Екатерина Бронникова

Лапсердак

Действующие лица: Нина, 30 лет
Пашка, 36 лет.

*На окраине спального района есть гаражный массив. Стихийно он возник, гаражи варили работники местного завода. Не для того, что бы машины туда ставить, не было тогда машин у простых работяг, а для того, что бы картошку, да разносолы в ямке хранить. Да хлам всякий из квартиры таскать, мало ли, пригодится. На весь гаражный кооператив было машин пять. Но время шло, менялась страна, завод захирел, а машин больше стало. И один предприимчивый дядя сделал из своего гаража шиномонтажку. Так он думал: «Ведь удобно – приехал домой, машину в гараж, и тут же переобулся, или просто дыру залатал». И был прав, так и было. Людно было, весело, частенько мужики пиво пили, шашлыки жарили, разговоры разговаривали. А потом городские власти распорядились убрать гаражи. Некрасивые они, лицо города портят. А на этом месте – торговый центр построить. Он нужнее. У кого поприличней гараж был, перевезли в другой место, а если хиленький, то так и бросили. Все травой поросло, покорежилось, а торгового центра все нет и нет – деньги, видать, закончились. И вот, у того самого гаража, переделанного в шиномонтажку, стоит Нина, ей 30 лет. Она разговаривает по телефону. Поздняя осень, ветер.*

Нина: Да я уже здесь стою. Возле шиномонтажки, где еще-то! Да другой шиномонтажки! У отца которая была. У моего отца, ну я рассказывала же! Ну, гаражи где! А ты туда, что ли приехал? Господи! Ну, я же русским языком тебе объяснила, куда ехать! Все, давай, едь сюда. Я пока зайду, посмотрю. Я ж там сто лет не была. Может, там вообще труп какой-нибудь. Все. Пока.

*Нина убирает телефон. Подходит к дверям шиномонтажки. Достает ключи. Долго возится с замком, наконец, открывает дверь. Потянуло сыростью и холодом.*

Блин, как в могиле.

*Нина проходит внутрь. Дверь гаража закрывается под собственной тяжестью. Нина достала фонарик, и теперь его прожорливый луч жадно шарит по всем углам. Вот он выхватил пустующие полки, вот какие-то коробки, хлам, груду пустых бутылок, старый велосипед, самодельную вывеску «Шиномонтаж» с облупившейся краской.*

Оборудование пропил, значит. Хлам один. А я-то думала, хоть что-то ценное осталось. Ага. Жди, да радуйся. Маслом срать не будешь? Отец так всегда говорил. Надо было раньше у него ключи забрать. Пока тут было оборудование. Дископрав дорогой был. Я точно знаю, в инете такой бэушный рубасов 200 стоит. Вот я дура-то. Губу раскатала. Тут на полляма всего было, мне бы выше крыши хватило.

*Нина светит кругом фонариком, выхватывает лучом света старое пальто, висящее на стене.*

О! А лапсердак-то свой не пропил! Лап-сер-дак! Слово-то какое! Еврейское что ли? *(поет)* «Папа в ушко «майсу» скажет, засмеешься, люди разные, и песни разные». М-да.

*Нина оставляет фонарик так, что он освещает пространство, подходит к велосипеду. Тренькает звонком, щупает шины, выкатывает велосипед на середину гаража, пытается прокатиться. Врезается в дверь. Дверь открывается, входит Пашка.*

Пашка: Ты че делаешь? Еле нашел. Погнали в машину. Привет.

Нина: Вот! *(показывает на велик)* Советский Союз! Ничего не делается! Сколько на нем километров намотала. Первый и единственный мой велик. Отец купил. Не «Кама», конечно, ну да ладно. Я помню, я с первого же раза нормально поехала, никто не учил. Поехать-то поехала, а вот как тормозить не знала. Забор остановил. Сколько у меня тут восьмерок. Целый день на велике гоняешь, а потом и ночью снится, что педали крутишь. М-да… Счастливое было время.

Паша: Ну, погнали, давай, в машину, у меня уже все, накипело. *(Лезет целоваться)*

Нина: Да подожди ты! Че как животное?

