Полина Бородина

fairyidiot@mail.ru

**Переходный возраст.**

Саша.

Дина.

Мама.

Напомаженная женщина.

Доктор.

Женщина с важным лицом.

Амбассадор.

Кавалер.

Психоаналитик.

Дама.

Хозяйка.

Сокамерницы.

Телевизор.

***У зеркала.***

*Саша прихорашивается, меряет платья, красится.*

У меня всё хорошо. Я – Александра и у меня всё хорошо! Я работаю на высокооплачиваемой работе. На обед я хожу в пельменную. Но не потому, что дешево, а потому что очень вкусно. И по-домашнему. И всё это ещё раз доказывает тот факт, что у меня всё хорошо. Просто желудок иногда покалывает. Мне, кстати, совсем не обязательно рассказывать кому-то о своей личной жизни. Не потому что её нет, а потому что когда всё хорошо – то рассказывать нечего, и будет скушно. *(Закуривает)* У нас в курилке дамы любят интересоваться: что мы оставим после себя? И всегда оставляют бычки. *(Пауза)* Нет, всё таки как здорово – просыпаться в семь, чтобы понять, что в семь больше просыпаться не надо.

*Звонит телефон. Саша быстро тушит бычок.*

Мама убьёт, если узнает. А я не вру – я не умею врать.

*Берет трубку.*

Мама, ну что ты, в самом деле, отстань! Мне сколько лет?! А ты мне звонишь каждый день по два раза! А мне сколько лет? *(Включает телек.)* Мне тридцать! Тридцать на два – пятнадцать! Всё, мама! Ты уже на пятнадцать лет вперёд отзвонилась! Да, а ты моя мамочка. Да не стебАешься, мама, а СтебЁшься! *(Намазывает хлеб маслом, кладёт колбасу, нервно ест)* То есть по-твоему мне не повезло в жизни? *(Колбаса падает с бутерброда на пол, Саша не унывает, продолжает есть)* Мама, если я не замужем, это ещё не значит, что я никого не встретила! *(Переключает канал)* Да, у меня болит живот. Мама, что, у тридцатилетнего человека живот болеть не может? Нет, мама, я не сижу на бетонных поребриках. Мама, я работаю в офисе в центре города, какие поребрики, какое пиво? Нет, я не беременная. И зачем я тебе сказала? Да просто слово есть такое русское: «недомогание». Мама, тот врач - он всего лишь доктор! *(Переключает канал)* К твоему сведению, по статистике замужние женщины умирают раньше, чем незамужние. Я на работе! Мама, тут уже все ржут от того, как я с тобой разговариваю. Нормально разговариваю. До свиданья, мама. Алоха! Сайонара! Оревуар! До побачення!

***Курсы актёрского мастерства.***

Напомаженная женщина. Вы наверно, всю жизнь мечтали заниматься творчеством, а родители заставили получить серьёзное образование? Как я это хорошо понимаю.

Саша. Нет.

Напомаженная женщина. Тогда вы, наверняка, в своё время не поступили в театральный. Да, я знаю очень много подобных примеров. Это – типичная ситуация.

Саша. Нет.

Напомаженная женщина. А, Вы, должно быть, хотите раскрыть свой актёрский потенциал?

Саша. Нет.

Напомаженная женщина. Ну и чего ты тогда припёрлась?

Саша. Я не умею врать. Я хочу научиться.

Напомаженная женщина. Ну и денёк. *(Снимает парик.)* Квитанцию из бухгалтерии гони сюда.

Саша *(протягивая квитанцию)*. Вот.

Напомаженная женщина. Значит, уплочено. Ну что же, начнем. Знаешь, что такое «внутреннее действие»?

Саша. Нет. Мне просто нужно, чтобы один человек думал, что у меня всё хорошо. Что у меня всё настолько хорошо, что не стоит мне названивать три раза в день и каждую встречу превращать в попытку сосватать за ближайшего знакомого.

Напомаженная женщина. Пока не сможешь позволить сама себе шубу, мать, как искусно не ври – не поверит.

Саша. А как же – русский психологический театр?

Напомаженная женщина. Фигня.

**В странном-странном месте.**

Саша. Здрасьте. Я от Дины.

Гуру. От Дины?

Саша. От Дины, мы вместе работали, ну вы знаете, в турфирме.

*Молчание.*

Саша. Нууу… Это место, где людям говорят, что от перемены мест сумма меняется. Вы понимаете? Ну, то есть, что в Африке, скажем, будет лучше, чем в Москве. Или даже так: что в Южной Австралии Вы, Вы сами будете лучше, чем в Екатеринбурге.

Гуру. Вы зубы чистили на ночь?

