**Оксана Бродовикова**

**ОСКАР МОЖЕТ УКУСИТЬ**

Пьеса в одном действии

12+

Действующие лица:

КИРИЛЛ - 12 лет

ЛАДА - 25 лет, пиар менеджер группы

ТАСЯ - 14 лет, сестра Кирилла

ПЕТР - участковый в поселке

АНДРЕЙ - 20 лет, солист группы “Серотонин”

Мальчики с детской площадки

Охранники

*КАРТИНА ПЕРВАЯ*

*Жаркое лето в обычном поселке коттеджного типа, они сейчас разрастаются по Свердловской области с огромной скоростью. И жизнь в таких поселках немного не такая, как в городе, и от деревенской тоже отличается. У всех есть машины, иначе даже до остановки общественного транспорта идти приходится минут 30, а многие работают в городе, поэтому да, у всех есть машины. Ну или почти у всех. Кроме кошек и собак, никто не держит никаких животных. Дети гуляют на детских площадках без родителей начиная лет с 5. Потому что все в основном друг друга знают. Огороды есть далеко не у всех: многие переезжают за город совсем не за своими огурцами-помидорами, а просто бегут из человейников, не выдерживая неадекватных соседей снизу и сверху. Да и дешевле взять дом с участком, чем покупать квартиру в городе той же площади. У кого-то участочки по 4 сотки, у кого-то по 6. Редко у кого участок 10-15 соток.*

*Поселок называется Чистополе. Дома самые разные - у кого-то малюсенькие самострои-недострои, у кого-то хоромы, есть одинаковые в ряд - от застройщика. Где-то в середине поселка, недалеко от главной дороги (она так и называется Главная) расположена детская площадка, обнесенная забором из сетки-рабицы: две горки, турники, лазилки, качели - все как на городских детских площадках. Она засыпана песком - похоже на пляж, только моря не хватает.*

*Около забора-сетки стоит блестящий бордовый Ниссан Кашкай. Припаркован не слишком аккуратно. Девушка лет 25 - Лада - сидит на скамейке с битой в руках и противогазом. Она одета слишком нарядно и стильно для прогулок на детской площадке, непохоже, что это мамашка в декрете, которая выгуливает карапуза. Да и на площадке что-то пусто. Только двое ребят стоят метрах в 5 от скамейки, около турника, переговариваются и смотрят на третьего пацана - Кирилла, который стоит перед с девушкой, скрестив руки на груди. Пацанам около 12-13 лет. У них раскрасневшиеся лица, взлохмаченные волосы.*

КИРИЛЛ. Отдайте. Отдайте. Отдайте.Отдайте. Отдайте. Отдайте.Отдайте. Отдайте. Отдайте.Отдайте. Отдайте. Отдайте.Отдайте. Отдайте. Отдайте.Отдайте. Отдайте. Отдайте.Отдайте. Отдайте. Отдайте.Отдайте. Отдайте. Отдайте.

ЛАДА. Мальчик, успокойся! Сказала же, отдам только твоим родителям.

КИРИЛЛ. Отдайте. Отдайте. Отдайте.Отдайте. Отдайте. Отдайте.Отдайте. Отдайте. Отдайте.Отдайте. Отдайте. Отдайте.Отдайте. Отдайте. Отдайте.Отдайте. Отдайте. Отдайте.Отдайте. Отдайте. Отдайте.Отдайте. Отдайте. Отдайте.

ЛАДА. Родителей зови - быстрее получишь назад свои погремушки. Вот зараза, а, это ж надо - битой! Меня!

КИРИЛЛ. Отдайте. Отдайте. Отдайте.Отдайте. Отдайте. Отдайте.Отдайте. Отдайте. Отдайте.Отдайте. Отдайте. Отдайте .Отдайте. Отдайте. Отдайте.Отдайте. Отдайте. Отдайте.Отдайте. Отдайте. Отдайте .Отдайте. Отдайте. Отдайте.

ЛАДА. А чего ты ревешь-то? Сам же виноват. Это я плакать должна! Ты вообще с головой дружишь? На людей с битой нападать!

КИРИЛЛ. Отдайте. Отдайте. Отдайте.Отдайте. Отдайте. Отдайте.Отдайте. Отдайте. Отдайте.Отдайте. Отдайте. Отдайте.Отдайте. Отдайте. Отдайте.Отдайте. Отдайте. Отдайте.Отдайте. Отдайте. Отдайте.Отдайте. Отдайте. Отдайте.

ПЕРВЫЙ МАЛЬЧИК. Что ревешь? Иди домой, тебе там сопельки вытерут.

КИРИЛЛ. Отдайте. Отдайте. Отдайте.Отдайте. Отдайте. Отдайте.Отдайте. Отдайте. Отдайте. Отдайте. Отдайте.

ВТОРОЙ МАЛЬЧИК. Ав-ав-ав-ав-ав-ав-ав-ав! Ну-ка фу! Плакса! Дебил, ты других слов не знаешь?! Тявкаешь, как псина.

*Кирилл не обращает внимания ни на кого и говорит без перерыва всё то же “отдайте”. Периодически трет глаза. Слезы текут по щекам.*

ЛАДА. Блин. Ну ты уже за, как бы сказать, колебал! Реально других слов нет в арсенале, а? Зовут тебя как? *(спрашивает у ребят с площадки).* Вы не знаете, где он живет? Может ему, как бы сказать, э-э-э, врача вызвать?

*Первый мальчик махнул рукой, указывая на желтый двухэтажный дом, возле которого выцветшая растяжка с надписью “Продается”.*

ПЕРВЫЙ МАЛЬЧИК. Да вон его дом, только родаки его не придут, они … как бы… тоже неадекватные.