*Нина убирает велосипед обратно, подходит к коробкам, смотрит, что в них.*

Нина: Учебник «История древнего мира», 5 класс. Раритет! Библиотечная книга. Мне всегда нравилась эта табличка в советских учебниках – ставить оценки в конце года за то, в каком состоянии у тебя учебник. Этот – на троечку. Везде уже все, что надо подрисовали и подписали. После мальчиков всегда все разрисовано. О, Борис Житков! Приставкин! Господи, а я думала, нет уже этих книг. Так странно. Астафьев. Кольцов. Что за Кольцов еще? А, стихи…

*Нина перебирает книги, рассматривает их, поднося к лучу света, бегло читает.*

Пашка: Слушай, ты че книги сюда приехала читать?

Нина: Странно, что он их не пропил. Хотя нафиг они кому нужны, сейчас все электронное. Скачал в инете, да сиди, читай.

Пашка: Нинка, ты че? Я с работы отпросился, наврал с три короба, несусь к тебе как угорелый, предвкушаю, так сказать.

*Нина ничего не отвечает. Берет со стены пальто, бросает его на пол. Начинает раздеваться.*

Пашка: Ты тут что ли хочешь?

Нина: Ну а че?

Пашка: Так пойдем в машину.

Нина: Да не хочу я в твою машину, тесно.

*Паша подходит к Нине, целуются. Нина ложится на спину.*

Пашка: Блин. Что-то я так не могу.

*Нина встает на четвереньки.*

Нина: Давай так.

Пашка: Ты пьяная что ли?

Нина: Нет. Нормальная. Ну, давай. Давай так. У тебя же накипело.

Пашка: Да я что тебе, собака что ли?

Нина: А что нет что ли?

Пашка: Нифига себе, заявы! Вот, значит, как ты ко мне относишься!

Нина: А ты-то сам как ко мне относишься? А? Встречаемся с тобой на полчасика, что бы в машине на пол шишечки!

Пашка: А ты че хотела-то? У меня так-то жена, у тебя муж. С самого начала было все понятно. Я тебе ничего не обещал.

Нина: Нормально! Ты так-то развестись обещал!

Пашка: Ничего я не обещал!

Нина: Ты офигел что ли? А кто лез ко мне в трусы и обещал жениться?

Пашка: Да не мог я такого обещать!

Нина: Мог!

Пашка: Не мог!

Нина: Мог!

*Нина начинает плакать. Пашка подходит к ней.*

Пашка: Нинок, ну не будь как девочка маленькая. Ты же все прекрасно понимаешь, ну?

Нина: У меня батя умер. Три дня как схоронила. Я просто поговорить с тобой хотела. По человечески.

Пашка: А что сразу-то не сказала? Начала тут шипериться! Я ж не знал.

Нина: Да мне так-то пофиг. Я просто думала, что у него тут оборудование от шиномонтажки осталось. Тебе бы продала.

Пашка: Как так – отец умер, а тебе пофиг?

Нина: Ну а что? Я жила, ему ж на меня пофиг было.

Пашка: Да ладно тебе!

Нина: Ниче не ладно. Он это пальто любил больше чем меня! (*Светит фонариком на старое пальто).* Он его Лапсердак называл. Сколько отца помню, всегда его носил. И зимой и летом. Ему даже кличку дали Лапсердак. Гена Лапсердак. А меня Лапсердачкой дразнили. А мне пофиг, у меня велик был. Я садилась и уматывала куда подальше.

*Пауза. Каждый задумался о чем-то о своем.*

Нина: У нас во дворе Ленка Кожурка была, не знаю, почему так называли, так с ней никто дружить не хотел, потому что у нее отец бухал, и во дворе под тополями валялся обосанный. Он валяется, а она рядом, на качели качается, или в классики скачет. Мой не валялся, дома спал, цивильно, на кровати. Подружки придут ко мне, а я тише мол, папа спит. Сидим, тихонько играем. А потом одна из них, может даже и Ленка Кожурка, возьми, да спроси, а чего он у тебя каждый день все спит? А мне стыдно сказать, что пьяный. А недавно на крестинах была, в церкви, и видела там Кожуркиного отца. Работает он там что ли? Все свечи перебирает, где какая прогорела смотрит, убирает, чистит там что-то кисточкой. Живой, здоровый. Тихий такой. Вот так.

