Катя Лёзова

katewins21@gmail.com

**Челябинск - Чита**

*Пьеса по мотивам рассказа В. Распутина «Встреча»*

Действующие лица:

**АННА** – пассажир поезда Челябинск-Чита

**НИКОЛАЙ** – не муж Анны, но тоже пассажир того же поезда.

**ИВАН** – не пассажир вовсе, призрак бывшего мужа Анны.

\*\*\*

На улице уже начинались скорые зимние сумерки, но было тепло, и оттепель эта, казалась удивительной. Не верилось, что стоит декабрь, конец декабря, середина зимы. При тусклом свете загорающихся в сумерках огней в воздухе висели редкие лохматые снежинки, оставшиеся после недавнего снега, но доставали ли они до земли, было не видно. За окном чаще всего был один и тот же, всегда знакомый, но от того не менее завораживающий, пейзаж: деревья, внезапно оставшиеся без снежных одеял, словно жались друг к другу, пытаясь хоть немного согреться, мимо изредка шумно проносился товарной состав, товарняк, в простонародье, но всё же мелькали вдалеке и крошечные домишки, с не успевшим до конца стаять с крыш снегом, в некоторых окнах был зажжён свет и переливались гирлянды, в преддверии нового года. Там, в этих маленьких домиках людям было очень хорошо, топилась печь, пеклись печенья и уже вовсю из погребов начинали доставать домашние заготовки, разносолы на любой вкус. Было тепло, светло, и как-то особенно уютно в этих домах ещё и потому, что любая погода была нипочём, и ехать было никуда не нужно. С самого детства в поездках, Анна любила представлять, что происходит у людей, пока она смотрит в окошко. Вот кто-то ещё не спит, и свет горит вовсю, а может быть даже угадываются едва заметные движения за шторкой, а у кого-то света нет, уснули, или, быть-может, тоже уехали куда-то, заливисто лает собака, охраняет дом. С возрастом зрение уже не позволяло Анне более детально различать заоконные пейзажи и дома, и она довольствовалась мелькавшими огоньками и слабыми очертаниями домов и других построек. На станциях люди, как обычно, сновали в спешке, в поисках своего вагона, обнимались провожающие и встречающие, а когда поезд вновь начинал своё движение, постепенно наращивая темп, кто-то успевал пройти рядом с вагоном и махать рукой, пока не становился всё меньше и меньше и, наконец, полностью не исчезал из виду.

На одной из таких станций, спустя несколько часов не сменяющего пейзажа и редких заброшенных дач, в поезд зашёл мужчина в возрасте, но старающийся держать себя в форме. Он прошёл вглубь вагона и резким движением дёрнул дверь купе.

**Николай.** Здесь пятнадцатое?

**Анна.** Чего орёшь? Напугал всю.

**Николай.** Пятнадцатое, говорю, здесь? А сумку тут куда деть? Вы почему на чужом расположились? Ещё и вещи разлОжили.

**Анна.** Ты бы хоть снег отряхнул, перед тем как к людям ломиться.

Николай. Вставайте с моего места.

**Анна.** Чего?

**Николай.** Говорю место моё покиньте, убедительно настаиваю.

**Анна.** А всё купе тебе не освободить? Я за это место уплатила.

**Николай.** Пятнадцатое?

**Анна.** Двадцать первое.

**Николай.** Как?

**Анна.** Ты пьяный чтоли?

**НИКОЛАЙ.** Ни капли.

**АННА.** Ой.

**НИКОЛАЙ.** Чего ещё?

**АННА.** Николай, Коля, ты…вы что ли?

**НИКОЛАЙ.** Нюрка?

**АННА.** Перепутали, бывает. Да вы пока присаживайтесь, сейчас я сумки уберу, снег с вас натаял, ничего страшного, высохнет.

**НИКОЛАЙ.** Вы все там же живете?

**АННА.** Там же. Куда же я денусь. А вы где? Да вы присаживайтесь, вот тут с краюшку, осторожно.

**НИКОЛАЙ.** А я перелётная птица, то тут, то там. По командировкам мотаюсь, это самое.

**АННА.** А я думаю, вы не вы, надо же, тесен мир.

**НИКОЛАЙ.** У вас все хозяйство?

**АННА.** Хозяйство.

**НИКОЛАЙ.** А ты где работаешь?

**АННА.** Да я уже несколько лет как на пенсии. Давайте я встану, вам тут некуда сесть.

*Пауза.*

**НИКОЛАЙ.** Давай мы вот как сделаем. Пойдём ко мне в купе.

**АННА.** А зачем?

**НИКОЛАЙ.** Поговорим — как зачем? Столько лет не видались! Посидим, поговорим, чтоб никто не мешал. Чего ж ты будешь в проходе стоять?