*ВТОРОЙ МАЛЬЧИК хихикнул.*

КИРИЛЛ. Заткнись!... Отдайте. Отдайте. Отдайте. Отдайте. Отдайте. Отдайте. Отдайте. Отдайте. Отдайте. Отдайте. Отдайте. Отдайте.Отдайте. Отдайте. Отдайте.Отдайте. Отдайте. Отдайте. Отдайте. Отдайте. Отдайте. Отдайте. Отдайте. Отдайте.

ВТОРОЙ МАЛЬЧИК. Вот дебил! Кирилл - дебил! Его Кирилл зовут.

ЛАДА. Он всегда так общается?

ВТОРОЙ МАЛЬЧИК. Постоянно. Только дай повод ему, он сразу ноет. То есть воет. Гы-ы.

ЛАДА. Нафига я вообще полезла вас разнимать… Вы с ним в одном классе, что ли?

ПЕРВЫЙ МАЛЬЧИК. Да вот еще! Он вообще в школу не ходит. Его туда не пускают! Там таким не место. Он типа на домашнем…

ВТОРОЙ МАЛЬЧИК. Потому что дебил! Не умеет вести себя в обществе. Его надо на цепи держать.

ПЕРВЫЙ МАЛЬЧИК. Он учителя нах послал. Ну Вы поняли. Невежливый он.

*У Лады звонит телефон.*

ЛАДА. …да, Андрюш, приехала, да… на площадке... на детской, на какой еще?! Ха-ха, концертной, ага. Хотя тут такое … слышишь? *(протягивает руку с телефоном к Кириллу, который все еще твердит “отдайте”).* Похлеще концерта… Да, потом расскажу. …Ну вот из-за этого и опаздываю. Мне надо заяву накатать на малолетку, он меня, как бы сказать, битой ударил … Андрюш, давай при встрече всё расскажу… сейчас анрил . Как там номер в гостишке? Норм? Ну уж, конечно, не Голден Пэлас… А что за голоса? Андрей! Я не идиотка! Слышу же, что девки! Давай, заканчивай с этим. Ты вообще помнишь, ЧТО сегодня? Блин, всё, тут один зудит в ухо, там орут, не могу говорить, приеду скоро… Всё давай.

ЛАДА *(резко Кириллу)*. Слушай, ты можешь сменить пластинку? Заладил. Блин, синяк будет *(трет руку*). И вообще - зови родителей! Некогда мне тут с вами… Противогаз еще где-то нашел! Думал, что в противогазе тебя не узнают? Не запомнят? Или что?

*Кирилл замолчал на полминуты.*

КИРИЛЛ. Это не Ваше! *(Указывая на биту и противогаз)*. Верните. Верните. Верните. Верните. Верните. Верните. Верните. Верните. Верните. Верните.

ПЕРВЫЙ МАЛЬЧИК. Не придут они. И вообще ничего ему не будет.

ЛАДА. Ничего? Ничего-ничего. Сейчас приедут менты. Разберемся.

*Оглядывается, выжидающе смотрит на дорогу. Кирилл теперь повторяет слово “верните”.*

ПЕРВЫЙ МАЛЬЧИК. Он в том году одному мальчику руку сломал - и ничего не было ему. Это потому что дуракам закон не писан! *(Второму мальчику)* Ой, валим отсюда!

*Приезжает полицейский на велосипеде. Мальчики убегают куда-то за забор. Полицейский смотрит вызывающе на Ладу. Ему лет 38-40.*

ЛАДА. Здрасть… Я вызывала вообще-то наряд, как бы сказать, полиции. А тут *так* принято, да? Ладно, по барабану, будем работать с тем, что есть. Вобщем, сразу к делу тогда, да? Мне бы заявленьице написать. Вот на этого, как бы сказать, юношу.

*Дальше все происходит очень быстро. Полицейский слезает с велосипеда, подходит к Ладе, вырывает из рук биту и противогаз, отдает Кириллу.*

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Брысь домой! И чтоб сегодня больше не выходил! *(Ладе*) А Вам для заявления - придется со мной проехать.

*КАРТИНА ВТОРАЯ*

*Недалеко от детской площадки построено серое одноэтажное здание. На нем вывеска : Опорный пункт полиции п. Чистополе. Рядом со входом аккуратно прислонен к стенке велосипед. В небольшом кабинетике возле стены стоят стулья для “потерпевших”, посетителей. На одном из стульев сидит Лада. В центре стоит стол, за которым сидит тот самый полицейский… На столе монитор, куча папок, табличка с именем-фамилией: Петров Петр Петрович.*

*Петр Петрович смеется, точнее ржет.*

ПЕТР. Да ладно? Лада?! Лада. Гы-ы.

ЛАДА. Я, конечно, рада, что у Вас хорошее настроение. Но можно как-то посерьезней?

ПЕТР. Кто Вам имечко такое придумал? Папаня или маманя?

ЛАДА. Не Ваше дело. Ваше дело сейчас - совсем другое!

ПЕТР. В честь машины назвали? Столько имен хороших. Надо ж было выбрать такое…

ЛАДА. Вот именно, столько имен хороших. Петр. Петрович.

ПЕТР. Молчать! На вопрос отвечать!

ЛАДА. На вопрос и ответила! У Вас паспорт мой. Участковый, вроде, читать должен уметь…

ПЕТР. А ну молчать! *(открывает паспорт, читает).* Владимирова Влада Владимировна. Так. Понятно.

*Петр захлопывает паспорт, постукивает им о стол, затем переворачивает табличку со своим ФИО “лицом вниз”. Затем снова открывает паспорт, листает, кажется, смотрит страничку с семейным положением, с пропиской.*

ПЕТР. Ну что, Влада Владимировна? Оформлять протокольчик будем? Нарушаете у нас порядок?

ЛАДА. Нормально, да? Ваш, как бы сказать, Кирилл на площадке детей колошматил! Битой! Битой! Откуда, скажите мне, у ребенка бита? Я полезла их разнимать! И мне от него тоже прилетело! Потом Вы еще со своим велосипедом: как можно ездить на велосипеде по таким дорогам?! Если бы я знала, что тут ехать сто метров, не села бы на ваш багажник. Пешком целее была бы! Вы сами-то на багажнике ездили? У меня синяки теперь будут не только на руке! Вы вообще понимаете, что у Вас уголовник растет?