Пашка: А, понятно. Бухал. Ну, ладно, погнали что ли. Тебя куда подбросить?

Нина: Да пошел ты! Всю жизнь мне испортил!

Пашка: Ты чего опять начала-то? Что я тебе там испортил, что? Портить-то уже нечего, все порченное.

Нина: Нечего? Ах ты… ах ты…

Пашка: Все, гудбай.

*Паша подходит к двери. Она закрыта.*

Пашка: Ключи дай. Или сама открой.

Нина: Там открыто.

Пашка: Ключи давай, дура тупая! Не смешно!

Нина: Какие ключи, ты че орешь?

*Нина подходит к двери, дергает. Закрыто.*

Нина: Ты зачем ее захлопнул?

Пашка: Она закрыта была, как я ее захлопну?

Нина: Ты последний заходил! Ты и захлопнул! Мозги включи! Или у тебя только то, что ниже пояса работает?

Пашка: Где ключи?

Нина: Там, снаружи.

Пашка: Е-мае, блин!

Нина: Позвони кому-нибудь из друзей, пусть приедут, откроют нас.

Пашка: Я телефон в машине оставил. Позвони ты.

Нина: Кому я позвоню? Мужу?

Пашка: Подружке какой-нибудь. Сестре. Брату.

Нина: Нет у меня никого.

Пашка: Как так-то? Дай твой телефон.

*Паша берет у Нины телефон.*

Пашка: Не ловит что ли? Вот гадство! Че у тебя за телефон? Допотопный какой-то? Он всегда так тупит?

Нина: Так подари современный.

Пашка: У тебя муж есть. Пусть он тебе и дарит.

Нина: А че это ты про мужа-то моего вспомнил? Раньше надо было о нем вспоминать.

Пашка: Да пошла ты.

Нина: Я б пошла. Дверь закрыта.

Пашка: Есть инструменты какие-нибудь? Отвертка?

Нина: Не знаю. Были раньше.

*Нина и Пашка начинают шарить по полкам, искать инструменты.*

Нина: Все пропил, все. До последнего гвоздя. Я даже в последнее время не пускала его к себе домой. Мне из окна-то видно, кто у подъезда стоит. Я всегда сначала в окно смотрю, а уж потом к домофону иду. Увижу, что он, и не открываю.

Пашка: Ты серьезно?

Нина: А как его пустишь – бомжатина ведь. Воняло от него. Вот почему нет такой штуки, приложения такого в планшете, что бы не твой психологический возраст указывало, под полтос, или фигню какую-нибудь, а то, как ты умрешь. Многие бы изменили свою жизнь. Вот если бы мне показали, что меня под забором мертвой найдут, бомжихой, алкашкой конченной, я бы сразу пить бросила, навсегда.

Пашка: Тебе нафига приложение? У тебя телефон допотопный.

Нина: Ну, понятно, допотопный. Мне муж-то сотик мой об стену расколотил.

Пашка: Зачем?

Нина: Не зачем, а почему.

Пашка: Почему?

Нина: Смску твою нашел.

Пашка: Какую?

Нина: «Кошечка-пантера моя, я тебя закусаю».

Пашка: Гонишь!

Нина: Правда.

Пашка: А ты?

Нина: А я на развод подала.

Пашка: Че совсем?

Нина: Совсем.

*Паша находит какую-то железку, ковыряется ею в замке*

Нина: Угораздило выйти замуж за придурка! Для него пропасть на пару дней – норма. Ушел же как-то раз с собакой гулять. Собака домой через час пришла, он – через два дня. А еще как-то раз мать у него на даче была, он пошел ее кошку в соседний дом покормить. Приперся через неделю. Ниче, что я с температурой под сорок и с маленьким ребенком? Ладно хоть, удачно совпало, что отец тогда закодированный был, помогал, есть готовил. Правда, когда муж потом домой явился, они вместе забухали.

