ЕКАТЕРИНА БРОННИКОВА

norafisher@mail.ru

**Эволюция дятлов**

*(пьеса про людей)*

**Действующие лица:**

Анатолий Ступов, 56 лет

Галина, его жена, 54 года.

Надя, 30 лет.

Сергеев, друг Анатолия, 57 лет.

**Картина 1.**

*Большая квартира в сталинке, ремонта в которой лет тридцать не было, а то и больше. Живут в этой квартире Анатолий и Галина, муж и жена. У каждого своя отдельная комната. Есть ещё гостиная, в которой гостей не было столько же лет, сколько ремонта. Есть и ещё одна комната, напротив комнаты Анатолия. Её окна выходят на юг, и в ней стоят клетки с птицами самых разных мастей. Тут и щеглы, и попугаи, и синицы, и снегирь, и зяблик, кого тут только нет. Птицы чирикают, кто во что горазд, перелетают с жердочки на жердочку, клюют корм, и, кажется, что они вполне счастливы. В этой же комнате сидит Анатолий, что-то мастерит, видимо, очередную клетку для птиц. За окном апрель, холодный и неприветливый, снежный. Раздается звонок в дверь, затем в комнату заглядывает жена Анатолия, Галина.*

Галина: Мне эти птичьи фанаты до горла достали, твои. По интернету уже люди давно общаются, а они все ходят, ходят. Опять Сергеев адрес дал?

Анатолий: Сергеев ничего не говорил. Ну, пусть заходят, раз пришли, кто там? Я еще не закончил, мы же на следующей неделе…

*Галина выходит, не дослушав. Входит Надя. Смотрит на Анатолия, молчит.*

Анатолий: Вы от Сергеева?

Надя: Нет.

Анатолий: Вы за клеткой? Она еще не готова. Что с вами?

Надя: У меня рвотный рефлекс.

Анатолий: Вам плохо?

Надя: Мне противно. Птицы. Я ненавижу птиц.

Анатолий: Вы не от Сергеева? Что вам нужно? *(кричит в сторону двери)* Галя! Галя! *(Наде)* Вы к Гале?

Надя: Можно кусочек черного хлеба с солью? А то меня вырвет.

Анатолий: Я не знаю, есть ли хлеб.

*Анатолий выходит. Надя подходит к окну, открывает его. Вздыбились шторы от ветра, снежинки залетают в комнату. Возвращается Анатолий с куском хлеба на тарелке.*

Анатолий: Вы что! Застудите!

*Анатолий отдает тарелку Наде, закрывает окно. Надя жует хлеб с закрытыми глазами. Входит Галина.*

Галина: *(Анатолию, тихо)*: Наркоманка какая-то. *(Наде)* Эй, девушка, ау! Вам чего надо? Вы к кому?

Надя: Я к Анатолию Ступову.

Галина: Вы за птицей?

Надя: Нет, что вы! Я ненавижу птиц!

Галина: А что вам тогда от него нужно? Кто вы?

Надя: Я его дочь.

*Пауза.*

Галина: Ложь! Чушь! Аферистка!

Надя: Я не аферистка!

Галина: Говори, что тебе нужно, что тебе надо?

Надя: Ничего, ничего мне не надо! Не кричите вы, меня сейчас вырвет. Я просто хочу познакомиться.

Галина: Я знаю, знаю! Ты черная риелторша!

Надя: Мне плохо, плохо. Уберите птиц!

Анатолий: Да куда же я их уберу?

Надя: Уберите, уберите, уберите!

Галина: Так, знаешь что? Ты его птиц трогать не смей!

Надя: Мне плохо, плохо. Орнитоз, вши, паразиты! Черви! Черви!

Галина: Пошла отсюда! Плохо ей! Не трогай божьих тварей! Иди! Иди! Мошенница! Убийца! Не на ту напала! Иди!

*Галина выталкивает еле живую Надю из комнаты. Анатолий подходит к птицами, разговаривает с ними.*

Анатолий: Все, все, все, мои крошки, мои малютки, все, все. Все. Все хорошо. Все. Тетя напугала, да? Напугала? Все, все, ушла тетя, ушла. Не бойся, Свирька, ты чего, ну? Все, мои малютки, все.

**Картина 2.**

*Кухня. Анатолий и Галина едят суп.*

Галина: Ну? И что?

Анатолий: Что?

Галина: Что скажешь?

Анатолий: Вкусный суп.

Галина: Да я про эту. Про девку про эту.

Анатолий: А я-то что?

Галина: Хочешь сказать, не твоя?

Анатолий: Нет, конечно! Откуда?

Галина: А ты не в курсе? Пару фрикций, три потуги.

Анатолий: Галя, ты же меня знаешь!

Галина: Да ешь ты, ешь, разорался.

*Раздается звонок в дверь.*

Галина: Какие люди непонятливые стали.

Анатолий: Это Сергеев. Мы договаривались.

*Анатолий уходит открыть дверь, возвращается с Сергеевым.*

Сергеев: Приятного, приятного.

Галина: Ты внезапный, как понос, Сергеев.

Сергеев: Я предупреждал.

Галина: Все равно внезапный. Чаю?

Сергеев: Я вообще-то птиц пришел послушать.

Галина: Так надо или нет?

Сергеев: А давай!

*Галина встает, собирается заваривать чай.*

Галина: *(Сергееву)* Может суп? Все равно выбрасывать.

Сергеев: Давай, у тебя что чай, что суп – все одно.

Галина: Чего?

Сергеев: Бамбарбия, киргуду. Шютка.

Галина: Как шутил этой дебильной шуткой тридцать лет назад, так и шутишь.

Сергеев: А ты как была хороша, тридцать лет назад, так и не изменилась!

Галина: Да ну тебя!

*Галина наливает Сергееву тарелку супа, уходит с кухни.*

Сергеев: На прошлой неделе на работе слушал удивительно приятную песню зеленушки.

Анатолий: Вроде рано ей еще петь?

Сергеев: Тем не менее, пела, да еще и как! Я стал посреди двора фирмы, рот разинул, слушаю. А она сидит на проводе, возле туи. Но я представил, как со стороны выгляжу, пришлось дальше идти по делам. А то скажут, старый, в маразме. Вот бы на природе услышать такое, гнездо бы вычислил, рассмотрел более внимательно. Да… Но еще раз отмечу, очень редкая приятная песня, и это в центре города. И главное - без неприятного коленца, которое я называю примерно так: дззи-и-уу.

Анатолий: Могу себе это представить! То, что сможем понять мы, понимают не все! Люди видимо, смотрят на нас как на идиотов.

Сергеев: Мы же в свою очередь, иногда думаем и о них то же самое *(смеется).*

Анатолий: Как ты думаешь, может на птицу быть рвотный рефлекс?

Сергеев: В смысле?

Анатолий: Ну, вот видишь птицу и начинается.

Сергеев: Не слышал. Психологическое что-то?

Анатолий: Не понятно.

Сергеев: Да, полно всяких уродов.

Анатолий: Она вроде нормальная.

Сергеев: Кто?

Анатолий: Чай будешь?

Сергеев: Чай? Да нет, спасибо.

*Анатолий собирает посуду со стола, убирает в раковину.*

Сергеев: А ты про кого говорил?

Анатолий: Да я так, просто, ни про кого.