Саша. Я всегда зубы чищу. Два раза в день плюс зубная нить. *(Пауза.)* Иногда только бывает, когда напьюсь, ну вы…

Гуру*(перебивая).* Пили?

Саша. Пила.

Гуру. Вы находитесь в ситуации неравновесия.

Саша. А чё, чесноком пахнет?

Гуру. Дисгармония. На уровне когнитивного диссонанса.

Саша. Ещё бы.

Гуру. Одержимость материальными ценностями.

Саша. Я даже детей иметь не могу, вот мне и остаются – материальные эти ваши. И вообще, когда ты знаешь, что чего-то не может случиться в принципе… сразу хочется именно этого!

Гуру. Здесь требуется сильная энергетическая подстройка.

Саша. Всегда под всех подстраивалась! Под начальника, маму, мужиков.

Гуру. Надо работать. Надо плотно, неутомимо работать.

Саша. Но я уволилась.

Гуру. Начнем с духа свободы.

Саша. Мне до 25 запрещали курить родители!

Гуру *(подсовывает чай)*. Полет мыслей, альпийская независимость, горные медитации.

Саша. Я вообще-то зеленый не пью.

Гуру. Природа, вы должны ощущать природу в себе.

Саша. Погодите, я таблетку выпью. Я хоть и не надеюсь уже ни на что, но, знаете… *(Выпивает таблетку.)*

Гуру. Вмешательство, насильственное вмешательство в коды судьбы.

Саша. Да что вы! Всего одна таблеточка!

***Дискотека.***

Саша. Мужчина, в вас чувствуется альфа-самец.

Мужчина. Потанцуем?

Саша. У вас такие ухоженные брови. Вы не гомосексуал?

Мужчина. Я щас не понял, эт чё за шутки такие?

Саша. У меня просто имя мужское. Александр. Ну, то есть Александра. И я подумала.. Ну это как мужское начало в женском. Два в одном, понимаете? Как кофе.

Мужчина. Я пью только свежевыжатый сок.

Саша. Просто моя мама мальчика всю жизнь хотела, а тут… тут я, понимаете?

Мужчина. Я живу недалеко.

Саша. На сок хотите пригласить?

Мужчина. Что?

Саша. Ну, потрахаться?

Мужчина. Что?

Саша. Поехали, говорю.

Мужчина. А ты понимающая.

Саша. Тётка во дворе всегда говорила, когда на меня смотрела: «От осины не родятся апельсины». Это я щас понимаю, что она имела в виду. Я апельсинов не хочу, догоняешь?

Мужчина. Нет.

Саша. Давай так: тебе удовольствие – мне такси. Адрес в паспорте, на бумажке.

***Квартира Дины. Саша щёлкает семечки, Дина пьёт эспрессо.***

Саша. Иди давай, скушно же тебе, по глазам вижу.

Дина. Саша, я твоя лучшая подруга! Что ты такое говоришь!

Саша. Слова всякие.

Дина. Саша!

Саша. Дина!

Дина. Ну что ты с собой делаешь? Ходишь по всяким шарлатанам, вместо того, чтобы решать проблемы цивилизованно.

Саша. Какой-то мудрец, вроде говорил: действие лучше бездействия.

Дина. Где ты понабралась этой народной мудрости, боже мой!

Саша. Ты, кстати, сама меня, к этому твоему направила.

Дина. Да, потому что он настоящий шарло, тьфу, специалист. Кстати, сделали надстройку?

Саша. Чего?

Дина. Ну надстройка, подстройка, медитация!
Саша. Ааа!

Дина. Вот и я о том же! Ну как?

Саша. Монах в синих штанах!

Дина. Как, говорю?

Саша. Туфта!

Дина. Конечно, туфта, конечно, туфта, если сидеть тут вот так и жрать семечки в халате с облупленным лаком на ногтях!

Саша. Да ты хоть знаешь, что такое семечки?

Дина. Я подруга твоя лучшая, Саша!

Саша. Да ты хоть понимаешь, что такое эти вот семечки?

Дина. Ну что, что?

Саша. Это русская медитация, поняла!? Настоящая русская медитация!

***Клуб неудачников.***

Саша. Здравствуйте.

Женщина с важным лицом. Опаздывают лишь те, кто не знают самоуважения. Восточная народная мудрость.

Саша. Город, знаете ли. Трамваи, троллейбусы, пробки. Перебои с электричеством.

Женщина с важным лицом. Проходите.

*Женщина с важным лицом проводит Сашу в небольшую комнатку, где на подушках сидят странные люди за тридцать, в основном – женщины.*

Саша *(всем).* Здрасьте.

Женщина с важным лицом. Знакомьтесь, это…

Саша. Саша.