Пашка: Слушай, ты че меня грузишь?

Нина: А еще знаешь, какое приложение надо? Которое бы показывало, что будет, если ты переспишь с этим человеком.

Пашка: Я бы скачал. И с тобой не стал бы спать, от тебя одни проблемы.

Нина: А я бы с тобой стала.

Пашка: Почему?

Нина: Потому, что я тебя люблю.

Пашка: Вот только не надо ля-ля!

Нина: А я серьезно.

Пашка: Какая любовь! Мы пару раз с тобой по быстренькому перепихнулись и все! Какая любовь? Ты в своем уме? Ты меня даже не знаешь!

Нина: А что бы любить знать не обязательно.

Пашка: По венам баб течет трагедия.

Нина: В детстве папа всегда укладывал меня спать и надо бы сказку рассказывать. А папа кроме репки ничего не знал. Поэтому я говорила: «Давай лучше я». И лежала, что-то выдумывала, даже порой заранее, чтобы папе потом рассказать. Мне казалось, я такие шедевры придумываю! Папа уже просто спал рядом, а всё рассказывала и рассказывала. Сказочница, блин. Выдумала себе все, всю жизнь. Все жду пирожки «от зайчика». Надо было папину репку слушать.

Пашка: Давай попробуем милицию вызвать, там же есть экстренные вызовы. Мне на работу надо! У меня заказчик лютый, он меня порвет.

Нина: Батарейка села.

Пашка: Там только что все палочки были!

Нина: Он быстро разряжается.

Пашка: Дай сюда телефон!

Нина: Нет.

Пашка: Дай сюда свой сраный телефон!

Нина: Нет.

Пашка: Я всеку.

Нина: Всеки.

Пашка: Нина, послушай. Я не знаю, что с тобой сегодня происходит, ты такая нормальная была, адекватная. Не ныла, в мои дела не лезла. Чикаешься улетно. А сегодня что с тобой? Про какого-то папашу мне заливаешь, про любовь какую-то. Ты думаешь, оно мне надо? Мне такой галиматьи дома хватает. Ты позвонила – пригоняй! Я лечу, довольный. Как раз перерыв, сейчас думаю с Ниночкой чики-пики. А ты мне мозг выгрызаешь. Нам выбираться надо отсюда, а ты философию гонишь! Нина, послушай. Дай, пожалуйста, телефон. Давай вызовем экстренную службу. Ну не сидеть же нам здесь! Нина! Я итак постоянно косячу на работе, у меня уже штрафов больше пол зарплаты.

Нина: Работать надо лучше, а не баб ездить трахать.

*Пашка бьет Нину по лицу. Забирает у нее телефон.*

Пашка: Ты сама напросилась, сама. И не смотри на меня так!

Нина: Козел.

Пашка: Заткнись.

*Пашка пытается позвонить. Телефон пикает и вырубается.*

Пашка: Вот тварь!

Нина: Я же говорила, батарея села.

*Пашка стучит в дверь.*

Пашка: Люди! Люди! Помогите! Эй! Кто-нибудь!

Нина: Бесполезно. Тут только кладбище рядом.

Пашка: Там тоже люди есть. В смысле живые.

Нина: Ну-ну.

*Пашка продолжает стучат и орать. Обессилев, садится, прислонившись к двери.*

Пашка: Да что ж за день-то такой?

Нина: День как день.

Пашка: А ты че такая довольная? Ты чему радуешься-то? Ты через пол часа пить захочешь, жрать, в туалет.

Нина: Так я уже хочу.

Пашка: И чему ты улыбаешься, я не понимаю.

Нина: Я не улыбаюсь.

Пашка: Я же вижу.

Нина: Это я морщусь. От скорби.

Пашка: Я как чувствовал, что сюда не надо идти. Что что-то не то будет.

Нина: Зачем притащился тогда?

Пашка: Сама знаешь.

*Молчание.*

Нина: Давай споем.

Пашка: Че вообще что ли?