**АННА.** Не знаю.

**НИКОЛАЙ.** А чего тут знать?

**АННА.** Не знаю, что и делать.

**НИКОЛАЙ.** Да ты какая-то дикая стала! Как девчонка. Я помню, ты в молодости будто не трусливая была.

**АННА.** Не подначивай. Пойду, так и быть. Ты меня не съешь.

**НИКОЛАЙ.** Понятно, не съем. Садись ты!

**АННА.** Да я постою.

**НИКОЛАЙ.** Садись, садись, не строй из себя молоденькую.

**АННА.** *(смеётся)* Ой, кавалееер!

**НИКОЛАЙ.** А что? Может, скажешь, что я в молодости был плохой кавалер?

**АННА.** Не знаю

**НИКОЛАЙ.** Ты-то должна помнить.

**АННА.** Не помню.

*Молчание. Пауза.*

**НИКОЛАЙ.** Мы и теперь с тобой не старики.

**АННА.** К тому дело идет! Мне через два года шестьдесят будет.

**НИКОЛАЙ.** А у меня все шестьдесят со мной, ни один не потерялся, и то не жалуюсь. Нам с тобой по пять раз еще можно жениться да замуж выходить.

**АННА.** Ну уж. Ты скажешь.

**НИКОЛАЙ.** А что? Точно.

*Молчание.*

**НИКОЛАЙ.** Поднимайся, пойдём.

**АННА.** Страшно.

**НИКОЛАЙ.** Пойдём - пойдём, чего тут страшного? Проходи. Всё купе в моём распоряжении!

**АННА.** Ты смотри! У тебя тут как у министра какого.

**НИКОЛАЙ.** *Смеётся.*

**АННА.** Неужели ты тут один едешь?

**НИКОЛАЙ.** Один. Ты пока осваивайся, я сейчас.

*Николай достаёт с верхней полки сумку, начинает что-то искать, шуршит пакетом. Анна всматривается в окошко, долго смотрит на непримятый, как на поляне, снег, наконец, Николай, шумно дыша, ставит на стол две бутылки вина, выуживает из бездонной сумки какие-то свёртки.*

**АННА.** Это еще зачем?

**НИКОЛАЙ.** Гулять будем, Анна.

**АННА.** С ума сошел!

**НИКОЛАЙ.** Вот и ты скорей сходи, чтобы вместе.

**АННА.** Но куда же столько вина — ты подумай!

**НИКОЛАЙ.** Пригодится.

*Анна со страхом и любопытством смотрит, как он режет хлеб и колбасу, открывает бутылки и банки, но страх этот постепенно проходит. Она улыбается, спохватившись, гасит улыбку, но сразу же улыбается снова и с вызовом смотрит на Николая.*

**АННА.** Значит, гулять будем?

**НИКОЛАЙ.** Гулять, Анна, гулять.

**АННА.** А давай. Говорят, один раз живем.

**НИКОЛАЙ.** Вот это правильно, это по-нашему. Как будто все. Ну, давай поближе, Анна. Давай за встречу. Поднимай. Столько лет не видались.