ПЕТР (*пропустив мимо ушей все вышесказанное*). Вы отобрали личные вещи у ребенка, обвиняете его в избиении детей, а ведь никто до сих пор не подтвердил Вашу жалобу. Свидетели ничего ТАКОГО не видели!

ЛАДА. Слушайте, ну это уже абсурд! В вашей деревне есть вообще адекватные люди? Мы же не на суде! Вообще-то я - пострадавшая! А Вы вообще знаете, кто я?

ПЕТР. Ну примерно, представляю. Знаете, как называются тёти, которые малолетних мальчиков любят? Чего Вы к моему сыну полезли, а? Вам какую статью писать? Уже определитесь! Пострадавшая нашлась! Не знаете, видать, что у нас так не принято? Оно и понятно: Вы ж не местная. Аж из Питера. Что, что забыли у нас? В деревне нашей?

ЛАДА. Нет, это кабзда какая-то… Какое Ваше собачье дело?! Куда хочу - туда и еду. Захочу - вообще тут жить останусь!

ПЕТР. Дерзим, да? Плюс еще одна статейка.

ЛАДА. Да Вы!… Да я!… Дайте хоть позвонить! У меня здесь вечером концерт!

ПЕТР. Опа-опа, концерт?! Что, певичка, что ли? Простите, не признал. Неужели Лада Дэнс? (*ржет*) А что, в моем детстве была такая. Правда ей лет 60 наверно уже. А Вам *(заглядывает в паспорт Лады, считает в уме, бормочет)*... двадцать семь! Увы, все-таки Вы не она.

ЛАДА. Двадцать пять, грамотный Вы наш! Двадцать пять мне! Вы, как участковый, вообще-то знать должны: сегодня у вас в центре состоится концерт “Серотонина”! А я - их пиар-менеджер.

ПЕТР. Серо чего?

ЛАДА. Не, ну нормально, да? Вы, как бы сказать, вообще в курсе, что в мире происходит? Или только зад своего сыночки умеете прикрывать? “Серотонин”! Группа! Ребята на всю страну гремят. У них тур, как бы сказать, по городам и весям.

ПЕТР. А что здесь-то забыли? Мы же деревня. Чистое поле мы.

ЛАДА. Слушайте, как будто у вашей молодежи тут часто бывают развлечения! В кои-то веки живая звезда приезжает, а Вы сорвать хотите, как бы сказать, мероприятие! Лето, каникулы - время отдыхать! Вообще-то аншлаг обещается! Мне к ним в гостиницу надо, и в клуб съездить, а вы меня тут держите. Вообще ни за что! Дайте позвонить! Паспорт и телефон верните.

*Тут с улицы в кабинет вбегает высокая девочка-подросток, удивительно похожая на Кирилла.*

ПЕТР. Тася!?

ТАСЯ. Да-да, я! Угадал, папуля! Па-ап, помнишь, ты обещал, если я закончу с одной или двумя тройками, ну максимум с тремя - ты разрешишь мне сходить на танцы.

ПЕТР. И ты, конечно, максимум и сделала. Ни одна, ни две, а три! Три жирные тройки!

ТАСЯ. Пап, ну это уже нюансы. Уговор же дороже денег. Дашь денег?

ПЕТР *(хмуро*). Сколько? *(достает бумажник)* “Танцы”... кто же сейчас так говорит?

ТАСЯ. Так это, папуля, чтобы тебе понятно было. Три.

*Петр поднимает одну бровь.*

ТАСЯ. Три тыщи всего, папуля. Ну, а сколько, по-твоему, стоит сегодня отдохнуть и пообщаться?

ПЕТР. Бесплатно, не? В мое время…

ТАСЯ. Папа, в твое время динозавры по улицам бегали. Сейчас все по-другому.

ЛАДА. Динозавры… Хах.

ПЕТР. Молчать! Пока не объяснишь, на что тебе ползарплаты - не дам ничего!

ТАСЯ. С каких пор у тебя зэпэ стала шесть тыщ? Или ты считать разучился?

ПЕТР. Таисия! Ты как с отцом разговариваешь? На вопрос отвечай.

ТАСЯ. Сегодня в “Берлоге” выступает “Серотонин”! Мы с Ленкой договорились...

ПЕТР. Я, по-моему, ясно сказал, что в бар ты не пойдешь! Зеленая еще. Иди, давай, не мешай работать. Иди. Ужин готовь. Кира на улицу не пускай.

ТАСЯ *(чуть не плача)*. Папа! Ты не понимаешь! ЭТО ЖЕ СЕРОТОНИН!

ПЕТР. Это те придурки, что ли, которые над твоей кроватью висят? Педики в розовых штанах?

ЛАДА. Вы хоть сначала с творчеством ознакомьтесь, прежде, чем ярлыки вешать.

ТАСЯ. Вот именно, папа! И вообще, он там один висит! И вообще, ты обещал! Вот нафига я так старалась, училась?

ПЕТР. Молчать! Обе! “Училась” она! “Старалась”! Как можно тройку получить по алгебре? Ну допустим, химия - понятно, физика - тоже, девчонкам не дано. Но алгебра - царица наук!

ТАСЯ. Пап, мы что при посторонних будем обсуждать мои успехи в учебе?

ПЕТР. “Успехи”-то как раз, видимо, и не будем. Денег не дам. Не стоит это того. Вырастешь - поймешь. Все эти группки-однодневки, плодятся, как тараканы… У них одно на уме: им лишь бы девчонок полапать на своих концертах. И тексты у всех примерно одни и те же: *(напевает нелепо)* незабудка - мой любимый цветок, потому что я - лопушок…

ЛАДА. Зря Вы так. Девочка же старалась. Серотонин - не такая уж плохая группа. И тексты у Андрюши, в общем-то, не примитивны.

