. Вещи только отдала. Мама вещи аккуратно мои так сложила. Гладила видимо. Только там мало. Чуть не детское, шорты летние, блузка школьная в ромашку. Как я буду? Мое все там, на съемной, на Васильевском осталось… Новое куплю. Все новое. Только правда, конечно, денег нет… Платье еще это, с выпускного, в чехле. Которое сияет все, пенистое, и я его так обожаю, ангельское, только зачем… Но погладила ведь.  
НАСТЯ. Почему у бабки твои вещи?  
МАРУСЯ. *(наполняет вторую бутылку)* Яблоко, бадьян, перечная мята, корица, ванилин. Сахар. Это будет «Юность».   
ЯНА. У вас… все организованно. Дарио сказал – выходной? Немного буду скучать по Ваське, ну, по Васильевскому острову. По линиям всем этим, знаете? Пять минут до кладбища, где Балабанов похоронен, я дружу с его крестницей, она говорит – крестница… Но у вас тут тоже хорошо, очень-очень, если можно будет отдельную комнату. *(смеется)* У нас там над лоджией в съемной было осиное гнездо, осенью, когда холодно – осы медленные, сонные. Здесь нет лоджии? А осы есть? Это так красиво, когда оса ползет от шеи вниз, к плечу, ведь всем тепла хочется, даже осам… *(смеется)* Что я несу? А знаете, музыканты, кто пишет рэп, все время выступают пьяными и называют тебя «детка», и в гримерке лезут целоваться перед выходом на бис. Прямо как осы. Настя, где вы спите?  
ДАРИО. Сестричка, ты кто такая?  
МАРУСЯ. *(переливая водку)* Сушеная малина, тмин, лепестки роз, каркаде…   
ЯНА. Что это за камера? Трудно так под ней сидеть. Огонек все мигает. Красный.  
МАРУСЯ. …Сушеные цветки хризантемы, календула, сахар…  
ЯНА. Чувство, что кто-то смотрит. Так тут можно спать? Можно, да?  
МАРУСЯ. Это будет «Нежность».ДАРИО. Мы с маленькой редко спим. Мы все здесь редко спим.

*Пауза.*

ДАРИО. Сегодня выходной, а завтра будем работать. У нас тут музыкантов нет. Актеры. И физический труд. Помаши в камеру – Америка смотрит. Улыбнись Америке, сестричка.  
НАСТЯ. Че ты, зачем ты сразу так?  
ЯНА. *(смеется)* Я не понимаю про Америку.   
ДАРИО. Раздевайся, объясню.  
НАСТЯ. Не слушай его, пойдем покажу наш матрас.  
ДАРИО. Сестричка же остается?   
ЯНА. Какая Америка, Настя?  
ДАРИО. Очень просто.  
  
*Дарио встает, подходит к Яне и разворачивает ее лицо в сторону камеры, мигающего красного огонька. Держит за подбородок, не дает отвернуться.*

ДАРИО. Онлайн транслируют. Нас. Регистрируешься на сайте, на американском. За подписку платишь. И в прямом эфире смотришь. Молодые ребята, в одной квартире. Голодные, злые, красивые, ласковые. Только успевай штаны расстегивать.

*Яна смотрит в камеру.*

ДАРИО. Наська тебя не звала. И никто не звал. Но ты красивая. Так надо сказать? За жилье не платишь. Тут донатят, когда не ленишься. В долларах. Только фантазия нужна, классика не очень хорошо идет. Девочки много получают, если с девочкой. Втроем тоже если. Самое простое и быстрое – встать на колени. Еще тусовки на выходных, тьма народу за одну ночь. Работать, работать, работать, сестричка.  
НАСТЯ. Че ты, отойди от нее, слышь?

*Дарио отпускает Яну, отходит. Она все смотрит на мигающий красный огонек.*

МАРУСЯ. Брусника, чабрец, можжевельник, кардамон. Это будет «Любовь».

*Яна оглядывается. Снимает рыжий волос с горлышка бутылки молока. Смеется. Молчание.*

НАСТЯ. Есть такой парень, Француз, он главный. Но мы его не видели никто. Переписываемся в телеге. Но он хороший. Через него денежки приходят, которые тебе задонатили. Вроде хороший он. Только точки ставит всегда в конце сообщений. Тревожно. *(пауза)* Мы молодые просто. Пусть смотрят. А ванной еще и звук не пишется.  
ЯНА. Чего-то такого мама нам и пожелала. Тогда.  
НАСТЯ. Не надо. *(пауза)* Поживешь до сессии, да? Да?  
ЯНА. Я отчислилась. Меня попросили, но я бы и сама, мне нельзя было больше там, с ним, с ними… *(смеется)* Мне некуда идти.

*Яна смеется. Целует Настю в щеку. Целует в щеку Марусю и хмурого Алибоя. Подходит к Дарио, смотрит на цепочку его, в глаза его. Не решается, отходит. Смеется, улыбается.*

ЯНА. Простите, но мне некуда идти. Некуда, некуда, некуда.

*Пауза.*

АЛИБОЙ. *(Марусе)* Как назва́ла… Эту – на водке? Первую?.. На полке?  
МАРУСЯ. Ромашка, полынь, кардамон, мята, абрикосовая косточка. Это «Весна». Через две недели настоятся, можно будет пить.

**КАМЕРА 1. Спальня Насти и Дарио**

*На постели разложено белоснежное, сияющее платье. Настя расправляет его пенистые складки. Дарио пальцами легкими шею ее гладит и вниз по позвонкам.*

НАСТЯ. У нее денег только на такси. В одну сторону какую-нибудь.  
ДАРИО. Ты кормить ее будешь? *(Настя не отвечает)* Не поверишь никогда, что вы сестры.   
НАСТЯ. Мы же не знаем, что у нее там. Два года, как из дому ушла, не видела. Что-то ведь – да? *(помолчала)* Займу ей только.  
ДАРИО. Померяй? Это мать ваша ей – такое?

*Настя встает, прикладывает к себе платье, прикидывает. Крутится.*

ДАРИО. Живот втяни.

*Настя бросает платье на кровать. Садится, протягивает руку, тянет на себя Дарио за цепочку.*

ДАРИО. Порвешь. *(Настя продолжает тянуть)* Чего ты хочешь?  
НАСТЯ. Я украла ее босоножки.  
ДАРИО. Стыдно?  
НАСТЯ. А тебя точно с семинарии отчисляют? Не поедешь больше? В Тобольск не уедешь? *(Дарио молчит)* Можно вопрос? Как раньше? Глазами?  
ДАРИО. *(не сразу)* Можно. Только отпусти.