**АННА.** За встречу.

*Чокаются, выпивают.*

**АННА.** Ты меня, может, споить задумал?

**НИКОЛАЙ.** Надо же мне когда-то отомстить за старое.

**АННА.** За какое старое?

**НИКОЛАЙ.** За то, что ты не пошла за меня замуж. Забыла уже?

**АННА.** Может, и помню, может, и нет.

**НИКОЛАЙ**. А то я могу напомнить.

*Пауза.*

**НИКОЛАЙ.** Давай выпьем, запьем все, что было. Давай гулять, и дело с концом.

**АННА.** Давай гулять. Я хочу выпить за тебя, за то, что ты живой, здоровый.

**НИКОЛАЙ.** Спасибо.

**АННА.** И за то, чтобы у тебя и дальше все ладно было.

*Пауза.*

**АННА.** Я не спросила тебя, ты-то теперь кем работаешь?

**НИКОЛАЙ.** Я механик на отделении.

**АННА.** Ишь ты, и правда начальник.

**НИКОЛАЙ.** Самый главный.

**АННА.** А я уж пару лет как на пенсии, толком ничего и не происходит. Еду к сыну. На свадьбу.

**НИКОЛАЙ.** Хорошее дело. Потом назад?

**АННА.** Не знаю, может погощу у них немного. Но надолго оставаться не буду, зачем молодым мешать.

**НИКОЛАЙ.** Ты замуж-то выходила после Ивана или нет?

**АННА.** Выходила. Ты его не знал, он приезжий был. Я его, можно сказать, пожалела, он инвалид, с одной ногой ходил, пожалела и взяла к себе в дом. А потом тысячу раз покаялась. Сначала все ничего было, пока не пил, а потом запил. А напьется — известное дело, скандалы, лезет драться. Ревновать меня вздумал. Да разве мне до мужиков было? День и ночь работала — сам знаешь, времечко тогда не сладкое стояло — давай и давай. Какие уж тут мужики — придешь без рук, без ног, а утром опять иди. Ну да ладно, чего уж теперь об этом…

**НИКОЛАЙ.** Рассказывай, рассказывай!

**АННА.** Сына невзлюбил. И то ему неладно, и другое неладно. Измотал всю. Я как дура терпела, думала, может, наладится — нет, дальше хуже. Сколько можно терпеть? Раз поднялся он на меня, я и не вытерпела. Чем такой мужик, уж лучше без мужика жить, правда?

*Молчание.*

**АННА.** Спокойней. И вот с той поры я одна. Сватались ко мне, да я уж больше не стала судьбу пытать — хватит. Два мужика было, а по-доброму одного надо. Уж если сразу не повезет, то потом и не жди, чтоб повезло. А я и одна неплохо живу, сама себе хозяйка, ни попреков тебе, ни побоев. Никто обо мне худого слова не скажет, как я жила. Парня вырастила, он теперь уж взрослый, женится вот. Ну вот, всю жизнь я тебе рассказала.

**НИКОЛАЙ.** И правильно сделала, что рассказала.

**АННА.** Ой, а я уж пьяненькая-пьяненькая стала. Чего доброго, упаду тут у тебя. Я ведь не часто пью, разве что по праздникам. Соберемся с бабами, поплачем, песни попоем — все вместе. Ты-то как? Я болтаю, болтаю, тебе и слова не даю сказать. Семейный или, может, в холостяках ходишь?

**НИКОЛАЙ.** Семейный. Куда от этого денешься?

**АННА.** А баба-то здешняя?

**НИКОЛАЙ.** Нет, я ее с Украины привез.

**АННА.** Смотри-ка ты! Здешние, выходит, не по вкусу пришлись?

**НИКОЛАЙ.** Была одна, которая пришлась по вкусу, да она мне отказала.

**АННА.** Ладно тебе. Чего уж теперь об этом говорить?

**НИКОЛАЙ.** К слову пришлось, вот и сказал.

**АННА.** Все сердишься на меня?

**НИКОЛАЙ.** Нет — зачем? Вот еще не хватало мне — сердиться на тебя!

**АННА.** Сам видишь, как у меня все получилось.

**НИКОЛАЙ.** Вижу.

**АННА.** Ну вот.

*Молчание.*

**НИКОЛАЙ.** Ну, чего ты?

**АННА.** А? Так просто. Чего-то нашло.

*Пауза.*

**АННА.** Коля, наливай, а. Давай вспомянем с тобой Ивана. Чокаться нельзя.

*Пауза.*

**АННА.** Хороший он был. Я его до самой смерти помнить буду.

**НИКОЛАЙ.** Мне как написали про него, я с неделю сам не свой ходил. Мы с ним были самые лучшие товарищи, ты же знаешь. Даже когда вы сошлись, я на него не злился. На тебя злился, а на него нет.

**АННА.** Мы как голубки жили, честное слово, как голубки.

**НИКОЛАЙ.** Вы хорошо жили, я помню.

**АННА.** Я при нем ни на кого и глядеть не хотела.

**НИКОЛАЙ.** И меня ты не любила.

**АННА.** Не надо. Зачем ты это? Ты же знаешь, я тебя до него любила, я и замуж за тебя собиралась. А тут он. Ты не сердись на меня.