**Картина 3.**

*Ночь. Тихо в квартире, все спят. Птицы примостились на жердочках, головушки свои под крылышки спрятали. Галина в своей комнате переливисто храпит. Хорошо в квартире, спокойно. Только вот Анатолию не спится. Лежит он в своей кровати, ворочается. Встаёт, подходит к комнате с птицами, прислушивается. Затем идёт к комнате Галины, тоже слушает, наконец, решается зайти к ней, смотрит на нее.*

Анатолий: Спит. Спит она. Галя, Галь.

*Галина всхрапывает.*

Анатолий: Ты ещё перни.

Галина: А? Че? Че такое? Толя?

Анатолий: Ты спишь?

Галина: Сплю. Ты чего?

Анатолий: А я вот не могу.

Галина: Ну, поешь иди? Ты заболел что ли?

Анатолий: Галь, ты это...

Галина: Че?

Анатолий: Я когда умру, ты не сжигай меня, ладно?

Галина: Ты че собираешь?

Анатолий: Да ты не пугайся, я же не сейчас умру. Я просто не хочу, что бы сжигали. Ладно?

Галина: Ладно.

Анатолий: У тебя в трусах прохладно.

*Галина быстро встаёт, включает свет.*

Галина: Ты пил? Тебе Сергеев принёс? Пил, да?

Анатолий: Да трезвый я, трезвый.

Галина: А ну, дыхни!

Анатолий: Не буду я.

Галина: Опять? Ты опять начал? Ты вообще что ли?

Анатолий: Да вот, вот! *(Дышит на Галину)* Довольна? Довольна?

Галина: Нет, не довольна! Ты чего пришел-то ко мне среди ночи?

Анатолий: Так, просто.

Галина: В смысле просто?

Анатолий: Можно я с тобой лягу?

Галина: Сюда?

Анатолий: Да не буду я приставать.

Галина: А тогда зачем?

Анатолий: Мне страшно.

Галина: *(подумав)* Ну, ладно.

*Галина выключает свет, ложится в кровать. Анатолий прилег рядом, на краешек.*

Галина: Одеялом-то укройся.

Анатолий: Да я так. Тебе удобно?

Галина: Да.

*Молчание.*

Галина: А чего это ты не будешь приставать, а?

Анатолий: Ну, если ты хочешь.

Галина: А ты?

Анатолий: Ну...

Галина: Так хочешь или нет?

Анатолий: Галь, ну когда я отказывался-то?

Галя: Ты из-за этого не спал что ли?

Анатолий: Нет, не из-за этого.

Галина: Почеши мне спинку.

*Галина поворачивается спиной к Анатолию. Анатолий чешет ей спину.*

Галина: Вот, вот, ага, ещё повыше, пониже, повыше, вот-вот-вот. А! Все. *(Вдруг)* А Сергеев где?

Анатолий: Ушёл.

Галина: А ты про эту девку ему сказал?

Анатолий: Нет, зачем?

Галина: Может, она от него?

Анатолий: От него только за птицами ходят, ты же знаешь.

Галина: Мало ли.

*Молчание.*

Галина: Толь?

Анатолий: М?

Галина: Так будем или как?

Анатолий: Как скажешь.

Галина: Мне на работу завтра, рано вставать.

Анатолий: Спи, спи тогда. Я это, тихонько.

*Возятся под одеялом.*

Галина: Ты меня, это, тоже не сжигай, ладно? Не хочу.

Анатолий: Ладно. Ты спи, спи. Я сейчас.

Галина: Давай только быстрее.

Анатолий: Ладно.

Галина: Только не так быстро, как в прошлый раз.

Анатолий: Обижаешь.

Галина: Ты точно не пил?

Анатолий: Точно, точно.

Галина: Смотри, если опять повторится, я всем птицам твоим бошки пооткручиваю. Имей ввиду.

Анатолий: Знаешь, я пойду к себе, пожалуй.

Галина: А че? Не будем что ли?

Анатолий: Да ладно, потом как-нибудь.

Галина: Как хочешь. Я спать.

*Анатолий уходит к себе в комнату, и еще долго лежит в кровати, слушая булькающий храп жены, разносящийся по квартире.*

**Картина 4.**

*Пару дней спустя. Кухня. За пустым столом сидят Анатолий и Надя. Надя в верхней одежде.*

Надя: Странно, а запаха совсем нет.

Анатолий: Какого запаха?

Надя: От птиц. Я думала, они воняют.

Анатолий: Они же не кошки, что бы вонять.

*Молчание.*

Анатолий: Им наоборот надо не пахнуть. Что бы их хищники по запаху не нашли.

*Молчание.*

Анатолий: Птица, это же такое существо...

Надя: Давайте не будем о птицах, а то меня вырвет.

Анатолий: Хлеба?

Надя: Нет, давайте просто о другом поговорим.

Анатолий: Давайте.

*Молчание.*

Анатолий: Чаю?

Надя: Нет, нет.

*Молчание.*

Анатолий: Скоро Галя с работы придёт.

Надя: Я ваша дочь.

Анатолий: Но у меня нет дочери.

Надя: Мне 30 лет.

Анатолий: Поздравляю.

Надя: Вы тридцать лет назад ездили на съезд орнитологов?

Анатолий: Возможно. Я постоянно ездил раньше, но никаких дочерей у меня нет, поверьте!

Надя: Вы пьющий?

Анатолий: Да что вам от меня надо?

Надя: Я так и знала!

*Молчание.*

Анатолий: Вас как зовут, Надежда, да?

Надя: Надежда.

Анатолий: Надежда, вы идите домой. А то Галя придет, скандал. Вы хотите скандал?

Надя: Послушайте, Анатолий! Папа…

Анатолий: Перестаньте. Кто вам сказал такое? С чего вы это взяли?

Надя: Моя мама, вы не помните ее да? Тогда, в Пущино, был всесоюзный съезд орнитологов. И она там была, и вы там были. Она выступала с докладом «Эволюция дятлов». Вы что не помните?

Анатолий: Нет, про дятлов не помню.

Надя: Вы еще тогда посмеялись над ней, потому что у нее фамилия Дятлова.

Анатолий: Дятлова?

Надя: Да, Дятлова, Валентина Дятлова, вспомнили?

Анатолий: Нет. Ничего не помню. Я куда только ни ездил в свое время. Но поймите меня правильно, меня интересовали исключительно птицы!

Надя: Но тем не менее. Давайте я покажу вам фотографии, и вы сразу вспомните, сразу же, ведь про любовь забыть невозможно!

Анатолий: Не было у меня с вашей матерью ничего! Ничего! Какая любовь? Я в своем уме! И я прекрасно помню всех женщин, которые были в моей жизни, их не так уж и много было. *(Загибает пальцы на руке)* Нюрка, Анжелка. Да и все, пожалуй. И Галя, само собой. Скоро придет уже, кстати. И никаких Валентин!

*Надя роется в сумочке, достает фотографии.*

Надя: Вот, посмотрите, посмотрите.

Анатолий: Ничего не хочу смотреть!

Надя: Да что вам сложно, что ли посмотреть?

*Надя протягивает фотографию Анатолию, тот смотрит неохотно, отдает обратно.*

Анатолий: Первый раз ее вижу, не знакомое совершенно лицо.