ТАСЯ *(завороженно)*. “Андрюши…” а Вы что, с ним знакомы?

ЛАДА. По роду деятельности вынуждена, ага. Петр Петрович уже в курсе, но ему видимо все равно, что концерт сорвется, из-за того, что пиар-менеджер был незаконно задержан участковым. Телефон мне отдайте, Вы как бы вообще не имеете права его трогать.

ПЕТР. Молчать! Обе!

ЛАДА. Андрюша мне названивает, а уважаемый Петр Петрович звонки сбрасывает. Если концерт сорвется - СМИ такую шумиху поднимут.

ТАСЯ *(восторженно)*. “Андрюша …” *(повернулась к Петру)* Папа! Ты что?!!! Это же пиарщица “Серотонина”! Ну, пап! Ну, концерт же сорвется! Про тебя в интернете напишут… не самое хорошее.

ПЕТР. Серотонин, говорите ? Аншлаг, говорите? *(отдает Ладе ее паспорт и телефон).* Я кого-то держу? Вы ж сами добровольно поехали в опорный пункт. А зачем - я так и не понял. (*Тасе*) А ты - марш домой, сказал! Через десять минут позвоню! Чтобы дома были! И ты, и Кирилл!

*КАРТИНА ТРЕТЬЯ*

*Лада и Тася стоят возле бордового Ниссана, который не аккуратно припаркован около детской площадки. Лада что-то листает в планшете, печатает. В одном ухе у нее наушник. Общается с Тасей вполуха.*

ЛАДА. Ну что так смотришь? Тебе папа куда сказал идти?

ТАСЯ. Да успею я домой. Тут идти-то (*махнула рукой в сторону двухэтажного желтого дома с растяжкой “Продается”)...*Три шага.

ЛАДА. Вот ведь семейка на мою голову… Ну не могу я тебя пропустить. Френдлист халявный кончился. Пойдешь за 500?

ТАСЯ. Это как?

ЛАДА. Ну это другой френдлист: платишь 500 и проходишь. Что так смотришь? Рублей!

ТАСЯ. Зачем?

ЛАДА. Сколько вопросов… За тем: ты не платишь за билет 3000, а тебя вносят в запасной список френдов и на входе ты платишь всего 500 рэ.

ТАСЯ. Запасные друзья? Фигасе! Еще и за бабки! Я типа должна заплатить 500, чтобы стать их другом?

ЛАДА. Ты никому ничего не должна. Вносить тебя в список?

ТАСЯ *(хмуро*). Будто бы у меня есть выбор.

ЛАДА. Что?

ТАСЯ. Я думала, если помогу Вам, вы меня на концерт возьмете. Вы же их пиарщица! Вам же ничего не стоит! Нету у меня пятиста рублей…

ЛАДА. Девочка! Тася, кажется? Дела так не делаются. И вообще прав папа твой - рано тебе еще по барам шляться. Тебе сколько? 10?

ТАСЯ. Что-о?! Какие десять? Да мне через полгода 15 будет!

ЛАДА. Ага, а через 4 года, как бы сказать, 18. Да? Вот когда будет 18 - тогда и придешь в бар!

ТАСЯ. Вы же там говорили “девочка права”! Вы же за меня были! Фига как быстро Вы переобулись! Ну что Вам, жалко что ли?

*Лада закатывает глаза. Смотрит на Тасю непонятным взглядом. Вроде хочет поддаться на уговоры.*

ЛАДА. Да. Да, Тася. Таисия - надо же! Жалко, очень жалко! Мне потом твоя мама “спасиба” не скажет, если что случись. Уж про отца вообще молчу.

*Лада садится в свою машину и уезжает. Тася со злостью пинает песок на обочине, поднимая клубы пыли. В такт пинкам повторяет:*

ТАСЯ. Вот-ты-дура! Дура! По-ве-ри-ла. Ма-ма, ма-ма-ма-ма. Не-Ваше-это-дело. Вот-ты-дура! Дура! По-ве-ри-ла.

*Тася за своим занятием не замечает, как за спиной появляется Кирилл в противогазе.*

КИРИЛЛ. Он чего, отпустил ее что ли? Я думал, хотя бы час продержит *(пауза)*. А у нее переломов нет?

ТАСЯ. У этой-то тётки? Синячище только на плече… А что? Кста, ты чего вышел из дома? Папа сказал: не пускать тебя. Опять ты, что ли, кому-то залепил? Не надоело? Мало ли кто, что говорит. Ты только себе карму портишь. Маме-то теперь пофиг, заступился ты за нее или нет.

КИРИЛЛ. Нет, не пофиг! Не пофиг! Не пофиг! МНЕ - не пофиг! Дура ты, как и все. Чем старше - тем больше, как все эти взрослые! Дура!

ТАСЯ. Сними уже свой намордник: ничего не понятно, что ты там воешь. Истеричка.

КИРИЛЛ. А ты копытом своим перестань бить! Устроила тут торнадо! Сама же тоже психуешь. Тебе-то эта курица что сделала? Чего ты так реагируешь?

ТАСЯ. То-то и оно, что ничего. Ничего она не сделала! В ответ на мою доброту - ничего!

*КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ*

*Кирилл и Тася сидят в комнате, где, судя по по постеру над кроватью, обитает Тася. На постере смазливый юноша с грустными бровями и улыбкой. На нем штанцы в клетку розового оттенка, свитшот с гусями, оранжевые прозрачные очки с подвесками - в общем все по моде.*

*Тася красит ногти. Кирилл разговаривает по телефону.*

КИРИЛЛ. Да, дома. Дома она, говорю!

ПЕТР *(голос из телефона).* А ну-ка покажи. Сколько можно говорить?! Включай камеру сразу, чтоб я видел вас.