*Настя не отпускает, держится кончиками пальцев за цепочку натянувшуюся. Смотрят внимательно друг другу в глаза. Молчат недолго, почти не дышат.*

НАСТЯ. Да?  
ДАРИО. Нет. Отпусти сказал.

*Дарио бьет ее по руке.*

**КАМЕРА 3. Ванная**

*Яна сидит на бортике ванны. Достает из кармана толстовки тяжелый стальной шарик, расписанный белыми китайскими журавлями. Перекатывает его в ладонях бережно и шарик звенит малиново. Внутри у него колокольчики.*

*Яна вслушивается в стоны за стенкой. Гладит пальцами длинные журавлиные шеи, острые перья. Сжимает шарик в кулаке, замахивается, чтобы ударить себя в живот. Останавливается. Смотрит в красный огонек камеры под потолком.*

ЯНА. *(шепотом)* Ба-о-динь. Руки связаны с сердцем, милая. Поющий шар вылечит мое бедное сердце.

*Отпускает шарик катиться по бортику ванны: вниз по стеночке, вверх. И снова вниз, и вверх.*

*Яна подходит к зеркалу, пальцами в волосы разбирает. Берет тюбик помады чужой, открывает, пробует цвет на тыльной стороне ладони – красный, густой и темный. Красит губы перед зеркалом. Смотрит. Не умолкают голоса за стеной, густые тоже. Яна стирает помаду ладонью.*

ЯНА. *(шепотом)* Я когда-нибудь говорил, что люблю тебя? Нет. Я люблю тебя. Все еще? Всегда. *(пауза)* А я когда-нибудь говорила, что люблю тебя? Нет. Я люблю. Все еще? Всегда.

*Смотрит в камеру. Потом пишет на стене помадой по голубой плитке:*

*ПОШЛИ ВЫ  
Стирает ладонью, оставляя темный красный след. Пишет:  
НАДЕЮСЬ, ТЕБЕ ОТОРВЕТ РУКИ  
Стирает. Пишет:  
ЧТО СКАЗАЛА БЫ ТВОЯ МАМА?  
Стирает, думает. Пишет:  
МЕНЯ ЗОВУТ ЯНА  
Пишет:  
ЕСТЬ ЗДЕСЬ КТО-НИБУДЬ?*

**КАРТИНА 2**

**КАМЕРА 2. Кухня.**

*Вечер, погасили верхний свет и принесли лава-лампу из спальни. Горит тепло, воск плавает тягуче, все тени стали мягкие. Сели на пол кружком, открыли крепкое и разлили по рюмкам. Пустую бутылку положили в центр круга и смотрят как она крутится. Останавливается на Марусе.*

ЯНА. Третий день, а даже спать жутко. Америка смотрит. Может поедем в клуб или в бар, куда угодно, у нас же есть в городе, да, Настя? Должны быть?  
НАСТЯ. Три бутылки водки в холодильнике.  
ЯНА. *(смеется, пьет)* Их хоть иногда отключают? Ваши камеры? Шторку бы повесить в ванной.   
МАРУСЯ. Чего ты пьешь, это для игры!  
ЯНА. Во что мы играем?  
НАСТЯ. В «Я никогда не».  
ДАРИО. В бутылочку.

*На Настиной шее ожерелье из крупных строительных карабинов, тянется от него вниз цепочка из более мелких. Она перебирает ее пальцами, замочками щелкает.*

МАРУСЯ. Хватит щелкать. Я начинаю.  
НАСТЯ. А мы гуляли ходили с Дарио, и в Леруа Мерлен погреться забежали. Накупила карабинов. Я цепная теперь. Красиво, а? Стиль? Как в Питере? Янка?  
ДАРИО. Говно твоя мода.   
НАСТЯ. *(Дарио)* Дай я тебя украшу.

*Настя пристегивает свой поводок из карабинов к цепочке на шее у Дарио. Сидят плечом к плечу, цепью связанные. Он трогает корочки царапин на ее колене.*

МАРУСЯ. Я никогда не делала пирсинг.

*Настя поднимает рюмку, пьет одна. Оглядывается.*

НАСТЯ. Скучные. Мне Янка прокалывала язык швейной иглой в подъезде.  
ДАРИО. Сестричка? Иглой?   
ЯНА. Это как резать сырое мясо.  
ДАРИО. У нас есть игла?  
НАСТЯ. А че, красиво? Ты же не видел? Мне реально красиво бы, Дарио? Скажи, да? А матери показала когда, она в меня цветок кинула в горшке, ладно в пластиковом. А потом закурила, хотя бросила – пять лет. Счастливое детство.  
ДАРИО. Надо найти иглу.  
ЯНА. *(смеется, перебивает)* Мой знакомый мастер в салоне, знаете, который модный на Невском, колол всю петербуржскую рэп-тусовку. Рассказывал мне, у кого где в интимных местах колечки.   
ДАРИО. Пожить никто не пустил?

*Маруся раскручивает бутылочку. Она останавливается на Алибое, Маруся целует его, долго.*

ЯНА. Пустил. Много кто пустил. Все пустили. Просто я устала от запаха гнилых домов. Знаете, этот запах? Особенно когда едешь по центру, в машине с открытыми окнами? Знаете? Знаете, да? Знаете?  
НАСТЯ. Яна, не надо.

*Маруся отталкивает Алибоя, вытирает рот. Молчат. Настя щелкает карабинами.*

ДАРИО. В вас страсти нет.   
АЛИБОЙ. Я никогда… того. Не разбивался лицом.

*Все, кроме Яны, смеются, пьют быстро, выдыхают от крепости. Маруся с силой ударяет дном рюмки об пол.*

МАРУСЯ. Говорить надо «мне никогда не разбивали лицо», Душанбе. Я тебе припомню. *(пытается ударить Алибоя, он уворачивается, смеется).*  
ЯНА. Если ударить – у вас больше платят?

*Пауза.*  
АЛИБОЙ. *(смотрит на Яну)* Я… того, тогда. Бегали… понятно? На перегонки. Кто быстрее бегали… там, понятно? По дорожке. Настя на Дарио шее, Маруся на моей… этой. Уронил Марусю… уронил лицом на лед. А Настя лечила намазала… лицо ей мазью намазала от вари́коза. Другой не было мази... понятно? Я победил... получается. Без Маруси только. Хороший Новый год.   
ЯНА. Смешно.

*Алибой раскручивает бутылку, целует Настю.*

НАСТЯ*.* Я никогда не верила в бога *(пьет)*.

*Больше никто не пьет. Яна смотрит в камеру.*  
ДАРИО. Вашими грехами совершается катастрофа в Царствии небесном, как сказал мне ректор семинарии.  
НАСТЯ. Да пусть отсосет.  
ДАРИО. Не крестить мне этими руками детей… *(ухмыляется, задирая Настину майку,   
она смеется, отбивается).* Не чистить гнилую картошку на послушаниях, и придется всю жизнь носить джинсы – поганую одежду для блуда. Для таких как мы.   
ЯНА. Ты семинарист?