Надя: А вот, посмотрите, вот общая фотография всех участников съезда. Вот она, вот вы.

Анатолий: Где? *(смотрит)* Ну, может быть, это и я.

Надя: Это вы!

Анатолий: Тут очень мелко, не разобрать.

Надя: Вы что трус?

Анатолий: Что вы от меня хотите? Что?

Надя: Если бы я знала. Извините.

*Надя уходит, Анатолий не решается пойти за ней. Входит Сергеев.*

Сергеев: Там какая-то девушка выскочила, я вошел.

Анатолий: Ты закрылся?

Сергеев: Да, а кто это?

Анатолий: Моя дочь.

Сергеев: Кто?

Анатолий: Ты Валю Дятлову помнишь?

Сергеев: Кого?

Анатолий: Эволюция дятлов, помнишь?

Сергеев: Ты пил?

Анатолий: Отстань!

Сергеев: Толя, ты городишь какую-то чушь!

*Хлопнула входная дверь.*

Анатолий: Это Галя! Тихо! Ни слова об этом, понял? Ни слова о дочери и о дятлах. Мы вообще не говорили об этом, ясно?

Сергеев: Не ясно, ну ладно, как ска…

Анатолий: *(громко)* Если птица начинает свинячить в клетке, мой принцип: на волю её. И это правильный принцип, согласись! Но что делать если экземпляр прекрасно поет? Приходится отучать, поэтому я и описал тебе метод, как я это делаю.

Сергеев: Очень познавательно, очень, да, да, да.

*Входит Галина.*

Галина: Сергеев, это от тебя духами женскими несет за пол версты?

Сергеев: Здравствуй, Галя, рад тебя видеть.

Галина: А че это у вас рожи такие заговорческие?

Анатолий: Свирька запел.

Галина: И что теперь?

Анатолий: Мы пойдем, послушаем. Всю зиму не пел.

*Сергеев и Анатолий уходят.*

**Картина 5.**

*Снова ночь. И снова Анатолию не спится. Сел он на кровати, посидел. Лег, полежал. Не идет сон и все тут. И поговорить с кем-то хочется. Идет он в комнату к Галине.*

Анатолий: Галь, Галя.

Галина: М?

Анатолий: Ты спишь?

Галина: Мгм.

Анатолий: Ммм. А я не сплю.

Галина: Слушай, Толь, че надо-то?

Анатолий: Да не могу уснуть.

Галина: Феназепам выпей.

Анатолий: Ага, ладно.

*Анатолий собирается уходить.*

Галина: Курву я эту видела.

Анатолий: Кого?

Галина: Девку твою, которая говорит, что твоя дочь.

Анатолий: Да? Где?

Галина: В поликлинике у нас, в коридоре.

Анатолий: А что с ней?

Галина: А я откуда знаю? Я морду кирпичом сделала, мол, не признала.

Анатолий: А она?

Галина: Она мне кивнула.

*Пауза.*

Анатолий: Галь…

Галина: М?

Анатолий: Ты думаешь, она моя дочь?

Галина: Ты у меня это спрашиваешь?

Анатолий: А ты про эволюцию дятлов что-нибудь знаешь?

Галина: Толя, давай я тебя к неврологу запишу?

Анатолий: Погоди, Галь, ты знаешь, что ископаемых дятлов практически нет!

Галина: Я завтра куплю алкотестер.

Анатолий: Я серьезно, Галя!

Галина: Ты пришел ко мне в два часа ночи, что бы рассказать мне про дятлов?

Анатолий: И знаешь, что это очень затрудняет понимание их эволюции. И даже есть такая теория, что дятел не мог появиться эволюционным путем, то есть он создан, понимаешь?

Галина: Из-за этого ты не спишь?

*Пауза.*

Анатолий: Она приходила сегодня.

Галина: Кто? Зачем ты ее впустил?

Анатолий: Она говорит, что я был на съезде орнитологов, она показала мне фото!

Галина: Ты там был?

Анатолий: Вроде бы.

Галина: То есть как вроде бы? Был или нет?

Анатолий: Я не помню. Она говорит, что я был.

Галина: Слушай, Толя, ты начинаешь меня бесить.

*Галина встает, включает свет, лезет на антресоли, достает коробку с фотографиями, старые альбомы. Анатолий и Галина как заговорщики, молча, методично начинают их просматривать.*

Галина: Эта?

Анатолий: Нет.

Галина: Эта?

Анатолий: Нет, это у Сергеева на даче.

Галина: Смотри, вон тут народу много. Эта?

Анатолий: Не знаю.

Галина: Тварь ты, Толя, предатель ты, скотина недорезанная. Все ты знаешь.

Анатолий: Да не было ничего! Не было! Я не помню!

Галина: Не было? Или не помню?

Анатолий: Галя, ты же знаешь, меня интересуют только птицы!

Галина: Не только.

Анатолий: Только!

Галина: Еще бухло тебя интересует!

Анатолий: Не интересует!

Галина: Как ты мне надоел, а! Как ты мне надоел! Вампир, ты же всю душу из меня вытянул, все кишки мои вытянул! Надо было за Сергеева выходить.

Анатолий: Вот и выходила бы!

Галина: А ты бы на дятлах своих женился.

Анатолий: А звал тебя Сергеев что ли? Звал?

Галина: Звал! Не переживай.

Анатолий: А что же не пошла?

Галина: Дура была, тебя любила. Ты хорошенький такой был, красивенький, а Сергеев с гнойными прыщами.

Анатолий: Я не изменял тебе, Галя! Точно!

Галина: Да больно ты помнишь!

Анатолий: Клянусь!

Галина: А откуда она тогда взялась? Что ей надо? *(Пауза)* Квартиру ей нашу надо, вот что! Большая, хорошая квартира в центре города!

Анатолий: Да не.

Галина: А что? Что тогда?

Анатолий: Я не знаю.

Галина: Ты смотри, никакие документы не подписывай! Не вздумай!

Анатолий: Да я и не собирался.

Галина: И вообще ее не пускай на порог. Ясно?

Анатолий: Ясно.

Галина: Что бы духу ее здесь не было! Это же ужас что сейчас творится, этих мошенников развелось, мама дорогая! Они всяко, всяко разно выдумывают, могут и документы подделать, и фотографии подделать, все что хочешь! Понял, ничего не подписывай, она подсунет тебе дарственную, а ты и не заметишь!

Анатолий: Знаешь, Галь, я никогда тебя не любил.

*Пауза.*

Галина: Зачем ты мне это говоришь?

Анатолий: Не знаю.

Галина: Зачем ты мне это сейчас говоришь?

Анатолий: Не знаю.

Галина: Вали давай в свою комнату, не любил он.

Анатолий: Галь…

Галина: Все, шуруй.

*Галина выталкивает Анатолия за дверь, выключает свет, ложится в кровать. Анатолий возвращается к себе, и сразу засыпает крепким сном. А Галина еще долго не может уснуть, плачет и все повторяет тихонько «Не любил он, видите ли, козлина».*

**Картина 6.**

*Утро. Кухня. Анатолий сидит за столом, Галина готовит, нарочито громко стучит посудой, хлопает дверцами кухонных шкафов и при этом делает вид, что Анатолия не существует.*

Анатолий: Галь, я старый лунатик. Я брякнул вчера не подумав. Галь?