**НИКОЛАЙ.** Чего мне теперь на тебя сердиться?

**АННА.** Не сердись, не надо. Я ведь не со зла.

**НИКОЛАЙ.** Хватит тебе.

**АННА.** Больше не буду. Мой-то инвалид, ну, с которым я жила, он меня и к Ивану ревновал. К погибшему. Вот чума!

**НИКОЛАЙ.** А ты все такая же, как была. Постарела, а характер такой же.

**АННА.** А что?

**НИКОЛАЙ.** Да так, ничего.

**АННА.** К чему ты это сказал-то?

**НИКОЛАЙ.** К тому, что я бы на тебе и сейчас женился.

**АННА.** А давай. Я согласна.

**НИКОЛАЙ.** Давай.

**АННА.** Не возьмешь…Я-то пойду, да ты не возьмешь. Вот и считай, что мы с тобой теперь расквитались.

**НИКОЛАЙ.** Возьму. Хоть сегодня.

**АННА.** Сегодня-то возьмешь. На ночь возьмешь, а завтра выгонишь. Не знаю я, что ли? Нет уж, не перепадет тебе.

**НИКОЛАЙ.** Смотри-ка, какая ты!

**АННА.** А вот такая. Какая есть, такая и есть. Пьяная я. Пьяная-пьяная. Видел бы меня сейчас Иван, уж он бы мне зада-а-а-л.

**НИКОЛАЙ.** Чего это ты все Иван да Иван? Ивана теперь не воротишь, а легче тебе от этого не станет.

**АННА.** И правда, чего это я все Иван да Иван? Ты не сердись на меня.

**НИКОЛАЙ.** Да дело не в этом.

**АННА.** Я какая-то ненормальная стала. То кажется, все хорошо, все ладно, а то вдруг вспомню про судьбу свою, и плачу, и плачу. Проплачусь — опять все хорошо. Живу, будто меня через день в воду окунают, а через день выставляют на солнышко сушиться. А теперь думаю: жизнь моя прошла, плохо ли, хорошо ли, а прошла, и ждать больше особенно нечего. Раньше было страшно о таком подумать, а теперь ничего, привыкаю, привыкла уж, считай. Так-то лучше. Хвастаться мне в своей жизни нечем, а жаловаться тоже не хочу. Что было — все мое.

**НИКОЛАЙ.** А если бы ты вышла за меня?

**АННА.** Не знаю, Николай. Не могу загадывать. Ты вот живой, здоровый.

*Пауза.*

**АННА.** Ничего не знаю, Коля. Наверно, мы с тобой бы так и жили. Зачем теперь об этом говорить?

**НИКОЛАЙ.** Ты хоть вспоминала меня?

**АННА.** Я все больше Ивана вспоминала. Ты не сердись, он муж мне. Может, теперь буду вспоминать, после сегодняшнего.

**НИКОЛАЙ.** Тут пока нечего и вспоминать.

**АННА.** Как же! Я ведь рада, что встретила тебя. Не чужие.

**НИКОЛАЙ.** Когда-то обнимались по задворкам.

**АННА.** Было. Что было, то было. Не один раз до петухов простаивали. А утром…

*Дверь купе неожиданно открылась, в нее просунулась чья-то голова, что-то пролепетала и так же неожиданно исчезла.*

**АННА.** Вот заполошный.

**НИКОЛАЙ.** Эти заполошные мне надоели, утром один чуть свет в дверь забарабанил, я открываю, а он: «Извините, ошибся». Не смотрят и лезут.