*Кирилл цыкает, но переводит звонок в видео-режим. Наводит камеру на Тасю. Тася улыбнулась нарочито широкой улыбкой.*

ПЕТР. Поцыкайте мне там! Сначала делов натворят, а мне расхлебывай. Сколько еще говорить? Тебе рано или поздно колония светит, если ты палкой будешь отвечать на слова. Ты же умнее их! Словами надо, словами!

КИРИЛЛ. Они слов не понимают. Они про маму говорят, а ты ничего сделать не можешь! Муж называется!

ПЕТР. Ну что?! Что они говорят? Что-то новое? И что? Что я могу сделать? Если людям нравится чужую жизнь обсуждать - я их за это посадить не могу. Тем более детей.

КИРИЛЛ. Но ведь это неправда! Мама же не такая!

*Петр покашлял.*

ПЕТР. Таисия, ты суп свари. Там в холодильнике курица. Кирюха, вечером дома поговорим. Смотрите там у меня!

*Петр отключился. Тася и Кирилл какое-то время сидят молча, глядя в пол. Затем Тася открывает шкаф и достает оттуда вещи, которые висят на плечиках, раскладывает их по комнате.*

ТАСЯ. Блин, Кира, что лучше? Худак бежевый с юбкой или палаццо с этим топом?

КИРИЛЛ. Еще раз назовешь меня Кира - и деньги назад заберу.

ТАСЯ. Ой, всё. Всё-всё-всё! *(делает жест, как будто закрывает рот на замок)* Ладно, убедил: вот эта юбка и топ!

КИРИЛЛ. Папе не говори при любом раскладе. Узнает - прибьет.

ТАСЯ. Да что я - враг, что ли, сама себе? И вообще, как он узнает? Он когда домой явится - мы уже спать будем.

КИРИЛЛ. А если нет билетов? Сама же говоришь, слышала, что “аншлаг” - та курица говорила.

ТАСЯ. Блин! Курица! Папа же сказал суп варить. Б-ееее. Ненавижу. Свари, Кирочка, плиз, а! Ты же умеешь.

КИРИЛЛ. Плюс пятьсот рэ.

ТАСЯ. Обалдел?! В прошлый раз было 200!

КИРИЛЛ. Доллар подорожал, я что могу сделать? Понимаешь, сфера услуг, особенно сфера здорового питания становится все более востребованной, соответственно, растет спрос - растет цена.

ТАСЯ. Ок-ок-ок! Почему у меня такое чувство, что эти вот денежки *(машет небольшой пачкой купюр перед Кириллом)* на мне заработаны?

КИРИЛЛ. Сейчас домашешься - билеты кончатся.

ТАСЯ. Да откуда в нашей глуши - аншлаг? Пенсы, что ли пойдут слушать? Я уже позвонила - есть там билеты. А эта так называемая курица просто кудахтала, чтобы от папки отделаться. Блииин! Даже не верится! Я увижу Андрюшеньку!

*Тася зажмурилась. Помолчала, открыла глаза, обняла Кирилла.*

ТАСЯ. Спасибочки, Кирочка, ути-пути, братичек! Отдам тебе деньги, когда пособие придет. А теперь вали из моей комнаты! Мне надо примарафетиться.

КИРИЛЛ *(выходя из комнаты)*. Короче, Таська, я все равно в 10 буду ждать на выходе. Мало ли.

ТАСЯ. Ой, ну нафиг? Блин, только биту хотя бы не бери.

*КАРТИНА ПЯТАЯ*

*Вечер того же дня. Почти 10 часов. Центральная площадь, которая часто объединяет жителей близлежащих поселков - тут проходят всякие праздники, тут ТРЦ, супермаркеты, кафе. И популярный у молодежи бар “Берлога”.*

*На афише с надписью “СЕГОДНЯ” тот же юноша, что и на постере Таси, с теми же грустными бровями и улыбкой. Розовые волосы, красивые оранжевые очки с подвесками. По афише разбросаны броские фразы: “Серотонин” нужен всем!!! Приходи и получи свою порцию “Серотонина”!!!*

*Около дверей бара два охранника. В “Берлоге” гремит музыка, слышна жалобно-любовная песня под бодрый ритм музыки, визги девчонок. Охранники зевают, смотрят в телефоны периодически. Нет-нет, да начинают пританцовывать. На улице темно, но пространство освещено светом из ТРЦ.*

*Музыка затихает. Раздаются аплодисменты, еще более громкие девчачьи визги, и нарастающий хор голосов начинает требовать: “Еще! Еще! Еще!” Это длится минуты три, Наконец, “Серотонин” снова начинает петь, песня длится около пяти минут. Затем фанаты делают еще одну попытку вызвать группу на сцену, но концерт все-таки окончен.*

*Охранники поправляют галстуки. Открывают двери и становятся по обе стороны дверей. Через минут пять начинает выходить толпа. В основном это молодые девчонки, есть и мальчики, которые пришли со своими девочками.*

*По одежде и внешнему виду посетителей видно, что они фанаты этого красавца с афиши.*

*Из темноты вышагивает Кирилл и подходит ближе к бару. Выходящая из бара толпа сменяется на редкие парочки, затем одиночек. Кирилл смотрит в телефон, звонит - никто не отвечает. Когда уже минут 10 больше никто не выходит из бара, Кирилл делает шаг, чтобы войти. Охранники его останавливают.*

ОХРАННИК СПРАВА. Стоп-стоп-стоп, малыш. Куда это ты?

КИРИЛЛ. Пустите, мне надо!

ОХРАННИК СЛЕВА. Чего тебе надо? Концерт закончился, пора баиньки.

КИРИЛЛ. У меня сестра не вышла оттуда. Пустите. Нам домой надо скорее.

ОХРАННИК СЛЕВА. А ты уверен? Может, проворонил? Позвони ей.