*Галина молчит. Из комнаты с птицами доносится чирикание. Галина идет к ней, закрывает дверь с такой силой, что птицы пугаются, замолкают. Громко топая, идет на кухню, демонстративно накладывает еду только себе, садится за стол, ест, обжигается, на глазах у нее выступают слезы.*

Анатолий: Галь, ты хоть дуй.

Галина: А ты пиздуй! Понял?

Анатолий: Некрасиво, Галя.

Галина: Некрасиво? Некрасиво говоришь? Эстет тоже мне нашелся. Воспитанный. Культурный-физкультурный. Некрасиво, видите ли.

Анатолий: Так выражаешься.

Галина: А тебе-то какая разница, как я выражаюсь? Ты же все равно меня никогда не любил!

Анатолий: Ты что как девочка-то? Ну как это я тебя не любил? Мы тридцать лет вместе.

Галина: Тридцать лет и три года.

Анатолий: Тем более.

Галина: И все эти тридцать лет и три года, как оказывается, как выясняется, совершенно неожиданно, ты меня не любил.

Анатолий: Да я пошутил!

Галина: Пошутил! Очень смешно. Очень! Ха-ха-ха! Ой, умора, ха-ха-ха!

Анатолий: Перестань кривляться, Галь.

Галина: Так это ты кривлялся-то все это время. Не я. Вон у тебя, оказывается, и дочка есть, а я тут пичкаюсь с тобой, ни сном, ни духом. А дочка-то из воздуха сама не материализуется, баба ее какая-то родила! Я живу тут с ним, всю жизнь на него положила, горбатилась, кормила, поила, любила! Любила, слышишь?

Анатолий: Да я тоже так-то для тебя старался!

Галина: Старался? И что? Что ты сделал для меня за все эти годы?

Анатолий: Ну как что? Много чего?

Галина: Ну, что? Что? Вот конкретно, на примере.

Анатолий: Ремонт сделал.

Галина: Перед свадьбой. Накануне.

Анатолий: Ну, сделал же.

Галина: Отлично сделал. Молодец. Так обои наклеил, что они отвалились на нас в первую брачную ночь.

Анатолий: Я же переклеил потом.

Галина: А воспоминание-то осталось! Его не переклеишь! Ты уже тогда с ней начал? Да?

Анатолий: С кем? Прекрати!

Галина: Знаешь, я тебе этих слов никогда не прощу! Никогда!

Анатолий: Да я просто так это брякнул, просто так!

Галина: Просто так, Толя, ничего не бывает! *(Пауза)* И давай-ка, мы с тобою разойдемся по-хорошему.

Анатолий: Ты что дура?

Галина: Нет, умная стала.

Анатолий: Слишком.

Галина: Я все это терпела, я все для тебя, суетилась, таскалась, все! Хочет Толенька синичку завести – пожалуйста! Хочет Толенька стрижика завести, пожалуйста! Хочет Толенька попугайчика…

Анатолий: При чем тут мои птицы?

Галина: Нет, я не вмешивалась. Я не препятствовала. Пусть, думаю, лучше птиц заводит, чем баб! А он-то! Птичник сраный! И там и сям преуспел. Одна я осталась у разбитого корыта. Ни денег, ни детей, и еще, до кучи, он меня никогда не любил! Нет, вы посмотрите-ка на него! Не любил он. И зачем, зачем тогда я все вот это вот терпела? Это занудство, это, это жлобство! Да, жлобство! Ты помнишь, мы в детский дом ездили, помнишь? Как я просила, как я плакала, да ведь она до сих пор, Машенька Сорокина, у меня перед глазами стоит, точнее, прыгает в кроватке. Ты шваль всякую пернатую всегда жалел, лечил их всех, выхаживал. А ее, маленькое тельце, маленького, одинокого человечка ты побоялся приголубить! Да ты чудовище, Толя, ты самое настоящее чудовище, ты все, все у меня отобрал, ты сожрал все, склевал все, всю любовь мою, все выел ты, выжрал, сволочь.

Анатолий: Да она больная была, эта девочка твоя!

Галина: Они все там болеют, все. Оттого, что их не любит никто, а не от того, что больные.

Анатолий: Давай не будем об этом, Галя, опять ты, зачем, а?

Галина: Не будем, Толенька, не будем. Все. Развод и девичья фамилия.

Анатолий: Ты серьезно?

Галина: Абсолютно.

Анатолий: Как ты это себе представляешь?

Галина: А что? Сотни людей разводятся и ничего, нормально? Или что у нас в стране запрет на разводы?

Анатолий: Ну, нам так-то не двадцать. И не тридцать.

Галина: Вот именно! Дай мне хоть оставшиеся годы прожить в любви!

Анатолий: Какой любви? Развела тут мелодраму!

Галина: Меня Сергеев давно любит. Я знаю, я чувствую.

Анатолий: Он птиц любит.

Галина: И меня.

Анатолий: Не смеши народ, Галя!

Галина: Зачем? Зачем я слушала тебя все эти годы? Дура, старая дура!

Анатолий: Это точно!

Галина: Нянькалась с тобой, лечила тебя, запои твои терпела? Зачем? Ведь я могла прожить совсем другую жизнь!

Анатолий: Поздновато тебя осенило.

Галина: Пол жизни, пол жизни! Зачем?

Анатолий: У тебя климакс что ли начался?

Галина: Он у меня уже закончился. Ведь все так просто, так элементарно. Разменяем квартиру, и все!

Анатолий: В смысле разменяем?

Галина: Я куплю себе однушку. Мне хватит. Ты вали со своими птицами куда хочешь, хоть куда. А я куплю однокомнатную, в новостройке, да, в новом, абсолютно новом спальном районе. Там все новенькое будет, белое-белое! Окна белые, подъезды чистые, плиточка везде, цветочки, и обои, и все!

Анатолий: Туши свет, кидай гранату.

Галина: Ты думаешь, я плакать там буду о своей жизни? Нет, не буду.

Анатолий: Да там все ремонтироваться будут соседи, трахаться, ты все слышать будешь, эти же новостройки из картона строят.

Галина: Ну и что! Это звуки жизни, Толя!

Анатолий: Ты точно больная.

Галина: Все, Толенька, ку-ку. Прости-прощай, ничего не обещай. *(Поет)* Ничего не говори, чтоб понять мою печаль, в пустое небо посмотри.

*Галина уходит. Анатолий накладывает себе еду, Смотрит на Галину тарелку.*

Анатолий: *(в сторону двери)* Так ты хоть поешь перед уходом-то.

**Картина 7.**

*Прошло несколько дней. Галина в своей комнате перебирает вещи. И многие из них отправляются в мусор. Анатолий стоит в дверях.*

Анатолий: А это зачем выбрасываешь?

Галина: А зачем мне это? Квартира у меня однокомнатная будет, все не влезет.

Анатолий: Какая квартира?

Галина: Толя, уйди.

Анатолий: Ты шизанутая, старая баба!

Галина: Мне все равно.

Анатолий: Ты жила со мной тридцать лет!

Галина: И три года.

Анатолий: И за эти годы я, за эти тридцать лет, и да, да, три года, да, три, я уделял больше внимания своим птицам, чем тебе, но это не волновало тебя.