*Пауза.*  
ДАРИО. Не похож? У меня китель есть.   
ЯНА. И ты – здесь? И цепочка у тебя… от крестика?  
ДАРИО. Разве плохо? Сплошная любовь. А бог есть любовь. Но там тоже самое. Люди те же. Мой сосед в общаге, фанатик, все говорил, что в штрихкодах запрятано число зверя, молился, и занимал постоянно у меня на пиво. Везде одинаково. Ты уже три дня, сестричка, спишь на моем матрасе. Плохо тебе? Может, устроить получше?   
МАРУСЯ. Моя мама потеряла веру, когда разбила банку освященного меда в медовый спас. Я вместе с ней потеряла, потому что мне было шесть.  
ЯНА. *(смеется)* Мне стало немного еще больше страшно.

*Яна смотрит в камеру, в красный огонек.*

ЯНА. Подбираю белые перышки на улице. Кто-то кроссовками наступает, а я поднимаю. Мне кажется потому что, вдруг это летел ангел и потерял перо. Он мне вдруг его оставил. Соберу их много и будут крылья у меня, белые.

*Пауза. Настя вдруг начинает смеяться. Громко, и успокоиться не может.*

НАСТЯ. Воспитала мать, стерва, деточек, птичек. Нет никаких ангелов.  
ЯНА. Не надо про маму.  
НАСТЯ. Совсем такая же. Нет никаких ангелов!

*Настя крутит бутылочку, и та замирает на Марусе. Настя целует ее остервенело, пальцами впиваясь в шею.*

ЯНА. Можно пойти просто работать? Почему вы не прекратите? А там ведь кто-то – сейчас? Смотрит сейчас, да?  
МАРУСЯ. Я никогда не спала с музыкантом.

*Только Яна поднимает рюмку. Пьет медленно, все смотрят. Ставит рюмку, начинает сворачивать себе самокрутку.*

МАРУСЯ. *(шепотом)* С Бледным из «Пошлой Молли»?  
ЯНА. *(не сразу)* Один мальчик писал очень грустные стихи, а думал, что пишет рэп. *(смеется, улыбается)* Я быстро напиваюсь, я пойду спать.  
НАСТЯ. Ну-ка сиди.

*Маруся крутит бутылочку.* *Маруся целует Настю.*

НАСТЯ. Я никогда не отправляла голые видео.  
ДАРИО. *(смеется)* Она просто хочет всех споить.

*Все смеются, пьют. Только Яна не пьет, оглядывается на красный огонек. Рассыпает по полу табак.*

ЯНА. Я спать пойду*.*

*Настя крутит бутылочку. Целует Дарио. Все пьют, а Яна проводит языком по клеевой полоске. Вдруг вскрикивает, губу прикусывает, роняет сигарету.*

ЯНА. *(тихо)* Бумагой язык порезала.  *Дарио крутит бутылочку. Смотрят все, как она вращается на полу. Как замирает медленно на Яне. Пауза.*

ДАРИО. Давай, сестричка. Целуй.  
ЯНА. Я спать пойду.

*Все смотрят*.

ЯНА. Больно порезалась.  
ДАРИО. Я настаиваю, Яна.

*Дарио отстегивает от себя цепь Настиных карабинов. Притягивает Яну к себе, целует. Не отпускает, держит. Яна не отворачивается. Дарио перетягивает ее на свои колени, держит, не отпускает. Начинает задирать на ней платье. Яна вырывается, с колен его соскальзывает. Все смотрят. Мигает красный огонек под потолком.*

ЯНА. Спать пойду. Спать. Спать. Спать.  
НАСТЯ. *(тихо)* Номер карточки сегодня твоей Французу отправила.

**КАМЕРА 3. Ванная**

*Ночь. Яна сидит на бортике ванной, открывает и закрывает тюбик красной помады, в камеру поглядывает. Стоны за стенкой, глухие и долгие. Яна красит губы красным. Целует свою ладонь в самый центр и смотрит на отпечаток губ. Сжимает поцелуй в ладони. Держит.*

ЯНА. *(шепотом)* Have I ever told you I love you? Я когда-нибудь говорил, что люблю тебя? No. Нет. I do. Я люблю тебя. Still? До сих пор? Always. Всегда… *(пауза)* Поющий шар вылечит мое бедное сердце. *Яна пишет по плитке слова помадой. Стирает их, когда кончается место, и пишет по алым разводам:*

*КОГДА МНЕ ПОКАЗАЛИ ВИДЕО  
ЕГО УЖЕ ПОСМОТРЕЛИ ВСЕ  
Я НЕ ЗНАЛА ПРО ВИДЕО  
ИСПУГАЛАСЬ  
НО  
НЕ ТОГО, ЧТО Я ТАМ ДЕЛАЮ  
И НЕ ТОГО, ЧТО Я ГОЛАЯ  
Я СМОТРЕЛА   
НА ПРОСТУДУ НАД СВОЕЙ ВЕРХНЕЙ ГУБОЙ  
ТОЛЬКО О НЕЙ ДУМАЛА  
А ПРО НЕГО СОВСЕМ НЕ ДУМАЛА  
ПОЧЕМУ ТАК?*

*Яне приходит уведомление на телефон. Кто-то перевел ей 100 долларов.   
Она долго смотрит в камеру.*

**КАМЕРА 5. Спальня Маруси**

*Вместо матраца здесь высокая кровать. У Алибоя руки над головой задраны, наручниками к металлической спинке кровати прикованы, локти торчат неловко. Маруся сидит на краю кровати, курит. Щелкает маслом в тишине обогреватель.*

МАРУСЯ. Кто-то тратит мою помаду. Вычислю суку и оторву конечности. *(Алибой молчит)* Может попробуем как в том видео? Или сильно жесть? Сколько задонатят за такое? Че молчишь? Че молчишь постоянно? *(Алибой молчит)* Как я вас всех ненавижу. Тебя особенно. Уезжай домой. Все уезжайте. Найду ребят-моделей и стану тут режиссеркой. Все будут по струнке ходить. *(Алибой молчит)* Амбиции. Да*.* Сигарета последняя. Только 15 баксов перевели. Мало. Дискриминация. Яна еще эта, сучка. Смех этот сахарный. В ванной запирается. Сидит. Ни с кем ни разу. Дура. Сучка. Питер, музыканты, перышки… А мы хуже чем? *(пауза)* Не спи на моей кровати. Ненавижу тебя. *(Алибой молчит)* Опять поцарапала тебя? Прости*.* Прости. Прости. *(пауза)* Повторяй, как я тебя учила? Повторяй: «нарезной батон». «На́-рез-ной». Не хочешь?