КИРИЛЛ (*показывая телефон охранникам, где идет тщетный дозвон до Таси)*. Примерно 15 минут звоню - скоро телефон сядет. Вы не понимаете, нам дома надо быть через полчаса.

ОХРАННИК СЛЕВА. Оу-оу-оу! Кажется, кто-то ходил на концерт без ведома родителей?

ОХРАННИК СПРАВА. Ай-яй-яй, разве можно врать и обманывать? Особенно мамочку и папочку?

КИРИЛЛ. Какая вам разница? Не пустите, что ли? Сами тогда сходите, поищите. Девочка такая высокая. На меня похожа. Так говорят. В юбке.

ОХРАННИК СПРАВА. У нас, кажись, новый начальник. Распоряжения отдает.

КИРИЛЛ *(снова делая шаг в сторону входа в бар)*. Тася! Тася! Тася-а-а-!!!!

*Охранники с легкостью подхватывают его на руки и относят метров на 10 подальше. Аккуратно ставят на землю, возвращаются на место. Кирилл подбегает обратно ко входу. Встает напротив охранников, скрещивает руки на груди.*

КИРИЛЛ. Пустите. Пустите. Пустите. Пустите. Пустите. Пустите. Пустите. Пустите. Пустите. Пустите. Пустите. Пустите. Пустите. Пустите. Пустите.

*Тут из дверей выходит Лада. Охранники пожимают плечами, кивая на Кирилла.*

ЛАДА. О-о-о, ну какова красота! А ты, оказывается, не только по утрам людей достаешь. Правду что ли, сказали твои дружочки: ты, как бы сказать, с приветом?

КИРИЛЛ. Пустите. Пустите. Пустите. Пустите. Пустите. Пустите. Пустите. Пустите. Пустите. Пустите. Пустите. Пустите. Пустите. Пустите. Пустите.

*Лада оборачивается к охранникам. Сквозь речь Кирилла не слышно, но они объяснили Ладе, что к чему.*

ЛАДА *(на манер Кирилла)*. Кирилл! Кирилл! Кирилл! Кирилл! *(потом громче)* Тише! Таси там нет! Там вообще в зале никого: охрана проверила туалеты - все вышли. Кирилл! Тише! Слышишь меня? Таси там нет! Нету!

*Кирилл умолкает.*

ЛАДА. Нету. Не вру.

*Кирилл в растерянности, снова звонит Тасе, но на том конце видимо уже разрядился телефон и “абонент недоступен”. Внезапно Лада хватает Кирилла за руку. Тянет внутрь бара.*

ЛАДА. Блин, блин, блин! Ну-ка пойдем скорее!

ОХРАННИКИ. Влада Владимировна! Нельзя же! Нам выговор будет!

ЛАДА. Обязательно будет! За то, что не всех посетителей вывели!

*КАРТИНА ШЕСТАЯ*

*Тася сидит на краешке дивана, сведя ноги вместе. Потому что на ней настолько короткая юбка - что сядь она по-другому: будет видно, что под юбкой. Чуть поодаль стоит кожаное кресло, в котором вальяжно сидит юноша с грустными бровями - это Андрей, солист группы “Серотонин”. Сидят они в так называемой гримерной, вдвоем. Тася смущена, улыбается, поминутно, поправляя волосы. Андрей абсолютно неделикатно разглядывает Тасю. У него в руке стеклянный стаканчик со спиртным.*

АНДРЕЙ. Тебе точно не налить?

ТАСЯ. Нет, спасибо. Я ж это… я ж только автограф хотела.

АНДРЕЙ. Автограф? И все?

ТАСЯ. Ну, еще Вас увидеть… живьем…

АНДРЕЙ. Ну и как я?

*Тася улыбается, прокашлялась, но так ничего не смогла ответить.*

ТАСЯ. За концерт вот еще спасибо. Хорошо так… спели. Выступили, в смысле…

АНДРЕЙ. Можно на “ты”.

ТАСЯ. Хорошо.

АНДРЕЙ. Так что именно понравилось?

ТАСЯ. Хорошо Вы спели… спел… ты…

АНДРЕЙ. А музыка? Хорошо было слышно?

ТАСЯ. Хорошо.

АНДРЕЙ. Ну хорошо.

*Андрей налил себе еще. Пьет. Тася поправила волосы, тискает в руках телефон.*

ТАСЯ. Телефон вот разрядился. Так бы я еще селфи сделала.

АНДРЕЙ. Да-аа?? Селфи?! И с кем же?

ТАСЯ. С Вами… С тобой, с кем же еще…

АНДРЕЙ. Как мило. Не хорошо, что он разрядился. Ну давай, подставляй что-нибудь, где тебе автограф-то оставить?

ТАСЯ. А мне не на чем… Я билет нечаянно в унитаз уронила.

АНДРЕЙ. Ну-ка, ну-ка, как интересно!

ТАСЯ. Когда охранники заходили после концерта, я на бачок залезла - они же под дверь заглядывают, проверяют, есть кто или нет. А потом свет выключили, ну я и уронила.

АНДРЕЙ. А вот это пять! Пять с плюсом! Никто еще не приходил ко мне за автографом таким образом. Ай, умничка!

*Тася улыбнулась, покраснела.*

АНДРЕЙ. Я гляжу ты не только красивая, но и сообразительная девушка. Ты, наверно, знаешь, что автографы можно оставлять не только на билетиках.

*Тася поправила волосы. Напряглась, перестала улыбаться.*

ТАСЯ. У меня больше ничего нет.

АНДРЕЙ. У тебя есть все, что только можно пожелать, и не только для автографа.

*Тася встала с дивана. Андрей схватил ее за руку и усадил к себе на колени. Тася испуганно вырвала свою руку из рук Андрея.*

АНДРЕЙ. Ты же пришла за автографом. Дак давай я оставлю его у тебя на шее, или на груди…

*Андрей начал активно приставать к Тасе. Тася сначала не сопротивлялась, но затем стала отталкивать Андрея от себя. Но тщетно.*

ТАСЯ. Пустите меня! Не надо! Я не хочу!