Галина: Нет.

Анатолий: Я никогда не делал ничего по дому, никогда не платил по счетам, я даже не знаю, где лежат мои трусы, но тебя это не тревожило.

Галина: Нет.

Анатолий: Я бухал, я жёстко бухал, но тебя это не волновало.

Галина: Волновало.

Анатолий: Но ты не уходила!

Галина: Нет.

Анатолий: Я не дал тебе взять ребенка, я знал, я видел, я слышал твои слёзы, как воешь, как ты воешь все время в ванной, но делал вид, что не вижу, не слышу, и ты знала, что я только делаю вид, и ты не уходила, ведь так?

Галина: А она на самом деле твоя дочь? Скажи сейчас-то, уже можно, уже все рассказать можно, раз уж ты занялся самобичеванием.

Анатолий: Возможно, я не знаю, я не помню. Это из-за неё все?

Галина: Да плевать уже.

Анатолий: Я не дам тебе развод.

Галина: Дашь.

Анатолий: Не дам.

Галина: Я убью твоих птиц.

Анатолий: Не убьешь!

Галина: Это что надо было сделать с ребёнком, чтобы он стал блевать от птиц?

Анатолий: Я ничего не делал.

Галина: Это лозунг твоей жизни.

Анатолий: А твоей?

Галина: Я ведь задыхалась без тебя, Толя.

Анатолий: Ну вот, а уедешь в свою однокомнатную, и совсем задохнешься.

Галина: А у меня будет высокий этаж. Я смогу видеть даль, горизонт. Выйти на балкон и смотреть, как люди-точки ползают.

Анатолий: О, у тебя балкон будет?

Галина: Все будет, Толя, и балкон.

Анатолий: Так-то я хозяин половины квартиры, я не дам согласия на её продажу.

Галина: Я тебя предупредила.

Анатолий: Ты не посмеешь.

Галина: Ещё как. Все, Толя, все. Ты мне, знаешь, одно только скажи, отчего ты мне раньше это не сказал? У меня было бы больше времени на пожить. Без тебя.

Анатолий: Ужас, Галя, позор под сраку лет разводиться.

*Звонок в дверь.*

Галина: Открой. Это к тебе.

Анатолий: Я никого не жду.

Галина: Это твоя дочка, Наденька. Ты её так назвал? Или она, та? Сколько у тебя было их, тех?

Анатолий: Галя!

Галина: Я чисто для статистики.

*Звонок в дверь.*

Анатолий: Я никого не жду, мне никто не нужен, я не хочу с тобой разводиться! Я к тебе привык!

Галина: Ладно, мы люди не гордые, сами откроем.

*Галина уходит, Анатолий бросается к её вещам, запихивает их обратно в шкаф. Галина возвращается с Надей, в руках у Нади небольшой чемодан.*

Надя: Здравствуй... те.

Галина: Мы знаешь, Толя, как с Наденькой рассудили, так всем будет лучше. И тебе, и мне, и ей. Я просто меняюсь с ней. Понимаешь? Что ты делаешь? Оставь мои вещи в покое!

Анатолий: Это мои вещи! Ты моя жена! Ты никуда не уйдешь!

Галина: Так вот, она сюда переедет, к папочке, к папулечке родимому, родненькому, под крылышко отцовское так сказать. А я в её маленькую, однокомнатную квартирку на шестнадцатом этаже.

Анатолий: Я не согласен! Не согласен!

Галина: А кто тебя спросит?

Надя: Папа, так будет лучше!

Анатолий: Заткнись! Ты кто такая? Аферистка! Галя! Ты посмотри! Ты подумай! Это же аферистка! Вот видишь, она уже твою часть отхапала тихо-молча. И на мою зарится!

Галина: Толя, думаешь, я отсталая? Я час суда смотрела, там все по полочкам разложили, весь алгоритм!

Анатолий: Алгоритм! Дура!

Галина: Мы скинулись с Наденькой, и сделали тест, на отцовство, Толенька. Наука!

*Пауза.*

Анатолий: Как она будет тут жить? Как? Она же заблюет тут все!

Галина: Что заблюет? Нормально. Они же только в той комнате. Она их видеть не будет. А слышать их она может, нормально, правда, Наденька? Ты поставь чемодан-то, поставь!

Анатолий: Ты дура! Дура! Старая дура! Истеричка! Это заговор! Суки!

Галина: Наденька, пойдемте пока на кухню, я покажу, что и где.

Анатолий: Старая крыса! Ты лишила меня всего, ты забрала мою жизнь, я не мог разводить из-за тебя птиц! Не мог! Ты ненавидела меня всю жизнь! Ты гнобила меня, ты продыху мне не давала, ты душила меня изо дня в день! Ты просто ведьма! А теперь, ты все выжала, все высосала, и все, да? Выбросить меня хочешь?

Галина: Выпустить.

Анатолий: Эта Валя Дятлова, эта милая девочка, ей было всего семнадцать лет! Милая, милая, нежная. Я уйду к ней. Да! Я тогда не решился, не смог, ты душила меня, за горло держала своими цепкими когтями! *(Наде)* Где она? Что с ней?

Надя: Она умерла.

Анатолий: Как? Ведь она молода! Ей всего 47!

Надя: Сейчас все умирают от рака. Она оставила записи. Она просила передать. Она помнила вас. Вот, записи, здесь, у меня, про эволюцию дятлов.

Анатолий: Боже мой!

Надя: У меня все записи. Все доказательства. Она всю жизнь, всю! *(Вдруг заплакала)* Ведь дятел создан, понимаете? Создан!

Галина: Кем создан?

Надя: Ведь это все меняет, все переворачивает! Всю науку, всю!

Анатолий: Позвольте, Наденька, не согласиться. Креационисткая теория базируется на весьма шатких доказательствах. Конечно, строение черепа дятла, его гиоидный аппарат...

Галина: Давайте вы это потом обсудите. Я покажу Наденьке, где кухня, и как там воду включать, чтобы не топило соседей, а про дятлов вы успеете ещё, наговоритесь. Оставь, Наденька, чемоданчик, пойдём, оставь.

**Картина 8.**

*Прошло несколько месяцев. Квартира Анатолия и Галины превратилась в квартиру Анатолия, Надежды и... Сергеева, который прочно обосновался в гостиной, переехав туда со своими птицами. Надя в медицинских перчатках, медицинской маске и шапочке стоит на пороге гостиной, Сергеев берет её за руки, Анатолий стоит рядом, держит на тарелочке кусочек чёрного хлеба с солью.*

Анатолий: Наденька, съешь кусочек, на всякий случай.

Сергеев: Толя! Она справится!

Надя: Правда, папа, все хорошо.

Сергеев: Да, все хорошо! Птицы в клетках, они не вылетят. Не вылетят, да, да?

Надя: Да, да, не вылетят, правда. Да.

Сергеев: И не укусят.

Анатолий: Не клюнут.

Сергеев: Толя!

Надя: Не укусят и не клюнут.

Сергеев: И вы в перчатках.

Надя: И я в перчатках.

Анатолий: И в шапочке.

Надя: И в шапочке.

Сергеев: И в маске.

Надя: И в маске.

Сергеев: И все хорошо. И сердце стучит спокойно.

Анатолий: И если что - хлебушек.

Сергеев: Толя!