*Маруся смотрит на Алибоя. Подносит горящий кончик сигареты к коже его. Медленно ведет, близко-близко, вдоль ребер, до солнечного сплетения.*АЛИБОЙ. Маруся… не страшно*.*

*Убирает руку.*

МАРУСЯ. В Адлере когда-то в детстве – лагерь летний. Повар там в столовке – красивый. Глаза от моря синие. Им с детьми нельзя общаться, уволят. Но у меня билось сердце так, он, наверное, увидел... Малины принес маленько. В стаканчике бумажном из «Макдональдса». Тайком. Мне шестнадцать, двадцать пять – ему, или что-то вроде. По ночам переписывались – уголок простыни кусала, кусала. В последний день отрядом водили на футбол, на стадион на олимпийский. На «Фишт». Там очень пахло плесенью. И он пришел. Попрощаться, с глазами синими от моря, ко мне. И я бежала в таймауте по кругу, через сектора, по огромному «Фишту», искала… Нашла. Не поцеловала. Никогда больше не видела. Уволили потом из-за меня. А вы все, вы все, вы, вы, вы… *(помолчала)* Насте надо молока купить. Бедная.  
АЛИБОЙ. Маруся.  
МАРУСЯ. А?  
АЛИБОЙ. Дура.

*Он легко освобождает руки из наручников, неплотно застегнутых. Садится рядом с Марусей, потирает запястья.*

**КАРТИНА 3**

**КАМЕРА 2. Кухня**

*Яна, встав на шаткий стул, развешивает гирлянды. Огоньки теплые, красивые, нежные. До гардины она не дотягивается и привстает на носочки. Входит Дарио, в одних джинсах истертых. Открывает холодную воду, полощет рот. Сплевывает в раковину.*

ДАРИО. Ангелы не пролетали сегодня? *(пауза)* Упадешь.  
ЯНА. Нравится? Красиво, да? Атмосферно. *(смеется)* Я много купила, можно в спальне еще, и у Маруси, и над зеркалом в коридоре.  
ДАРИО. Че это?  
ЯНА. У вас же вечеринка сегодня? Украсить как-то, красиво? И чтобы играл какой-нибудь хаус… Такие гирлянды висели у меня в съемной на Васильевском, соскучилась по свету этому, но немного не такой, там потолки.... Помоги мне, пожалуйста.

*Дарио закуривает.*

ЯНА. Там еще колонка, в коридоре, я не распаковывала. Взяла, не знаю зачем, новая модель – акустика. Мне звук понравился, но я не разбираюсь, можно будет музыку, что вы тут слушаете?  
ДАРИО. У тебя денег не было.  
ЯНА. И цветы еще, в спальне. Ваша лилия завяла – такой запах смерти от нее. Терпела десять дней, но не могу. Свежие купила, во все бутылки по одной – ровно одиннадцать.  
ДАРИО. Откуда деньги?

*Стул под ногами у Яна покачивается, но она не падает, равновесие ловит. Спускается осторожно.*

ЯНА. *(улыбается)* У меня талант – брать их из воздуха.  
ДАРИО. Это на Наськины деньги?

*Яна смеется*.

ЯНА. Как тебя зовут на самом деле?  
ДАРИО. Ты на той неделе прошлой с тусы сбежала. Сегодня останешься.  
ЯНА. Наверное, ты Дмитрий. Отец Димитрий.  
ДАРИО.Сегодня ты останешься.  
ЯНА. *(смеется)* Нет. Я не могу. Это не по-настоящему. *(смотрит в камеру)* Без любви. Мне противно.

*Пауза.*

ДАРИО. Расскажу. На послушаниях мы прибирались в храме после службы. Мыли полы, подметали, пылесосили. Есть в алтаре жертвенник. Его никогда нельзя трогать –иначе придется переосвящать весь храм. Но под ним пылища. Каждый день я шаркался о жертвенник пылесосом. Каждый день. Никто не освящал заново храм. И небеса не разверзлись нихрена. Все везде не по-настоящему, сестричка.  
ЯНА. Поэтому ты ушел в порно?

*Дарио толкает Яну к стене.*

ДАРИО. Рот закрой. *(пауза)* Живешь тут на деньги маленькой моей? Купила цветочки? Нормально? Рейтинги портишь. *(толкает)* Или давай, как все, или собирай свои платья и на вокзал вали ночевать.   
ЯНА. Как же ты похож.

*Пауза.*

ДАРИО. Мне повторить что делать? Чистенькая, питерская – думаешь, верю? Не верю. *(пауза)* Что там звенит у тебя?

*Дарио запускает руку в карман Яниной толстовки и достает поющий шар с китайскими журавлями. В ладони его перекатывает – звенит.*

ДАРИО. Что это?

*Входит на кухню Настя. Пауза. Настя смотрит на шар в руке Дарио.*

НАСТЯ. *(тихо)* Яна.

*Настя отталкивает Дарио от сестры, бьет его в грудь.*

НАСТЯ. Ты зачем это? Слышь, ты зачем? Специально, специально?

*Отбирает у Дарио шар с журавлями, он звенит в ее руке.*

НАСТЯ. *(Яне)* Где ты взяла? Выброси, выброси.  
ЯНА. Отдай, это мое.  
НАСТЯ. Эта тебе дала, да?   
ЯНА. Отдай, пожалуйста.  
НАСТЯ. *(кричит)* Сюда зачем принесла, слышь? Специально – меня? Мать тебе дала? Свое вот это?

*Пауза.*

ЯНА. Успокойся, пожалуйста, отдай.

*Яна мягко забирает шар у сестры, прячет в карман.*

НАСТЯ. Не хочу больше слышать его! Бао-динь, «мое бедное сердце»… Тьфу, нет, не хочу.   
ЯНА. Мама просто его забыла.   
НАСТЯ. *(помолчала)* Где мое молоко? Гирлянды… Красиво, Янка.  
ЯНА. Это на вечер.  
ДАРИО. *(усмехнувшись)* Аминь.

**КАМЕРА 3. Ванная**

*Вся квартира вибрирует от музыки, криков, стонов и смеха, и стены дрожат. Яна и Алибой сидят в пустой ванне, ноги через бортик свесили. Кто-то снаружи дергает дверь – не может, заперто. Потом голос: «Че ванную три часа занимаем? Выметайтесь!». Молчат в ответ.*

ЯНА. У тебя отрасли так волосы за эти десять дней.   
АЛИБОЙ. *(не сразу)* Маруся… того, голову. Побреет.  
ЯНА. *(улыбается)* Остался со мной. Хорошо.  
АЛИБОЙ. От Маруси… прячусь.