*Пауза.*

**НИКОЛАЙ.** Давай еще по одной, тут уж немного осталось.

**АННА.** Ну, мы с тобой за-гу-ля-ли. Прямо дым коромыслом.

**НИКОЛАЙ.** Нам с тобой можно. Мы с тобой полжизни не видались, теперь нам все можно.

**АННА.** Полжизни не видались… Надо же! И все-таки встретились. И ты меня первый узнал. Запомнил все-таки, а?

**НИКОЛАЙ.** Эх, Нюрка, Нюрка!

**АННА.** Ну, чего Нюрка?

**НИКОЛАЙ.** Хорошая ты баба.

**АННА.** А чего во мне хорошего? Баба как баба. Таких много.

**НИКОЛАЙ.** А может, ты мне одна такая нужна?

**АННА.** Как же — нужна стала! Я, пьяная-то пьяная, да все равно еще не опьянела. Не мылься — мыться не будешь.

**НИКОЛАЙ.** Вот как?

**АННА.** Ага, вот так.

*Николай поднялся и закрыл изнутри дверь купе.*

**АННА.** Зачем закрылся?

**НИКОЛАЙ.** Чтобы зря не лезли все подряд. Надоели.

**АННА.** Хитри, хитри.

*Николай подошел сзади и обнял Анну за плечи.*

**АННА.** Поиграть решил?

**НИКОЛАЙ.** Ну, решил.

**АННА.** Давай поиграем. Давно я с мужиками не играла.

**НИКОЛАЙ.** Не боишься?

**АННА.** А чего мне бояться?

**НИКОЛАЙ.** Ну, так пойдешь за меня замуж?

**АННА.** У, прыткий какой! Замуж… Его дома жена ждет, а он тут еще одну сватает. Уж хоть не говорил бы «замуж», как-нибудь по-другому говорил бы. Я же тебе сказала: не мылься — мыться не будешь.

**НИКОЛАЙ.** Это мы еще посмотрим.

**АННА.** Нечего и смотреть.

**НИКОЛАЙ.** Чего это ты такая?

**АННА.** *(смеётся)* Я же тебе говорю: тебя дома жена ждет, а ты тут…

**НИКОЛАЙ.** А тебя-то дома кто ждет?

**АННА.** Никто не ждет. Это правда. Был бы Иван…

**НИКОЛАЙ.** Иван, Иван! Заладила одно по одному. Если на то пошло — Иван тоже не святой был. Вы уж вместе жили, а мы с ним сколько раз к девкам бегали.

**АННА.** Врешь ты.

**НИКОЛАЙ.** Для чего бы я стал врать — сама подумай!

**АННА.** Врешь ты, Николай.

**НИКОЛАЙ.** Не надо бы мне говорить об этом, да уж сказал. Ивана в живых больше двадцати лет нету, не будешь же ты теперь ревновать его?

**АННА.** Вот еще!

*Анна убрала руки со стола на колени и подалась вперед, будто что-то рассматривала на столе и никак не могла рассмотреть. Николай тревожно наблюдал за ней. Она не двигалась, только чуть-чуть шевелились брови — казалось, она силится поднять глаза и не может.*

**НИКОЛАЙ.** Анна!

**АННА.** А, пускай. Мне наплевать — так или не так!

*Пауза.*

**АННА.** Да ведь мы с тобой не выпили. Как же это мы, а?

*Залпом выпивает. Пауза.*

**АННА.** Вот гад! А я знать не знала. Вот гад так гад!

**НИКОЛАЙ.** Чего это ты?

**АННА.** А, ничего. Вспомнила тут одно дело. Значит, говоришь, женишься на мне? Или раздумал уж? Смотри, а то я правда пойду.

*Молчание.*

**АННА.** Вот жених! Женюсь, женюсь, а сам в кусты. А я-то обрадовалась.

*Пауза.*

**АННА.** Хорошо мы с тобой погуляли. Хо-ро-шо. И разговор был интересный. Про жизнь, про баб, про мужиков, про девок. Все интересное друг другу рассказали.

*Пауза.*

**АННА.** Ивана помянули. Сначала помянули, потом вспомнили.

*Пауза.*

**АННА.** Вот гад, а! Значит не было мне разницы, за кого замуж идти, раз в оба кобели такие.

**НИКОЛАЙ.** Послушай.

**АННА.** Ой, Коля, уморил ты меня. Думала посидим по-человечески, ну да, когда ж с тобой так было!

**НИКОЛАЙ.** Не понял. Это со мной то по–человечески никак?

**АННА.** С тобой, Коленька, с тобой, да чего уж говорить теперь.

**НИКОЛАЙ.** Нет уж, ты скажи. Может я обидел тебя когда или слово сказал дурное? Я тебе ничего не сделал, и в жизни твоей, как Ивана не стало, не появлялся больше.

**АННА.** Вот-вот.

**НИКОЛАЙ.** В чужом глазу щепку видим, в своём бревна не замечаем.

**АННА.** Чего?

**НИКОЛАЙ.** Того. Одного мужика опрокинула, ушла к другому, второго в могилу свела, а как на горизонте третий появился, так сразу всё про тебя просёк, видать мало тебя поколачивал.