Надя: Да, да.

Сергеев: И вы дышите, дышите. И никакого орнитоза.

Анатолий: Да его и не было отродясь!

Сергеев: Толя! Помолчи! Наденька, вы ничего не вдохнете, ни одной орнитозной болезни, ни одной молекулы. Птицы в клетках, они здоровы. Они не клюнут. И вы дышите. И вы в перчатках. Все? Готовы?

Надя: Готова.

Сергеев: Толя, открой дверь! Только медленно.

*Анатолий открывает дверь, роняет кусок хлеба.*

Сергеев: Да убери ты этот хлеб!

Надя: Да, папа, не нужно. Тем более я в маске.

Анатолий: Я сам съем.

Сергеев: Медленно заходим, медленно.

*Анатолий, и Сергеев заводят Надю в комнату.*

Сергеев: Вот, вот и все. Вот и мы. Вот мы и зашли. Все хорошо, Наденька?

Надя: Да, все хорошо.

Сергеев: Вот видите, видите? Это просто птички. Они в клетке. Они здоровы. Они добры.

Анатолий: Они тебя бояться больше, чем ты их.

Сергеев: Видите эту зелёную птичку?

Надя: Вижу.

Сергеев: Не боитесь её?

Надя: Нет.

Сергеев: Это Хлорка. Хлорка, это Надя. Правда, Хлорка – это мальчик.

Надя: Отличное имя для птицы. Особенно для мальчика.

Сергеев: Вы думаете? О, это шутка. Это же зеленушка. По латыни хлорис хлорис. *(смеётся мелкой дробью)*.

Анатолий: Че ты ржешь, старый придурок?

Сергеев. Тише! Надя, все хорошо?

Надя: Да.

Сергеев: Вон там два попугайчика, видите?

Надя: Вижу.

Сергеев: Миша и Маша.

Анатолий: Он тридцать лет держит попугайчиков. И все они Миши и Маши.

Сергеев: А это реполов, видите?

Надя: А дятлы есть?

Сергеев: Нет. Но если надо я достану.

Надя: Не надо.

Сергеев: Хорошо-хорошо? Не страшно?

Надя: Нет. Не страшно.

Сергеев: Снимем масочку, Наденька?

Надя: Я не заражусь?

Сергеев: Что вы! Чистейшие птицы! Вчера все клетки прогенералил! Толя, где хлеб?

Анатолий: Я съел. Принести?

Сергеев: Да. И соли, соли побольше.

*Надя снимает маску, Анатолий уходит.*

Сергеев: Надя, Наденька, Надежда!

Надя: Все хорошо. Не переживайте. Вы больше меня переживаете.

*Сергеев целует Надю.*

Надя: Зачем?

Сергеев: Не мог больше, Наденька. Дайте вашу ручку. Дайте!

*Сергеев берёт руку Нади, кладет её себе между ног.*

Сергеев: О!

Надя: Меня тошнит.

Сергеев: Наденька, Надежда, какая у вас ручка тоненькая, точеная.

*Надя убирает руку. Входит Анатолий. Сергеев подскакивает к клеткам.*

Сергеев: Держал год двух репелов в одной большой клетке, одного пару недель назад выпустил, второй распелся до не могу, теперь со щеглом живёт.

Анатолий: Хлеба?

Надя: Может, я пойду?

Анатолий: А что уже все?

Сергеев: Да, на сегодня достаточно, я думаю, правда, Наденька?

Надя: Достаточно.

*Надя выходит.*

Анатолий: Ее не вырвало?

Сергеев: Все замечательно, Толя! Все идет по маслу, как по маслу.

Анатолий: Ты тоже веришь про дятлов?

Сергеев: Что ты! Мрак! Конечно же нет. Все давным-давно знают, что эта теория не выдерживает никакой критики. Или ты что, веришь в эту сектантскую чушь?

Анатолий: Но недавно, при Наде, ты говорил по-другому.

Сергеев: При Наде.

Анатолий: Она же верит.

Сергеев: Все они верят. Зачем, Толя, разбивать женские мечты? Дай женщине мечту, вылепи ее, а если не можешь, то просто не мешай, не ломай то, что она сама смастерила, корявая.

Анатолий: Галя сказала, что ты всю жизнь в нее был влюблен. Это правда?

Сергеев: Для нее – да. Вы уже развелись?

Анатолий: В процессе.

Сергеев: Жуть, это же надо быть таким идиотом!

Анатолий: Я это все затеял?

Сергеев: Вот с какой целью ты ей душу свою растопоршил? Ты как птица, не можешь не срать.

Анатолий: Слушай, ты бы пожил с ней сам.

Сергеев: Не дай Бог! Толь, знаешь, сегодня этот сеанс, нашей с Надей, совместной, так сказать, терапии, я считаю, был очень удачен! Нужно двигаться вперед, дальше.

Анатолий: А тебе не кажется, что у нее с головой не в порядке?

Сергеев: С чего ты взял?

Анатолий: Из ее рассказов о ее жизни.

Сергеев: Меньше слушать надо баб, ты не понял еще? Точнее слушать, кивать, говорить, да-да, дорогая, да-да, а самому думать о своем.

Анатолий: Ну, я так собственно и делал. Думаешь, она нормальная?

Сергеев: Вполне. Просто одинокая. А от одиночества они все ненормальные. *(Пауза)* Слушай, а отчего я раньше к тебе не переехал? Ведь все равно все свободное время у тебя торчал.

Анатолий: Так Галя же.

Сергеев: А ну да, я и забыл про нее, точно.

**Картина 9.**

*Ночь. Анатолий спит крепким сном, где-то в другой квартире, на высоте 16 этажа храпит Галина. Птицы спят. Надя спит. Сергеев идет в туалет, мочится, подмывается, чистит зубы, и тихонько заходит в Надину комнату.*

Сергеев: Гхм. Гхм. Наденька?

*В соседней комнате вспорхнула какая-то птица и затихла. Надя спит.*

Сергеев: Надюша. Наденька. Надок.

Надя: *(вдруг)* Что вам надо?

Сергеев: Вы не спите?

Надя: Сплю.

Сергеев: И я сплю.

Надя: А вы почему?

Сергеев: Ну, как почему…

*Сергеев подходит к Наде.*

Надя: Что вам надо?

Сергеев: Я поговорить хотел.

Надя: О чем? Сейчас? Я сплю.

Сергеев: Вы как-то настороженно себя ведете.

Надя: Где папа?

Сергеев: Наденька, я, собственно о дятлах пришел поговорить.

Надя: Да?

Сергеев: И я объясню, почему сейчас, почему именно ночью, во тьме. Позвольте, я сяду, пол, знаете, холодный.

Надя: Ну, ладно.

*Сергеев садится на край кровати.*

Надя: Засуньте ноги под одеяло. Засуньте!

Сергеев: *(засовывая ноги)* Как у вас тут славно, тёпленько.

Надя: Вы же мне в отцы годитесь.

Сергеев: У меня только ноги мерзнут. А так с кровообращением все в порядке! Уверяю!

*Пауза.*

Сергеев: Так вот, насчет строения черепа дятла.

Надя: Вы же не из-за этого сюда пришли?

*Пауза.*

Сергеев: Нет. Можно вашу руку?

Надя: Опять?