*Яна молчит, болтает ногами в воздухе.*

ЯНА. *(смеется)* Ой, была на стольких рейвах, пьянках, перемешалось все, но я обожаю. У меня любимые бармены везде, красивые, с бородкой. Было – не скажу с кем, он очень модный рокер, ужасная истеричка – купили за его автограф абсент и разлили весь. *(смеется, Алибой молчит)* У меня было такое оранжевое платье. Совсем пластиковое. Вся потела, как в пищевую пленку упаковали, но оно было оранжевое…

*В дверь стучат, тянут за ручку, снова стучат. Сквозь музыку и смех голос пьяной Насти:*

НАСТЯ. Янка, сестренка… Любименькая? Выходи, Янка! Там такой пацан милый, Янка, он рэпер, Янка, ты же любишь? И девчонка, Янка, пойдем к нам? Пойдешь с нами, Янка? (*Яна молчит*) Выходи уже, любимая?.. Ну, пойдем, до самого утра, Янка – юность! *(Яна молчит)* Ну и стерва же ты, Янка… Стерва, понимаешь? Ты знаешь, как я Дарио люблю? А он меня? Знаешь? Это мне воздалось за страдания!

*Яна молчит. Настя вдруг говорит тише:*

НАСТЯ. А почему тебя мама не пустила домой? *(пауза)* Тебя тоже прокляла, да? Да?  
ЯНА. Мама вышла замуж.  
НАСТЯ. За кого?  
ЯНА. Уехала на Кипр.   
НАСТЯ. Сука.

*Голоса Насти больше не слышно. Молчание.*

ЯНА. *(смотрит в камеру, на красный огонек, улыбается)* Я приехала домой, с самолета – дверь открыли чужие люди. Какой-то парень с залысинами и ребенком на руках, и губы в каше… Прокляла. *(пауза)* Мама на Настю кричала, а по утрам полоскала потом горло зверобоем – для сорванных связок. Через марлю процеживала. *(пауза)* Не учится, говорила, шляется… Язык проколола. Мама заболела сильно, а потом упала. Ехали в скорой, а мама плакала, скулила. В больнице реанимировали. Две недели она там лежала, помню – корзина грязных бахил, автомат с кофе мелочь рассыпает. Когда уже мама потом домой вернулась, Настя пришла с татуировкой. Какую врачи, знаешь, иногда делают. На груди. «Не реанимировать». Мама не кричала. Молчала только, молчала, молчала, молчала… Настя не смогла потом долго. Ушла, сказала: «к партизанам». А я осталась. *(пауза)* Мне кажется, она просто испугалась смерти.

*Яне приходит уведомление. Перевод: 150 долларов. Алибой смотрит в экран ее телефона. И Яна смотрит.*

ЯНА. Было у тебя такое что-то про маму?  
АЛИБОЙ. Синичек… кормили салом.  
ЯНА. Вы же мусульмане.

*Алибой молчит, смотрит в ее телефон.*

ЯНА. А еще что было?  
АЛИБОЙ. Ничего.

**КАРТИНА 4**

**КАМЕРА 2. Кухня**

*Мигают гирлянды по стенам мягко, а за окном сумерки. Яна сидит за столом, аккуратно сворачивает самокрутку. Закуривает. Напротив нее Настя, в ожерелье из карабинов, капает йод в стакан молока. Одна, две, три капли – желтые разводы в молоке.*  
НАСТЯ. Видела за эти две недели, чтобы полы кто мыл? Никто не моет. *(громко, на всю квартиру)* Одна я за хозяюшку шуршу! *(пауза)* Надо мыть, а у меня колени стертые совсем. Дарио, блин… Похмелье еще вечное. Крошки табачные от тебя на всех простынях.  
ЯНА. Ты что делаешь? Зачем йод?   
НАСТЯ. А так вкуснее. *(подумала, капнула еще йода)* Прикинь, Дарио сказал, у меня кожа детским мылом пахнет. А потом так улыбнулся – ты видела, как он? – прямо мочки похолодели.  
ЯНА. Настя, давай мы уедем отсюда.

*Пауза.*

НАСТЯ. Детским мылом, похолодели мочки… *(помолчала)* Ты больная – уехать мне?  
ЯНА. Ты со всеми тут. С каждым.  
НАСТЯ. И че?  
ЯНА. На вечеринке. Со всеми. С Америкой.  
НАСТЯ. И че?  
ЯНА. Значит, ты – проститутка, Настя.  
НАСТЯ. *(улыбается)* У меня любовь. А ты дура просто. А у меня любовь.

*Настя залпом выпивает молоко с йодом.*

ЯНА. Ты помнишь, как путала резиночки? Красную и синюю?  
НАСТЯ. *(тихо)* Замолчи.  
ЯНА. На бальных танцах, маленькие совсем когда были, ходили на танцы. Все путали право и лево, и всех заставляли носить резиночки на руках, на левой – красную, на правой – синюю.  
НАСТЯ. Замолчи, слышь?  
ЯНА. Командовали: синий, красный, синий, красный… А ты носила наоборот, думала лево – это синий, и все танцы путала, а лево было – красный, потому что слева – сердце. Ты хоть что-нибудь помнишь?  
НАСТЯ. Яна, я втащу тебе.  
ЯНА. Ты так и не разобралась, с какой стороны сердце?  
НАСТЯ. А ты, пока музыканты в Питере тебя драли, про сердце помнила? Про свое бедное сердце?  
  
*Пауза.*

НАСТЯ. Слышь, а ты бы стала с Дарио, если бы не камеры? Стала бы, да? Знаю, что стала. Все вижу.  
ЯНА. Он тебе что-то ужасное сделает.   
НАСТЯ. Уже сделал. И че? Все равно. Никуда не уйду. Видишь? *(цепочку из карабинов на шее дергает)* Цепная.  
ЯНА. Мне страшно.

*Настя смеется, наливает еще молока.*

НАСТЯ. Глупая. Это в начале только стыдно, только если подвыпьешь, то реально ничего… А потом по типу гонки: кто-то кого больше… любит.  
ЯНА. Тебя еще не залюбили?  
НАСТЯ. Это я. Всех.

*Пауза. Яна вдруг бросается на пол, на колени, обнимает Настю, зажмурив глаза.*

ЯНА. Уедем, пожалуйста, давай уедем, пожалуйста? Я не знаю, кто там смотрит, кто там – с той стороны, но больше не хочу, не могу, Настя, уедем, не могу одна…  
НАСТЯ. *(не двигается)* Зачем ты приехала?