Нина: Надо же что-то делать.

Пашка: Ты нормальное что-нибудь придумай.

Нина: А че думать-то. Спохватится твоя жена, найдет нас. Откроет.

Пашка: Каким образом?

Нина: По сотовому.

Пашка: Как по сотовому?

Нина: Так у тебя в телефоне пеленгатор стоит.

Пашка: Что стоит?

Нина: Програмка такая. Она тебя вычисляет по ней, твое местоположение.

Пашка: А ты откуда знаешь?

Нина: Посмотрела в твоем сотовом.

Пашка: Ты рылась в моем телефоне?

Нина: Я не рылась. Я просто посмотрела.

Пашка: Зашибись!

*Молчание. Слышны порывы ветра снаружи, дождь застучал по железной крыше. Хорошо стало. Спокойно. Свежо. Нина ежится от холода, потирает руки. Встает, ходит, прыгает.*

Нина: А я бомжам всегда милостыню подаю. Даже если они не просят.

Пашка: Это ты к чему сейчас?

Нина: Так просто. Могу не продолжать.

Пашка: Да ладно, я не затыкаю. Не привык просто я к разговорам. Продолжай-продолжай.

Нина: Один раз я в кустах шарилась, листья, ветки, рябинку для поделки сыну в школу собирала, бомж подошел, туалетной бумаги предложил. Вежливый, интеллигентный.

Пашка: Врешь!

Нина: А что, может некоторые из них и побольше меня знают и зарабатывают.

Пашка: У тебя правда отец умер?

Нина: Правда. Я же говорю, была на кладбище. Решила зайти сюда, посмотреть, как тут. Я думала, тут оборудование осталось. Размечталась, что продам его, с кредитами расплачусь.

Пашка: Ипотека?

Нина: Да какая ипотека! Так, по мелочи все. На телефон, да на шубу. Кто мне ипотеку-то даст, у меня зарплата маленькая, пятый менеджер у восьмой батареи.

Пашка: А муж?

Нина: Объелся груш. Ему ничего не надо. Его все устраивает.

Пашка: Ты, по-моему, больше из-за кредитов расстроилась, чем из-за отца.

Нина: Да не скажи. Знаешь, каждый раз, когда видела, что какой-то номер неизвестный звонит, думала, что вот, сейчас мне скажут, что все, что он умер. Но мне только кредиты предлагали, суки. Я думала, мне легче будет, когда он умрет. Нифига.

Пашка: А мой жив, слава богу. Правда, тоже побухивать стал, как на пенсию вышел. Но так-то нормально в целом. Мать его контролирует. Вы бабы любите все контролировать. Только не пойми зачем.

Нина: Как это не пойми зачем?

Пашка: Ну а зачем? Вот ты мне объясни мне, как женщина, зачем моя жена меня пасет, а?

Нина: Что бы знать.

Пашка: Знать что?

Нина: Где ты. И с кем.

Пашка: Вот узнает она, и что? Вот зачем ей это знать?

Нина: Что бы знать.

Пашка: Просто так что ли? Мы с ней с восемнадцати лет вместе. И она ни разу не спалила меня. И вот что сейчас ей это даст, что?

Нина: Хочешь печенье?

Пашка: Какое печенье?

Нина: Обычное. Будешь, нет?

Пашка: Давай.

*Нина достает из сумки печенье, конфетки. Садится рядом с Пашкой.*

Пашка: Ты на кладбище что ли насобирала? *(смеется)*

Нина: Да, а ты как догадался?

Пашка: Серьезно? Я же пошутил.

Нина: А я люблю. Мы в детстве всегда собирали. Они с кладбища-то вкуснее.

Пашка: Какого черта я с тобой связался? Ты шизанутая какая-то.

Нина: Нормальная я.

Пашка: Глаза как-то блестят лихорадочно. У меня тетка шизой болеет, у нее так же блестят.

Нина: Ну, спасибо! *(смеется)*

Пашка: Зубки такие красивые, беленькие, ровненькие *(гладит Нину по лицу, целует)*

Нина: Я же шизанутая.