Сергеев: Прощу вас, Надя! Наденька, милая моя Наденька! Вашу тоненькую ручку, тонкокостную, сухопарую, как птичья лапка с тоненькой ниточкой вены. Наденька, Наденька! Такая малость с вашей стороны, такая малость!

Надя: Таскаетесь сюда каждую ночь, мне надоело!

Сергеев: Что вам стоит? Просто протяните руку! Я ничего больше и не прошу! Я не обременю вас, Наденька. Я нашел свою мечту, свой идеал, я просто, просто люблю вас! Да! Наденька, я умоляю вас, только ручкой, только пальчиком, Наденька, только погладьте немножко, нет сил моих больше, Наденька, просто ручку вашу дайте.

Надя: Уходите, не дам.

Сергеев: Не прогоняйте, Наденька, не прогоняйте, я буду все для вас делать, все, что прикажете. Хотите, я себе глотку перегрызу?

Надя: Зачем сразу глотку?

Сергеев: Я что хотите сделаю ради вас, я что хотите!

Надя: Принесите мне птицу.

Сергеев: Птицу?

Надя: Да, вашу птицу. Хлорку. Ту, зелененькую.

Сергеев: Но вы боитесь птиц.

Надя: А вы ее убейте. И принесите.

Сергеев: Убить?

Надя: Вы же сказали, что все сделаете ради меня. Ради вот этой вот ручки *(гладит Сергеева рукой между ног).*

Сергеев: Но зачем же убить?

Надя: Вы же сказали.

Сергеев: Я не думал.

Надя: Так что?

Сергеев: Зачем же убивать? Я ее так люблю. Это чудный экземпляр, она так поет! А с хорошим певцом расставаться не надо - себе дороже. Так сложно подобрать хорошую птицу. Такой билет не часто выпадает!

Надя: Тогда я больше не буду.

Сергеев: Нет! Наденька, пожалуйста, нет! Продолжайте!

Надя: Сказала, не буду. Не впущу вас больше.

Сергеев: Но я так мало прошу!

Надя: Я тоже.

Сергеев: Вы просите жизнь!

Надя: А вы? Ради чего я должна терпеть все эти старческие конвульсии?

Сергеев: Хорошо. Но обещайте…

Надя: Обещаю.

Сергеев: Но вы же даже не знаете.

Надя: Не важно. Идите за птицей.

*Сергеев выходит из Надиной комнаты, идет к себе. Надя ждет. Слышно, как в гостиной включился свет, забили перепуганные птицы крыльями. Через минуту возвращается Сергеев.*

Надя: А вы быстро.

Сергеев: Она же маленькая.

Надя: Вы принесли ее?

Сергеев: Вы же просили.

Надя: Дайте мне.

Сергеев: Вот.

*Сергеев подходит вплотную к Наде, что-то кладет ей в руку.*

Надя: Опять своего соловья мне суете? *(Отдергивает руку).*

Сергеев: Вашу ручку не убирайте, прошу, умоляю! Капельку, капельку жалости. Вашу ручку, умоляю. Прошу разик, разочек, пожалуйста, пожалуйста. Я жалок, я мерзкий старик, я смешон, я слеп, я в маразме, я сам себе противен, но я одержим, одержим вами! Одержим! Надя, Наденька, Надок, Надок! Прошу вас!

Надя: Ну, ладно, ладно! *(Кладет руку обратно).*

Сергеев: Наденька. О, Наденька. На-дя!

*Пауза.*

Надя: Вы все?

Сергеев: Все.

Надя: Я завтра уеду.

Сергеев: Из-за меня?

Надя: Нет. Вы мне не верите. Вы с Анатолием. Вы даже не потрудились изучить все те бумаги, которые я вам предоставила. Доказательства!

Сергеев: Дятел – результат разумного замысла? Простите, Наденька…

Надя: Еще скажите, Надок.

Сергеев: Но даже я в своем маразме, не в таком маразме, что бы в это верить!

Надя: Вас было 126 человек. Вы тоже там были?

Сергеев: Вы про что? Про съезд?

Надя: Отлично. Да были, были. 126 человек, из них 79 женщин. Включая мою мать. Осталось 47 мужчин, 17 я уже проверила, 9 умерло. Минус вы. Сколько это? Двадцать.

Сергеев: Что двадцать?

Надя: Двадцать отцов. Двадцать шансов достучаться до правды!

Сергеев: Но зачем вам это?

Надя: Почему вы не убили вашу Хлорку?

Сергеев: Как я мог ее предать?

Надя: А как я могу ее предать?

Сергеев: Но ведь вы боитесь птиц.

Надя: Они созданы, понимаешь? Созданы! Это вы произошли от обезьяны, засунули хер в штаны и думаете, что стали человеком! А они созданы! Это вы просто последовательная цепь совпадений и обстоятельств! Да, огромных и жирных обстоятельств, и странных, обстоятельств. Но всего лишь одно следствие, вытекающее из другого. Спустились с дерева, стали ходить, отпал хвост, когти сменились ногтями, а потом огонь, и зАмки, и рыцари, и вся эта галиматья. Но это просто-напросто все, все абсолютно, пшик, амеба, медуза, даже нет, аксолотль! Это нелепость, не более! А птицы созданы! Дятел создан! Вас не прибивает это осознание? Не уничтожает ли оно? Вы говорите, вы старик! Да, старик. И надо сказать мерзкий. Особенно со своим этим «Надок, Надок». Трясущийся старый хер. Вы никто, вы просто жук, очередной жук в полости большого дерева, и я сожру вас, я достану вас своим липким, своим длинным языком, своим гиоидным аппаратом! Я создан! Создан!

Сергеев: Я понял-понял. Создан. Дятел создан. Да-да. Создан.

*Сергеев пятится к выходу.*

Сергеев: Создан-создан. Да-да. Создан. До свидания.

*Сергеев выскакивает из Надиной комнаты и бежит в свою. Галина, где-то там, на 16 этаже переворачивается на другой бок и храпит еще слаще. Надя, выждав, когда Сергеев ляжет спать, выходит в коридор, пробирается к комнате с птицами Анатолия, открывает клетки, окно настежь и выходит в коридор. Стоит возле комнаты Анатолия, слушает его дыхание, мирно спящего человека.*

**Картина 10.**

*Утро. Комната с птицами опустела. Анатолий сидит на полу, плачет. Сергеев и Надя стоят, прислонившись к стене, друг напротив друга. Сергеев старается не смотреть ни на Надю, ни на Анатолия, ни на Галину. Галина ходит по комнате, кричит.*

Галина: Я знала! Я знала! Я глаз не сомкнула, меня трясло всю, колотило. Толя! Что ты плачешь? Ты новых заведешь себе, поймаешь, ну что, что ты раскис?

Анатолий: Мой Свирька, мой родной, мой друг!

Галина: Друг! Ага! Взял и улетел! Вот, Сергеев тебе друг, видишь, все время рядом. И в горести и в печали.

Сергеев: Галя, ну зачем?

Галина: Ты это у неё, *(показывает на Надю)* мерзавки, спроси зачем? Пришла, притащилась в чужой дом, вытурила меня и разошлась! Давай порядки свои устаканивать! Чем они тебе помешали?

Надя: Это птицы. Они должны летать. Это же очевидно.