*Входит Маруся, присаживается на подоконник.*

ЯНА. У меня есть деньги, у меня теперь много денег, ты же не учишься нигде, я возьму билеты, куда угодно, можно к морю, в Москву, даже в Питер можно, снова, обратно, хотя туда страшно, но у меня хватит денег, там много друзей, еще вроде много, я познакомлю тебя, я сниму нам квартиру…  
МАРУСЯ. Денег много теперь, говоришь?

*Яна поднимает голову, замолкает. Потом улыбается, смеется.*

ЯНА. Я не говорила.  
МАРУСЯ. Завали.

*Маруся вскакивает и хватает Яну за волосы, от Насти оттаскивает. Падает стакан молока.*

МАРУСЯ. Денег много у нее? Заработала? *(трясет Яну за волосы, и та визжит, вырывается)* Откуда у тебя деньги? Откуда деньги? Не ори! Хватит орать! Какие деньги у тебя? У меня за неделю двадцать баксов! А она квартиру снимет? Откуда ты взялась? Откуда?  
ЯНА. Отпусти, отпусти, отпусти!  
НАСТЯ. Хватит, не надо, не трогай ее!

*Настя бросается их разнимать.*

МАРУСЯ. *(трясет Яну за волосы, Яна царапается, визжит)* Думаешь, можно так? Можно? Можно? Можно?  
НАСТЯ. Отцепись, Маруся, дура, слышь, не надо!

*Настя отталкивает Марусю, Яна на коленях отползает в сторону, встает, шатаясь. Пауза.*

ЯНА. *(тихо)* Пошли вы. Суки.

**КАМЕРА 1. Спальня Насти и Дарио**

*Скрестив ноги, Дарио сидит на матрасе, белое перышко на свет разглядывает. Дует на перышко, и оно трепещет нежно в пальцах его. Дарио жует жвачку. А в каждой бутылке на подоконнике по распустившейся лилии.*

*Входит Яна, волосы у нее всклочены. В кулаке поющий китайский шарик зажат, дрожат руки, и шарик дрожит звоном.*

ЯНА. Где мои вещи? Где мой рюкзак? Куда вы убрали все?  
ДАРИО. Визжала на все квартиру, сестричка. Слушал сидел.  
ЯНА. Где мои вещи? Я уйду сейчас, отдай мне вещи!  
ДАРИО. Куда уйдешь?  
ЯНА. Я не знаю, я уйду, мне нужен рюкзак, мне нужно платье…

*Дарио протягивает ей руку.*

ДАРИО. Тише. Сядь посиди. Чего звенишь? Кто обидел?

*Яна думает секунду, не двигается. Потом подходит осторожно, садится напротив. Молчат.*

ЯНА. Почему тебя отчисляют из семинарии?  
ДАРИО. Выбил зуб однокурснику перед утренней молитвой. Напился за алтарем.  
ЯНА. Цепочка твоя. Ты крестик потерял, а цепочка осталась. Правда? Да?  
ДАРИО. Ангел твой пролетал, сестричка. Потерял.

*Дарио протягивает ей перо. Яна хочет взять его, но он руку одергивает. Играет с ней, не отдает. Яна протягивает ладонь, и Дарио отпускает перышко – оно плавно падает ей в руку.*

ДАРИО. Наська про цепочку сказала?  
ЯНА. Все здесь хотят, чтобы не было меня. Ты тоже?  
ДАРИО. Да.  
ЯНА. Цепочка уже была. Раньше, другая – как твоя.

*Дарио разжимает ее пальцы и забирает поющий шар, расписанный журавлями.*

ДАРИО. Раздражает. *(пауза)* Почему твоя сестра боится как он звенит?  
ЯНА. Напоминает о маме. Я заберу его с собой, она успокоится.  
ДАРИО. Вряд ли.  
ЯНА. Ты правда не веришь в бога?

*Медленно Дарио протягивает руку к ее лицу. Яна смотрит на него, не моргая и не улыбаясь.*

ЯНА. Не трогай.

*Двумя пальцами Дарио выдергивает у Яны ресничку.*

ЯНА. Что это?  
ДАРИО. На счастье. Ты же уезжаешь.

*В комнату входит Настя. Останавливается. Смотрит на них долго, сидящих близко, замерших, на то как Дарио гладит Янино лицо. Настя идет через комнату и встает на весы.*

НАСТЯ. *(глядя на цифры, приподнимаясь на носочки)* Еще три килограмма надо сбросить.

*Молчание.*

НАСТЯ. Выйди.   
ЯНА. *(смеется вдруг)* А мы о тебе говорили.  
НАСТЯ. Выйди отсюда!

*Настя стаскивает Яну с кровати, выталкивает ее из комнаты, захлопывает дверь. Молчит, смотрит на Дарио. Подбегает, садится рядом*.

НАСТЯ. У тебя температура, нет? Дай я потрогаю? *(прикладывает одну ладонь к его лбу, а другую к своему)* Температура реально, мне кажется. *(пауза)* Может мне снова язык проколоть? Проколоть? Что ты? Что?  
ДАРИО. Отстань, Настя.  
НАСТЯ. *(тянется ближе к нему)* Можно вопрос? Даня, Данечка? Глазами? Как обычно?

*Дарио отдергивает ее от себя, схватив за цепь из карабинов, и Настя соскальзывает с матраса на пол*.

ДАРИО. Отстань, сказал.

*Настя бросается на него, бьет кулаками в грудь.*

НАСТЯ. Нет, нет, нет, нет, нет! Нет, нет, нет…

*Дарио перехватывает ее руки, а Настя вырывается, кусается до слез. Потом вскакивает, бежит к подоконнику и вытаскивает из бутылок лилии. Ломает стебли, и бросает на пол, и ногами наступает. Одну за одной топчет.*

**КАРТИНА 5**

**КАМЕРА 3. Ванная**

*Яна смотрит, как набирается горячая вода в ванну, как вспухает белоснежная пена. Берет с раковины помаду, пишет на плитке:*

*HAVE I EVER TOLD YOU I LOVE YOU?*

*Надпись плавится на стене от пара, и туманится красный огонек камеры. Яна смотрит в нее.*

ЯНА. *(тихо)* Have I ever told you I love you? Я когда-нибудь говорил, что люблю тебя? No. Нет. I do. Я люблю тебя. Still? Все еще? Always. Всегда… Вы там в Голливуде очень хороший сняли фильм с Деми Мур. *(пауза)* На счастье, на счастье… Очень похож… Мы все равно уедем отсюда. *(пауза)* Я когда-нибудь говорил, что люблю тебя?

*Яна дописывает на стене: НЕТ   
Приходит уведомление на телефон: перевод 200 долларов.*

ЯНА. Нет. Хватит.

*Уведомление: 200 долларов*.

ЯНА. Прекратите! Больше не нужно! *(еще одно уведомление)* Хватит, это не смешно. Больше не нужно! Больше не нужно! Не нужно, не нужно, не нужно!