**АННА.** Вот и голос прорезался…

*Пауза.*

**НИКОЛАЙ.** Я ведь выдумал это про Ивана. Обидно мне стало, что ты все про него да про него, я и ляпнул. Хотел тебя раззадорить. Не было ничего такого.

**АННА.** Врешь ты.

**НИКОЛАЙ.** Да не вру я.

**Анна.** Врешь. Я же вижу, что теперь врешь, а не тогда. Пожалеть меня решил. Не надо меня жалеть. Чего ему надо было? Обидно. Если бы это инвалид мой сделал — не обидно, ни одна жилка бы не дрогнула. А тут обидно. Обидел он меня, нельзя так. *(плачет)* А ты и рад был, скотина такая!

**НИКОЛАЙ.** Ну давай, не устраивай.

**АННА.** Ванька хорош тоже. Скотобаза. За моей спиной, оба!

**НИКОЛАЙ.** Чё ты сочиняешь?

**АННА.** Слово не воробей, Коленька.

**НИКОЛАЙ.** Высасываешь из пальца.

**АННА.** Надо мной вся деревня потешалась столько лет значит, ой позор.

**НИКОЛАЙ.** Тьфу ты, кому ты сдалась потешаться.

Пауза.

**НИКОЛАЙ.** Глаза б твои на меня не смотрели.

**АННА.** У тебя уже язык заплетается.

**НИКОЛАЙ.** С тобой заговоришься.

**АННА.** Ни о чём это всё, Коля.

**НИКОЛАЙ**. А ведь он мне даже не снился ни разу.

**АННА.** Чего?

**НИКОЛАЙ.** Иван, говорю, видать и на том свете на меня обиду держит.

**АННА.** А ко мне захаживал. Я его спрашиваю, как же так вышло, и что теперь мне одной делать, а он только смотрит, да посмеивается. И с собой не звал.

**НИКОЛАЙ.** Это хорошо.

**АННА.** Почему ещё?

**НИКОЛАЙ.** Когда покойник тебя с собой зовёт, дурной знак. А уж если ты и согласишься ещё, руку ему протянешь, пиши пропало.

**АННА.** Да чего ты говоришь такое!

**НИКОЛАЙ.** Ну ты прям любого шороха боишься.

**АННА.** Да уж слова пострашнее будут. Не терпится тебе, чтобы я померла скорей?

**НИКОЛАЙ.** А мне что с того? Что хочешь делай.

**АННА.** У тебя пуговки нет.

**НИКОЛАЙ.** А?

**АННА.** На рубашке, оторвалась пуговка.

**НИКОЛАЙ.** Да и хрен с ней.

**АННА.** А ты меня сильно любил?

**НИКОЛАЙ.** Всё равно эту рубашку уже выкидывать надо.

**АННА.** Коля.

**НИКОЛАЙ.** Ты говорила что? Я пуговицы считал, там трёх не хватает.

**АННА.** Напилась я тут у тебя.

*Пауза.*

**АННА.** Пойду я.

**НИКОЛАЙ.** Подожди. Посиди еще пять минут. Просто так посиди.

**АННА.** Надо идти. Мне выходить скоро.

**НИКОЛАЙ.** Покурю и вернусь, тогда пойдёшь.

*В купе заходит мужчина, это не Николай, он моложе и выше, с густой шевелюрой и налегке.*

**АННА.** Ванечка? Как же ты?..

**ИВАН.** Не переживай, я ненадолго.

**АННА.** Ванюша, миленький, ты почему перестал ко мне во снах приходить? Прости меня, дуру старую, за то, что тогда уехала.

**ИВАН.** Да чего уж там, я вас всех простил давно, и тебя, и Кольку, зла не держу. Да и не виноваты вы, если по правде сказать. Кто же знал, что так выйдет? То-то и оно! Я сам придурок лагерный, ты бы знала, Аннушка, как мне на том свете до сих пор стыдно, за такую смерть. Надо мной ж только недавно смеяться перестали. Так строителем и кличут. Где это видано, всей деревне сараи и бани перестроить, а для себя так и не закончить! В целом, ты не переживай за меня, мне тут хорошо, спокойно, даже весело бывает, а когда взгрустну, то гляжу как там ты, и порадостнее становится.

**АННА.** Зачем же ты полез туда один, Ванечка? Почему не дождался Колю…Это я виновата, знаю. Торопила тебя, да и не к спеху нам эта баня была, чёрт бы с ней.  
**ИВАН.** Ты меня всегда тормошила, как вспомню все твои туда пойди то сделай, до сих пор глаз дергаётся!