АНДРЕЙ. Да ладно тебе… это ж на память… вместо селфи..

*Тут в гримерку залетают Лада и Кирилл.*

ЛАДА. Андрей! Всё! Хватит!

*Андрей уже опьянел, Тася высвободилась из его объятий. Андрей смотрит на Ладу, Тасю и Кирилла.*

АНДРЕЙ. Она сама пришла! Фанатка гребаная.

ЛАДА. Нарожают детей, а воспитывать забывают. Это вот что? В такой юбке - по ночам ходить разве можно? Как тебе мама разрешила такое надеть? Как мать зовут? Сейчас всё ей выскажу, и про синяк от ее сыночки тоже! Приведу вас домой и поговорю с ней. Вы мне уже вот где *(показывает ладонью на шею)*! Ладно, отец - на дежурстве, наверно. Но мама-то? Чем она занимается? Или ее тоже дома нет?

*В дверях гримерной появляется Петр Петрович. Тася и Кирилл, не сговариваясь, отходят за спину Лады. Андрей при виде полицейского убирает спиртное за кресло, и садится прямо, стараясь выглядеть трезвым.*

ПЕТР. М-да… А ведь Лада права. Простите: Влада Владимировна права. Воспитывать вас забываю. Но ничего, сегодня исправим… И да, их мамы и правда нет дома. Три года уже ее нет дома. Знаете, я тоже в шоке, взяла и умерла! На меня, понимаете ли, детей скинула! Нет чтобы пожить еще! (*Детям*) Что стоите? Марш домой! На сегодня концерт этого замечательного певца окончен. Продолжение будет завтра, в участке.

*Петр, подталкивает Тасю и Кирилла на выход, и все трое уходят.*

ЛАДА. Ну вот, Андрей, кажется все. Завершен тур. Всё, Андрей, всё. И зачем я тебя сюда привезла? Ты вообще соображаешь, что это статья? Она же ребенок!

АНДРЕЙ. Какой ребенок? Ты видела вообще как она одета? Она же сама приперлась ко мне… “За автографом”... Знаю я, что за автографы им нужны. Пришла - значит 18! Автограф можно у Киркорова попросить или Газманова, а ко мне они приходят за другим! Что-о-о?!!! Да! Я знаю себе цену! Это плохо? Я даю людям то, чего им не хватает для счастья. Я - гормон радости! Я - Серотонин!

*Лада устало смотрит на пьяного юношу.*

*Выходит из гримерной. Догоняет Петра и детей.*

ЛАДА. Петр Петрович! Да, погодите вы. Давайте подвезу!

*КАРТИНА СЕДЬМАЯ*

*Ночь. Желтый дом, возле которого выцветшая растяжка с надписью “Продается”.*

*На крылечке сидит Лада. Кирилл недалеко от Лады балансирует на папином велосипеде. То вперед чуть-чуть проедет, то назад.*

*Около дома припаркован тот самый Ниссан.*

КИРИЛЛ. Да не станет папа заявлять. На Вас не станет.

ЛАДА. Думаешь меня ЭТО волнует? Я не знаю, что дальше. С пиаром, кажется, я завязала *(пауза)*. Вот это, блин, денёк... Андрей давно палку гнул, и перегнул… Зазвездился парень.

*Молчание. В тишине слышно, как растяжка “ПРОДАЕТСЯ” трепыхается на ветру, раздаются хлопки, словно аплодисменты.*

ЛАДА. Давно продаете?

КИРИЛЛ. А что? Купить хотите что ли?

*Пауза.*

КИРИЛЛ. С тех пор как мама… как не стало ее.

ЛАДА. А что случилось-то?

КИРИЛЛ. Какая Вам разница?

ЛАДА. А в школу не ходишь - тоже столько же?

КИРИЛЛ. Я что, на допросе?

ЛАДА. Ну ты и злюка. Не хочешь, не отвечай… Только вот бить людей нельзя.

КИРИЛЛ. Людей, может быть, и нельзя, а тварей, которые про маму говорят всякое - нужно.

ЛАДА. Ах, тварей… А меня за что?

КИРИЛЛ. Думаете, в противогазе видно было, чья рука? Нечаянно я.

ЛАДА. Опять скажешь что не мое дело, но зачем надо было противогаз надевать? В такую жарищу к тому же…

КИРИЛЛ. Не Ваше… *(пауза)*. Аллергия у меня на пыль, на песок. Они же в меня песком кидаются. Если без него - глаза красные и слезы льются. А эти думают, что я реву. Твари.

*Молчат.*

ЛАДА. Мог бы извиниться. Передо мной хотя бы.

КИРИЛЛ. Мог бы. За что только?

ЛАДА. Э-э, как бы сказать, за вот это *(показывает на огромный фингал на руке).*

КИРИЛЛ. А Вы чужое имущество просто взяли и отобрали, не разбираясь. Как все взрослые делают… потому что у них прав больше? Или потому что они сильнее?

*Пауза.*

ЛАДА. Я вижу драку - что мне было делать? Мимо проехать?

КИРИЛЛ. Другие же проезжали. Взрослым же обычно пофиг на детей. У нас же нет проблем, мы же просто маленькие глупые, в игры играем и деремся, просто так, без причины.

ЛАДА. Ты как Оскар. Тебя только тронь - сразу кусаешься. Тут вот надо вместо “продается” написать: “Оскар может укусить”. Пожалуй, поеду, пока снова не огребла.

*Лада встает, достает ключи от машины.*

ЛАДА. Давай, пока. Папе привет.

*Лада завела машину. Кирилл бросил велосипед, подбежал к машине. Встал на пути. Лада опустила стекло. Смотрит на Кирилла.*

КИРИЛЛ. Кто такой Оскар? Собака?