*Дверь медленно приоткрывается и в ванную входит Дарио. Яна замирает, он стоит в дверном проеме, смотрит на надпись на стене, жует жвачку. Оглушительно шумит вода.*

ДАРИО. С кем ты говоришь?  
ЯНА. Выйди, закрой. Иди к Насте.  
ДАРИО. Ты разговаривала.  
ЯНА. Уходи, пожалуйста.  
ДАРИО. Нет, сестричка. Ты сама звала.

*Он запирает дверь за своей спиной. Подходит к Яне, она вжимается в бортик ванны. Дарио подходит совсем близко. Медленно приподнимает край ее толстовки, тянет вверх.*

ЯНА. Пожалуйста, не надо. Где Настя?  
ДАРИО. Она надоела мне. Мне все надоело. Из-за тебя теперь не хочу здесь, ресницы твои… Надоело. Я настаиваю, Яна.

*Он снимает с нее толстовку. Яна ничего не делает, не сопротивляется.*

ЯНА. Уходи, уходи, я не хочу, пожалуйста… Как тебя зовут? Тут камера, все повторяется снова, пожалуйста, уходи, твоя цепочка… Как тебя зовут?   
ДАРИО. Даниил.  
ЯНА. Пожалуйста, уходи… *(пауза)* Даня, Даня, Даня… Не надо, не надо, не надо. Что ты от меня хочешь?

*Дарио выплевывает жвачку на ладонь и заклеивает ей красный огонек под потолком. Больше ничего не видно. Только вода шумит*.

*Через какое-то время шум смолкает. Все еще темнота.*

ДАРИО. Сестричка... *(смеется, молчит)* Ты меня спрашивала, верю ли я в бога. Сейчас вспомнил. Ехал на электричке в семинарию с каникул, «Императорский маршрут» называется электричка до Тобольска, до семинарии. Я думал, что отчислюсь, потому что вранье кругом, а я ненавижу вранье. Напротив ехали две девчонки. Одна сидела на полу, а вторая заплетала ей эти вывернутые косы… французские? Поезд остановился на дозаправку на какой-то маленькой станции, я и еще какой-то мужик, от него соляркой пахло, выскочили покурить. Очень узкий перрон – три шага. Мимо вдруг пролетел какой-то грузовой на полной скорости. Железный грохот, даже сигарету ветром потушило, вырвало из рук … А потом тишина. И мужик говорит: «заметил сколько колес?» Восемь пар, а не четыре. Значит, это ядерный поезд. С ракетными установками, военный. Его отличить сложно. Сказал, что такой поезд ездит по всей стране – с воздуха чтобы не засечь. Без остановок возит смерть… И вот мимо нас пролетел. *(помолчал)* В электричке я смотрел, как девочки косички плетут. Вот тогда я по-настоящему единственный раз помолился. И плакал. *(пауза)* Может и наврал тот мужик солярный. Но бог мне снится как ядерный поезд, и все под прицелом… Что это? На стене.  
ЯНА. Не трогай. *(пауза)* Вся одежда твоя мокрая. *(помолчала)* Сцена из фильма с Деми Мур – нам его тысячу раз показывали на занятиях на английском. Наша с Ангелом игра. ДАРИО. Какие Ангелы? Ты больная? *(Яна не отвечает)* Одевайся. Пена везде. На полу.  
ЯНА. Мы учились вместе. Ты на него похож. *(пауза)* Твои плечи – да? А я, кажется, с этих плеч снимала кожу.  
ДАРИО. Все в пене.  
ЯНА. Когда было солнце и обгорели все на набережной. Тонкая кожа пленочкой, а под ней – воспаленное, нежное.   
ДАРИО. Я тебя две недели знаю.  
ЯНА. Да, да.   
ДАРИО. Я сплю с твоей сестрой.   
ЯНА. *(смеется)* Очень в духе Ангела. *(помолчала)* Он писал красивые грустные стихи, все про ангелов часто, талантливо, и я стала называть так, а он очень злился... Читал стихи под музыку, простенько. Только я ни одного не помню. *(пауза)* Ты, наверное, не пишешь? Вы тут ничего не делаете – кроме этого.  
ДАРИО. Одевайся.  
ЯНА.У него сонная оса ползла по шее, он никогда не бывал пьяным… *(смеется)* А потом взял и разослал всем видео со мной… Потому что я бывала пьяной, и я не помнила… *(смеется)* Я когда-нибудь говорил, что люблю тебя? *(смеется)* Простуда над губой… Глупо.Потом увидела его. Уже все знали. Смотрели так – знали, видели. Что под одеждой у меня. Каждые злые, глупые глаза знали, например, вот тут – шрам от аппендицита, а тут… *(смеется)* Увидела его из арки, когда возвращалась в наш дом. Он курил у парадной. Лампочку над дверью заменили – полгода как она перегорела. И я увидела, как блестят его новые ботинки… Как он перчаткой оттирает с левого носка капельку грязи. Он купил новые ботинки. И я в этом свете вдруг все увидела – я все равно его люблю, хоть он и жестокий со мной, потому что сердце мое все прощает, оно маленькое и глупое. *(смеется)* И я не пошла домой, совсем, и я отчислилась, уехала к маме, но мамы нет, а я здесь, я с тобой, и камеры в прямом эфире, Америка, весь мир и моя милая-милая-милая сестра -- «не реанимировать» -- да, это похоже на ядерный поезд, но я не хочу… *(пауза)* Ты не будешь со мной жестоким?  
ДАРИО. Одевайся.   
ЯНА. Ты не будешь? Скажи? Ты не будешь? Не будешь? Нет?  
ДАРИО. *(помолчал)* Не буду, сестричка. Нет.

**КАРТИНА 6**

**КАМЕРА 2. Кухня**

*На столе не открытая еще бутылка настойки «Весна», рюмки. Настя, Дарио, Алибой и Маруся сидят за столом и молчат, когда входит Яна. В руках у нее пакеты.*

ЯНА. *(улыбается)* Настоялась? Да? Две недели? Можно пробовать? Обещали, что будет вкусно.

*Пауза.*

ЯНА. Я гуляла и по магазинам. Принесла продуктов, много всякого. Можем устроить праздник? Очень хочется праздника. Кажется, что я тут уже очень давно – но ни разу никакого праздника.  
МАРУСЯ. Да. Праздник. Сядь.  
ЯНА. *(смеется)* А что вы – такие? Я -- что-то не так? Настя, почему все такие серьезные?

*Настя молчит. Маруся двигает к Яне свободный стул.*

МАРУСЯ. Купила продуктов?  
ЯНА. Захотелось вкусного. Там на всех. Только молоко забыла Насте.  
МАРУСЯ. Ща посмотрим.