**АННА.** А ведь тебя когда из-под брёвен то достали, тебя почти не узнать было, как же ты теперь такой красивый сделался? Я думала, каким человек умрёт, ну, точнее, как будет после смерти своей выглядеть, таким и останется потом…

**ИВАН.** Смешная ты, Анька. Но за комплимент спасибо, стилистов у нас тут нет. Видать в котле помоднее варятся.

**АННА.** Ванечка.

**ИВАН.** Чего?

**АННА.** Ты мне скажи по-настоящему важное…

**ИВАН.** Весь во внимании!

**АННА.** Ванюш…Скажи мне честно, вот как на духу. Ты мне изменял?

**ИВАН.** А помнишь, Анька, моих голубей, куда они потом подевались?

**АННА.** Продала…

**ИВАН.** По ним тоскую, тут какие-то все не те… Помнишь, как бывало, выйдем вечером с тобой, на крыльцо присядем, я ногти подстригаю, а ты соседский огород разглядеть пытаешься?

**АННА.** Неправда. Я смотрела на небо.

**ИВАН.** И я потом на него смотрел, но больше на своих голубок, красавиц, помнишь, как высоко, складно, они летали? И вот сидели мы тогда, каждый вечер на этом месте, летом. Жара дневная уже к тому времени спадала, машин нет, всё тихо. Я в такие вечера особенно не думал ни о чём, не задумывался. А ведь когда-то потом, перед тем как я того, умер, тоже был такой вечер? Был, я думаю. А мы и не знали тогда, что он последний. Может ты меня согнала с крыльца и стала веником на землю песок сметать и ворчала из-за моих ногтей. А если шёл дождь, то ты сидела обычно у окна, с какой-нибудь книжкой, а я бежал под самый ливень, чтобы набрать в бочки дождевой воды. Помнишь? Ты меня в окошко углядишь и давай ругаться, что я раздетый под дождём бегаю. Каждый момент был в последний раз, отчего мы не знаем, что он последний? Может, смогли бы насладиться им больше, или запомнить получше, отчего тебе никто не скажет: завтра твой последний вечер, вдыхай воздух глубже, пока сидишь на крыльце, смотри на голубей, как в последний раз, потому что он взаправду последний. А и было бы тогда наслаждение? Или вместо тоненьких веточек, которые колыхал ветер, вместо лая соседской собаки и свиста чайника с кухни, ты бы слышал и видел только смерть свою?

Засиделся я с тобой, Анна. Рад я видеть, что ты жива, здорова.

**АННА.** Ванечка, когда ты ещё придёшь?

**ИВАН.** Хотел сказать, лучше вы к нам, но тебе ещё не скоро! Не серчай на Кольку сильно, а то я тебя знаю.

*Пауза.*

**ИВАН.** Нюрка, Нюрка!

**АННА.** А?

**ИВАН.** Всё такая же ты, как была прежде.

**АННА.** Ты к чему это?

**ИВАН.** Вроде постарела, а характер – всё тот же.

\*\*\*

Вдруг тихо-тихо стало в купе, словно поезд вдруг поехал так плавно, что не слышно было ни стука колёс, ни других привычных для поезда звуков. На улице уже совсем стемнело, и только от выпавшего снега, еще теплого и белого, шло вверх ровное голубоватое свечение. Казалось, стало еще теплее, почему-то верилось, что эта зимняя благодать наступила неспроста, что она каким-то образом связана с их внезапной встречей в поезде Челябинск – Чита.

Они сидели в купе молча. У широких освещенных окон кружились снежинки. Анна, улыбаясь, смотрела на снег, и успевала поймать взглядом хвост поезда, когда тот заворачивал, извилистой змейкой. Николай смотрел на нее и добродушно ухмылялся.

…Они ехали в поезде. Это был тот час, перед тем, как дальняя дорога наконец закончится и, можно будет выйти и вдохнуть полной грудью городской воздух и спешку вокзала. Ты отдал собранное постельное проводнику, собраны сумки и все сидят в томительном ожидании и предвкушении скорой встречи с близкими людьми. Николай и Анна сидели, прижавшись друг к другу, он держал ее руку в своей руке.

Конец

Екатеринбург, декабрь 2021.