*Лада откинулась на спинку сиденья. Закрыла глаза. Молчит.*

КИРИЛЛ. Извините. Извините. Извините. Извините. Извините. Извините.Извините. Извините. Извините.Извините. Извините. Извините.

ЛАДА *(не открывая глаз, перебивая Кирилла)*. Нет, не собака. Лошадка. Оскар - это лошадка. Мы в зоопарк с мамой ходили. Там пони была, лошадка маленькая… Она была такая хорошенькая, миленькая. То есть миленький. Оскар - значит, наверно, мальчик. Пони-мальчик. Не в клетке, а просто - в загончике небольшом. На заборе висела табличка - “Оскар может укусить”. Да-да. Я тоже подумала: да, ладно?! Как такая лошадка могла укусить? Пока мама отвлеклась, я, конечно же, просунула руку, погладить чтобы…

КИРИЛЛ. Понятно.

*Молчат.*

КИРИЛЛ. Можно за рулем посидеть?

*Лада заглушила двигатель. Вышла из машины. Кирилл сел на водительское кресло. Покрутил руль. Лада смотрит в окно желтого дома. Сквозь занавески видно, как Петр в фартуке стоит у плиты.*

КИРИЛЛ. В поселке говорят про маму, что она сама из жизни ушла. Устала будто бы от всего. Не любила как будто бы нас. Будто бы специально выпила много-много таблеток и не проснулась. Но это не так. Она просто болела, и ей надо было пить таблетки. А она забывала иногда, что уже выпила. И снова принимала. Папа следил. Он же работает, он один работает. Ему уходить надо было часто. Он следил, когда мог. А мы не могли - мы маленькие были…

*У Кирилла потекли слезы.*

ЛАДА. Вы и сейчас маленькие. Дети не в ответе за родителей. И не слушай людей. У них дома свой зоопарк. Только находясь внутри - можно знать, что происходит. Посторонние же видят только часть вашей жизни. И мир так устроен, что людям нравится чужое горе обмусоливать.

КИРИЛЛ. Дурацко как-то ваш мир устроен.

ЛАДА. Почему это наш?

КИРИЛЛ. Потому что его вы - взрослые формируете. И никто не может его улучшить. И нас учите быть такими же - врать, выкручиваться, ненавидеть.

ЛАДА. Сегодня просто день такой. Завтра ты будешь думать по-другому. И я, наверно, тоже.

*Долго молчат.*

ЛАДА *(вдыхает*). Какой воздух! Совсем как у бабушки в деревне.

КИРИЛЛ. Так тут тоже деревня. Все деревни похожи.

ЛАДА. Вот уж нет! Моя деревня была такая… прям деревня-деревня. А Чистополе - это уже почти город.

КИРИЛЛ. По Вам и не скажешь, что Вы бывали в деревне.

ЛАДА. Что значит «бывала»? Я жила в деревне. Лет до восьми. С бабушкой жила. Потом она умерла, и я с мамой стала жить. Но уже не в деревне…

КИРИЛЛ. А почему Вы с бабушкой жили? Вас мама тоже не любила?

ЛАДА. Вот балда! В смысле “тоже”? Любила она меня. Просто она лечилась долго, ей врачи сказали, что лучше в Ленинграде жить… Знаешь, да, что Питер это бывший Ленинград? Говорили, что там больницы лучше оснащены для ее болезни. Со мной ей тяжело было бы. А у бабушки свежий воздух, огород был - для ребенка хорошо… Правда, мама так и не выздоровела до конца. Жила как будто бы, чтобы дорастить меня до самостоятельности, и потом всё, как бы сказать, устала, не выдержала, умерла.

*Пауза.*

КИРИЛЛ. Извините.

ЛАДА. За что? Ты уже извинился, не начинай снова одно и то же, пожалуйста.

КИРИЛЛ. За то, что Вас ко всем остальным взрослым приплюсовал. Вы какая-то ненастоящая взрослая *(пауза)*. А что сейчас с этой деревней?

ЛАДА. Что-что? Поселком стала, “Чистополе” называется.

КИРИЛЛ. Так Вы отсюда что ли?

ЛАДА. И да, и нет! Все же изменилось. Сейчас тут магазы, киоски. Коттеджи у всех. Застроили, конечно. Я даже не вспомню теперь, где был бабушкин участок. Надо же. Раньше дома были деревянные и огороды большие. Туалет у многих, как бы сказать, в огороде находился. Знаешь такие? Деревянные. С отверстием в полу… И вечер, когда наступал - темно становилось, фонарей не было. Бабушка, когда умерла, мы с мамой ещё месяц жили там *(пауза)*. Помню, мне приспичило в туалет ночью. Страшно. Идти одной страшно. Фонарей-то нет в огороде. Темень непроглядная. Обычно с бабушкой ходили. А к маме еще привыкнуть не успела. Кое-как осмелилась позвать ее с собой. Мама уже уснуть успела. Она в ночной сорочке, уставшая. Ворчит на меня, не хочется ей лишний раз открывать несколько калиток - на ночь все двери заперты. Но всё равно идём. Уже на вымытые ноги надеваю галоши, в них ощущается то ли песок, то ли засохшие комочки земли. Мама накидывает на себя старую кофту, на меня бабкину телогрейку. В огороде так хорошо. Свежо. Вот казалось только жара была, а уже нет, уже свежо. А туалет - в конце грядок. Мама подталкивает - ну иди. Иду. Мама остается около калитки в огород. Сначала мама меня ждёт, потом я её жду. И вот стою, а воздух такой … кажется, что взлететь можно. Вот как сейчас… И почему-то видно звезды, в городе их совсем не видно. Зябко, но уже совсем не страшно. Мама встает рядом, и мы смотрим на звезды, не говорим. И она уже вовсе не злая.

КИРИЛЛ. Мама не бывает злая. Пойдемте. Дома суп с курицей. Пойдемте есть.

*ЗАНАВЕС*

Сентябрь 2023