*Маруся переворачивает пакеты, вываливает продукты на пол: раскатываются фрукты, бутылки.*

ЯНА*. (вскакивает)* Зачем ты?  
МАРУСЯ. Много? Дорого? Вкусности? Алибой все рассказал, он видел. Как ты это делаешь? *(толкает Яну)* Ты кто вообще? *(толкает)* Ты зачем – сюда? Где твои дружки питерские?  
ЯНА. Ничего я не делала.  
МАРУСЯ. Дарио видел. Алибой видел. Скажи ей, скажи – видел?

*Алибой кивает. Потом мотает головой, снова кивает и на Яну не смотрит.*

МАРУСЯ. За ничего сто долларов не дают! Или сколько? Двести, триста, тысячу? Знаешь, за что дают? Показать тебе? Показать?  
ЯНА. Я ничего не делала!  
МАРУСЯ. Дарио, подержи ее.  
ЯНА. Не трогай, не трогай! Ты обещал, не надо, отпусти! Настя!  
ДАРИО. *(смеется)* Прости, сестричка.

*Дарио держит ее руки, пока Маруся стаскивает с Яны одежду. Яна царапается и визжит. Настя молчит, смотрит.*

МАРУСЯ. Деньги надо отрабатывать, Яна. Откуда у тебя деньги? Где наши деньги?  
ЯНА. Я просто говорила!   
МАРУСЯ. Чего?  
ЯНА. Говорила с ними! По-русски говорила, рассказывала правду – и приходили деньги, я не знаю, кто там, они понимают, смотрят, я не при чем, отпусти, отпусти, отпусти… Даня, ты обещал, зачем ты? Я не знаю кто там, я не знаю, исповедь, я не знаю! Заберите деньги, все заберите, только отпустите, вы же хорошие? Вы хорошие? Они просто слушают меня!

*Пауза.*

НАСТЯ. Все ты врешь. В ванной звук не работает.

*Пауза.*

НАСТЯ. Ты про Питер тоже врала?  
ЯНА. Настя… Я просто не хотела быть одна, я не умею. С какой стороны у тебя сердце? Пожалуйста, Настя? С какой стороны? Зачем вы? Я просто не умею одна.  
МАРУСЯ. Завали. Не надо давить на жалость. Сейчас на тебя все посмотрят. Не будешь одна... Отработаешь.

*Маруся раздевает ее совсем. Яна на полу и все смотрят.*

МАРУСЯ. Я когда-нибудь говорил, что люблю тебя?

*Маруся хватает со стола бутылку с настойкой, бутылку «Весны», открывает и переворачивает над головой у Яны, обливая ее всю сладким и крепким. Потом достает из кармана смятые деньги, отдает их Дарио.*

МАРУСЯ. На. Спор ты выиграл. Если правда у тебя с ней было. Аминь. Просто так ничего не бывает.

*Маруся отталкивает Яну подальше от себя за мокрые волосы. Яна лежит на полу, не встает. Все молча смотрят сверху-вниз.*

ДАРИО. Прости, сестричка. Вставай.   
АЛИБОЙ. Зря… так.  
ДАРИО. Завтра она уйдет.

**КАРТИНА 7**

**КАМЕРА 5. Спальня Маруси**

*Настя сидит на кровати, одна в полумраке. Держит в одной руке толстую швейную иглу, а в другой поющий шар с журавлями. Высовывает язык и заносит над ним острие. Дрожит рука. Настя подносит иглу ближе. Не решается, роняет иглу на пол. Плачет.*

*Настя перекатывает в ладонях поющий шар, малиновый звон его. Замахивается ударить им себя в живот – не решается тоже. Плачет, успокаивается, смотрит в камеру под потолком.*

НАСТЯ*.* Мамочка, прости меня? *(пауза)* Вот… что рассказать? Я каждый раз хожу к Марусе пореветь – чтобы на кровати. Я не хотела обижать Яну. Реально. Я клянусь. Никого не хотела. Но Даня, засранец, Даня – я же цепная, я же предупредила! У меня же любовь. *(пауза)* Правильно? Правильно говорю, не? Я пью молоко с йодом, потому что хочу не быть беременной. Не уверена, не знаю точно. С какой стороны сердце? Я поднимала тяжести, но мне не помогло. «Поющий шар вылечит мое бедное сердце?» Так? «Руки связаны с сердцем, милая»? Слышишь? Твои слова? Правильно говорю? Когда мне страшно – всегда этот звон в голове. Я не вру. Ты виновата. Потому что ты, мамочка, злилась и молчала, и целыми вечерами катала свой сраный поющий шар. И все молчали, и только этот звон. Конечно, я ушла. Только Яна осталась, почему ты ее не любишь тоже? Яну надо любить. У нее от тебя все это – ангелы, крылья, перья? Прости меня, мамочка? Почему меня не любит Даня, мамочка? Почему молоко с йодом не помогает? Зачем мы так с Яной? Я не хотела. С какой стороны сердце? Она же простит меня? Простит? Простит? *(Настя трогает шрам от татуировки на груди*) Я, в общем, попью еще молока. И покатаю в руках твоих журавлей. Еще и еще. Еще и еще. Пока все не станет нормально. Правильно? Слышишь? Правильно? Слышишь меня? Прости меня, мамочка. Прости меня, Господи. Слышишь меня, слышишь, слышишь?..

*А ранним утром, пока все спят Яна ходит не слышно по квартире. На ней белоснежное платье с выпускного, пенистое, сияющее. Невероятно красивое.*

*На кухне Яна берет с полки все бутылки с настойками: Счастье, Юность, Нежность и Любовь. Отпивает по глотку из каждой.*

*Яна заходит в каждую комнату и закрашивает объективы камер густой красной помадой. Одну за другой. А в коридоре она надевает на босые ноги босоножки с порванным ремешком.*

*И когда просыпается квартира, вдруг ослепшая и оглушенная без красных мигающих огоньков – весь пол усыпан белыми перьями. Каждая комната, каждый угол.*

*Маруся входит на кухню, где сидит за столом Алибой. Маруся говорит:*

МАРУСЯ. Яна?.. Я настоек следующую партию сегодня поставлю. У тебя же скоро День рождения, Алибой.

*Маруся садится с ним рядом. На плите закипает что-то, бурлит и крышка дрожит, но никто не двигается с места. Так и сидят. Молчат.*

АЛИБОЙ. Как ты говорила? На́-рез-ной?  
МАРУСЯ. Нарезной.  
АЛИБОЙ. На-рез-ной.  
МАРУСЯ. Да. На-рез-ной.

*Сидят на кухне, перекатывают слова, белые перья со стола смахивают.*

**КОНЕЦ**

*Екатеринбург, ноябрь 2020*