Пашка: Да пофиг *(продолжает целовать Нину)*

Нина: Давай фонарик выключим тогда.

Пашка: Зачем?

Нина: Батарейку надо экономить.

*Пашка выключает фонарик. Становится темно. Возня.*

Нина: Не наваливайся на меня.

Пашка: Я не наваливаюсь.

Нина: Ты мне прямо брюхом на мочевой пузырь давишь.

Пашка: Каким еще брюхом? Нет у меня никакого брюха.

Нина: Есть.

Пашка: Так нормально?

Нина: Нормально.

Пашка: А так?

Нина: Ты опыты что ли на мне ставишь?

Пашка: Просто спросил.

Нина: Может я сверху? А то пол холодный.

Пашка: Давай.

Нина: Где ты? Я не вижу ничего.

Пашка: Да тут, я тут. Иди ко мне.

Нина: Знаешь, я в детстве…

Пашка: Заткнись.

*Дождь перестал. Пряное дыхание Нины и Пашки разносится по гаражу.*

Пашка: *(вдруг, резко)* Это что такое? Что тут у тебя?

Нина: Ничего.

Пашка: Что это за ключи?

Нина: От квартиры.

Пашка: Не ври! Где фонарик?

Нина: Паша…

Пашка: Включи свет!

Нина: Я…

Пашка: Ты совсем офигела? Это что за игры? Да отлепись ты!

*Паша включает фонарик, светит на Нину. Она полуголая сидит на полу, в руках у нее ключи.*

Пашка: Дай сюда.

Нина: Не уходи.

*Пашка отбирает ключи у Нины.*

Пашка: Это что за концерт, а?

Нина: Я просто хотела поговорить.

Пашка: Ты совсем больная что ли?

Нина: Я никому не нужна.

Пашка: У тебя муж, ребенок, кредиты! Ты им всем нужна.

Нина: Им всем плевать на меня, унеси-подай, больше ничего.

Пашка: При чем тут я?

Нина: Я люблю тебя. Я любила тебя еще до того, как мы встретились.

Пашка: Нина, я бабник, понимаешь? У меня так мозг устроен, организм. Для меня любовь это вот, то, чем мы сейчас занимались. И она заканчивается, как только все заканчивается. Мне не интересно, что ты, где ты, как ты. До следующего раза ты не существуешь для меня. Я восемнадцать лет с женой живу, и еще столько же буду жить. И я не палился ни разу. Потому что уважать надо того, кто рядом. И у меня ничего не сотрется, и ничего не убудет. Это совсем другое. И я все для нее делаю, все капризы ее исполняю. Я не дурак, я на любовниц денег не трачу. Благо из баб очередь. И им пошоркаться в машине за радость. И они еще любовь потом себе выдумывают какую-то, романтику! Думаешь ты первая что ли? Да вы как собаки. Вас кто погладит первый, так все, преданность неземная. А потом вас пинаешь-пинаешь, пинаешь-пинаешь, а вы все в глаза заглядываете, да хвостиком виновато машете.

*Пашка отбирает у Нины ключи, возится с замком.*

Нина: Я была маленькой, и летом папа на даче варил кашу манную в такой кружке маленькой, как порция. И я садилась за стол перед окном, было так солнечно. И всегда, всегда перед окном на проводах сидела трясогузка. А я думала: «Какая горячая каша! И солнце светит на нее. Наверное, греет, поэтому она долго не остывает».

Пашка: Ну, ты и дура.

*Пашка пытается открыть дверь, ничего не выходит. Он бьет ногами в дверь и кричит:*

Пашка: Выпустите меня! Выпустите меня отсюда! Помогите! Кто-нибудь! *(Нине)* Ты маньячка! Ты психопатка! Ты ненормальная! Ты специально меня тут закрыла! Я вижу, вижу, что ты хочешь меня убить! Я вижу этот лихорадочный блеск! Ты все это подстроила, затащила меня сюда!

Нина: Делать мне больше нечего.