Анатолий: Они погибнут! Погибнут!

Галина: Даже я, я не решалась, не решилась бы на такое. Это же как, как оторвать человеку сердце!

Надя: Вырвать.

Галина: Попоправляй мне ещё! Умная! Зачем, отвечай? Что он тебе такого сделал? За что ты его так? Он же твой отец!

Надя: Ха. Ха. Ха.

Галина: Какая ты! Аферистка! Шарлатанка*! (Анатолию)* Толя, ты представляешь, ведь это не её квартира. Она там никто! Пришли хозяева, с документами, выставили меня за дверь! Позор! Ты ничего не подписывал, Толя?

Анатолий: Свирька, Свирька! Где ты, мой малыш? Мой выкормыш! Он погибнет! Погибнет! Душа, душа моя улетела!

Галина: *(Сергееву)* Он ничего не подписывал?

Сергеев: При мне нет.

Надя: И при мне нет.

Сергеев: Как вам не стыдно?

Надя: А вам?

*Пауза.*

Надя: *(Сергееву)* У вас старческие пятна на руках.

Сергеев: Какое вам дело до моих рук?

Надя: А вам до моих?

Анатолий: Свирька! Свирька!

Галина: Толя, ну, может, он рядом летает, а? Вернётся? Он же ручной, он и меня не боялся. Прилетит ещё обратно?

Сергеев: Вряд ли.

Галина: Да прилетит! Жрать захочет, прилетит! *(Анатолию)* Толя! Вставай, продует! Расселся!

*Анатолий продолжает сидеть и плакать.*

Галина: *(Наде)* А когда у вас поезд? Когда вы уезжаете?

Надя: А вот сейчас попрощаюсь и уезжаю. *(Сергееву)* Вы поедете со мной?

Сергеев: Я? С вами? С чего вы взяли?

Надя: Я думала, что вы меня любите. Вы говорили. Вчера ночью говорили.

Галина: Что?

Сергеев: Я про дятлов говорил. Про эволюцию.

Надя: Ясно. Хотите я и ваших птиц выпущу?

Сергеев: Нет! Вы с ума сошли?

Надя: А вы?

Галина: Что тут за игры, что за игрища такие?

Надя: *(Галине)* А книжки никакой почитать в дорогу у вас не будет?

Галина: Уголовный кодекс.

Надя: Оригинально.

Анатолий: Надюша, я не виню вас. Это же дань, да? Я правильно вас понимаю? Дань жестокости и боли?

Галина: *(Сергееву)* Он пил?

*Сергеев мотает головой.*

Анатолий: Но я рад, то есть не рад, конечно, но я понимаю, понимаю вас! Теперь я вас всех понимаю, всех! Когда ты держишь птицу, ты в любой момент можешь взять и послушать, как колотится-стучит её сердечко: тув, тув, тув, и рвется она, как трепещет в твоей всесильной, огромной руке. А теперь все, упорхнула моя жизнь. Я многое забыл, или хотел не помнить, но это «тув, тув, тув», самое первое, когда я первый раз поднес к уху кулак с зажатой птицей, я помню. Ведь приобщился я к ловле птиц совершенно случайно: к нам через подоконный холодильник залетела синица, я поймал ее, и послушал. В молодости, до женитьбы сколько птиц у меня было! А сейчас я ограничен женой. Но я жену люблю чуть больше чем птичек, и приходится ей уступать, хотя и она терпит, терпела, не любимых ею моих птичек.

Галина: *(Сергееву шепотом)* Это он с кем разговаривает?

*Сергеев пожимает плечами.*

Надя: Мило, но мне пора. *(Сергееву)* Проводите меня!

Сергеев: Но я…

Галина: (*Сергееву)* Проводи! А то у нее чемодан тяжелый. С доказательствами. *(Анатолию)* Толенька, вставай, вставай, Толь. Надя уезжает. Покидает папочку, папулечку любимого. Навсегда.

Надя: С чего вы взяли, что он мой отец?

Галина: То есть? А тест?

Надя: Тц! На цветном принтере распечатала.

Галина: А деньги? Мы же скидывались!

Надя: А был ли мальчик?

Сергеев: Какой мальчик?

Надя: Такой. Идем. *(Анатолию)* До встречи, папаша! *(посылает Анатолию воздушный поцелуй)*

*Надя медленно выходит из комнаты, Сергеев семенит за ней.*

Галина: Толя, вставай, слышишь? Вставай! Ты пил? Ты пьяный?

Анатолий: Приехала, командирша.

*Анатолий встает, подходит к окну, открывает его настежь.*

Анатолий: Окно не закрывать, ясно? Ясно?

Галина Ясно.

**Картина 11**

*Прошло несколько недель. Галина снова обосновалась в своей комнате, а Сергеев так и остался жить в гостиной. Комната с птицами Анатолия по-прежнему пуста, окно в ней открыто, много грязи с улицы налетело, пыли, листьев. Галина, Анатолий и Сергеев на кухне. Сергеев моет посуду.*

Сергеев: Я приобрел шесть щеглов в ужасном состоянии с лысинами на башке, ноготки им никто не стриг за три года! Но при моем уходе они все восстановили оперение, коготки подстриг им, и запели они все вместе в благодарность. Ну, кроме самки.

Галина: Ой, обожралась, пузо треснет. Толь, ты что не ешь?

Анатолий: Ем. А куда она уехала?

Галина: Кто?

Анатолий: Надя.

Сергеев: А кто ее знает!

Галина: И что в голове у таких творится?

Сергеев: Глина там творится.

Галина: Толя, ты новых птиц если не будешь заводить, так давай хоть окно в комнате закроем. Грязь, улицу топим.

Анатолий: Нет.

Сергеев: *(Анатолию)* Возьми моих щеглов, не хуже твоих! Это же всего лишь птица, Толя, в конце концов.

Анатолий: Нет.

Галина: Ну, заладил. Нет да нет. Хватит уже. Подумаешь, приблудилась к нам аферистка, ненормальная, провести нас хотела, разлучить. Но ведь мы все преодолели, все преграды, правда?

Сергеев: Правда, Галя.

Галина: Я у Толи спрашивала. *(Анатолию)* Правда, Толь?

Анатолий: Правда.

Галина: Что я пережила! Что я пережила! Ночью лежу, не могу спать и все тут! Как представлю, где, на какой высоте моя кровать, так мне лихо! Ой, сердце так и заходится, так и заходится! Представляешь. Ворочаюсь-ворочаюсь, ворочаюсь-ворочаюсь…

Анатолий: Тихо!

Галина: Ты чего?

Анатолий: Тихо! Тихо говорю! Слышишь? *(Сергееву)* Да выключи ты эту воду!

Галина: Что? Что?

Анатолий: Тссс.

*Сергеев выключил воду. Все прислушиваются.*

Анатолий: Слышите? Слышите?

Сергеев: Что?

Анатолий: Щегол походу.

Галина: Какой щегол?

Анатолий: Тихо! Свирька! Свирька мой, он вернулся! Свирька, выкормыш мой, друг мой, сердце мое. Щебечет. Голодный, поди, а щебечет. Слышите? Вы слышите? Трели выделывает! Вернулся! О, что выделывает! Слышите? Выходит на полную песню! Слышите? Слышите?

*Тишина.*

*Конец.*