Пашка: Я знаю, я чувствую, ты хочешь меня убить. Меня моя мать хотела убить, она ходила на аборт. Ее выскребли и оправили домой. Но я все равно родился, меня так просто не возьмешь! Я родился, и левая нога у меня была кривая и я до 9 лет ходил в специальной обуви, даже в ней ложился спать. Я так ненавидел эти уродские сандалии, эту ногу, всех! Отец постоянно прикалывался надо мной, что мои ноги меня налево сами несут. Да! Несут! И что? Я радоваться пришел в этот мир! А вы все меня душите! Каждая баба норовит в душу залезть, не потому что ей интересно, нет! А что бы манипулировать мною, управлять! Что бы я работал на этой чертовой работе и обеспечивал ее прихоти, что бы жрал ее сраный борщ и смотрел «Давай поженимся». Что бы я спину гнул на работе, да всем жопу лизал, ради того, что бы накормить ее детей, которых она, может быть, вообще наблудила! А я не хочу! Не хочу! Я жить хочу! Я люблю красивых баб, и не красивых тоже, и я хочу разделить с ними эту радость – радость от того, что ты просто проснулся, что ты можешь бегать босиком, не хромать и не падать. А вы толкаете меня в свои петли, арканы. И душите, душите меня, выскребаете все нутро мое, плоть мою.*(плачет)* И душите, душите, душите меня!

Нина: Какое нутро там у тебя, что ты несешь? Ты даже любить не умеешь!

Пашка: А ты умеешь?

Нина: Умею.

Пашка: И что? Где радость от твоей любви? Кого ты ею осчастливила? Ты сама себя в зеркало-то видела? У тебя уголки губ вниз опушены. У тебя же скорбь всего еврейского народа на лице. Ты хоть раз утром проснулась с мыслью о том, что как хорошо жить? Я не удивляюсь, что тебя муж два года не трахал. Как он вообще смотрит каждый день на твою рожу?

Нина: А он и не смотрит.

Пашка: Любить она умеет! Любовь – это просто жизнь. Вот я еду за рулем – вот любовь. Вот я сплю – вот любовь. Вот я в лужу наступил – вот любовь! Дождь, листья, воздух! Вот – любовь! А не твои слюни и сопли! Любить она умеет! Да ты паук-убийца!

Нина: Вали отсюда. Видеть тебя не хочу.

Пашка: Я что тебе призрак? Я через железную дверь как, по твоему, должен просочиться?

Нина: Что за мужики пошли. Ничего сами сделать не могут.

*Нина подходит к двери, легко открывает замок ключом.*

Нина: Направо надо было поворачивать. Направо.

*Пашка отталкивает Нину, открывает дверь, яркий свет врывается внутрь. Пашка уходит. Нина подходит к старому велосипеду, садиться на него.*

Нина: Ты бы только знал, папа, как именно сейчас, тебя так не хватает. Поговорить не с кем! У меня все есть, все. И квартира, и семья, и работа. И собака даже. Квартира от тебя осталась. Только получаю я три копейки, муж пьет. И собака срет где попало. Хочется просто взять и уйти в лес. К волкам. Куплю себе велик. Сейчас же хороших много. И уеду, куда глаза глядят. Буду ехать, ехать, ехать. По лесам, по горам, по долинам и полям. И приеду в тридесятое государство, за тридевять земель. Там зеленые поля, там теплый ветерок. Там птицы поют. И стоит большой-пребольшой замок. Построенный из больших-пребольших камней. И все люди в этом замке замерли, никто не шевелится, потому что злая ведьма всех заколдовала. Давным-давно она украла маленькую принцессу, и пока она не вернется назад, все в королевстве будет неподвижно. И я пройду мимо всех слуг. Мимо лошадей. И войду в замок. Там, в тронном зале сидит король. Я подойду к нему и скажу: «Привет, пап! Прости, что так надолго пропала. Но знаешь, дела всякие, то си боси». И тут в его глазах вновь вспыхнет жизнь. Он встанет, и обнимет меня. И все оживут, и заиграют на флейтах, и кругом будет музыка и цветы.

*Нина поднимает с пола лапсердак, аккуратно вешает его на гвоздь.*

*Конец*