Женщина с важным лицом. Я бы посоветовала Саше сегодня назвать себя Марией. Или Инной. Вам как больше нравится?

Саша. Женя?

Женщина с важным лицом. Нет, Женя нельзя.

Саша. Почему нельзя? Это же игра такая, кто как хочет – так себя и назовёт?

Женщина с важным лицом *(Всем).*Как вы видите, у Александры большая проблема. Энергетическая привязка к мужскому имени. Дело в том, что однажды дав девочке мужское имя, родители обрекают её на вечные муки поиска самоидентичности. Энергетика имени тянет её к маскулинности, мужественности. И я думаю, не стоит объяснять, почему такие женщины не пользуются популярностью у мужчин.

Саша. Пиздец.

Женщина с важным лицом. Простите, что вы сказали?

Саша. Я говорю, что очень, очень стоит мне вникнуть в эту проблему, которую вы щас так хорошо обозначили.

***Тренинг. В лесу. Амбассадор – в фиолетовой мантии, Саша – как всегда.***

Амбассадор. Вы что хотите решить нашим тренингом?

Саша. А что обычно решают?

Амбассодор. Проблемы разные, душевную боль, физические недомогания, дисгармонию с окружающим миром.

Саша. Я не умею врать.

Амбассадор. В смысле?

Саша. Ну, в смысле у меня всё хорошо.

Амбассадор. Прекрасно!

Саша. Вот в том-то и подвох, что..

Амбассадор *(перебивая).* Это именно то, что даст вам толчок к новой жизни. Пойдёмте!*(Уводит её в лесную чащу.)*

Саша. Туда?

Амбассадор. *(Настойчиво сопровождая Сашу в густой лес.)*Зовите меня просто – Амбассадор.

Саша*(увидев полутора-двух метровые узкие ямки в земле).*А это, это чтобы саженцы выращивать, Амбассадор?

Амбассадор. Сегодня мы будем постигать жизненный путь дерева. Магическое слово «друиды» вам что-нибудь говорит?

Саша. Ну… эээ… Кельты, Цезарь, аа, галльские войны, римские колонии… И, кажется, всё.

Амбассадор. Я всё понял, Саша! Очень, очень и очень скудно. Я буду вашим проводником, Саша! Вашим… Абмассадором.

Саша. Да, мой Амбассадор!

Амбассадор. Залезайте!

Саша. Куда?

Амбассадор. Вы не видите?

Саша. В ямку?

Амбассадор. В колыбель, где зиждится ваша древесная душа!

Саша. Ну ладно. *(Залезает.)*

Абмассадор *(кричит в сторону).*Закапывайте.

Саша. То есть как?

*К ямке, где одиноко стоит Саша, подлетает трое здоровых ребят с лопатами. Они тут же начинают кидать землю в «сашину» ямку.*

Амбассадор *(важно наблюдая за процессом).* Спокойно, Саша, вы должны почувствовать себя деревом.

Саша. Я себя полным бревном чувствую.

Абмассадор. Ощутите своими корнями вашу мать-землю.

Саша. Моя мать – Тамара, и если она узнает, что вы со мной делаете…

*Здоровые ребята продолжают закапывать.*

Саша. Жарко!

Амбассадор. Это первая потребность дерева – живительная влага.

Саша. Кончайте уже, правда, жарко!

Амбассадор. Просите, чтобы вас полили, Саша!

Саша. Полейте меня!

Амбассадор. Амбассадор!

Саша. Полейте меня, Амбассадор!

***В квартире.***

Дина. Саш, тебе нужно вернуться на работу.

Саша. Знаешь, в детстве у всех были такие заведенные курочки. Крутишь механизм, а потом они ходят по столику и долбят, долбят, долбят невидимые зёрнышки. Вот кого ты мне напоминаешь, Дина.

Дина. Ни одна нормальная женщина не будет независима без любимого дела.

Саша. Это какого-такого любимого дела?

Дина. Без своей любимой турфирмы.

Саша. Любимой?

Дина. Ну да!

Саша. Может, я люблю просыпаться в одиннадцать утра и просветительские передачи по «Культуре».

Дина. Вообще-то я тоже там работаю! Это жизнь!

Саша. Нет, Дина, это у тебя жизнь! Жизнь вдовы миллионера.

Дина. Не преувеличивай.

Саша. Когда я была молодой, я надеялась, что в тридцать лет буду получать хотя бы тридцать тыщ. А получаю двадцать!

Дина. Ну и считай, что тебе двадцать!

Саша. Разве что со спины.

Дина. Работать надо над собой, дорогая. Лучшая подруга тебе плохого не посоветует. Ты даже не представляешь, какое сейчас упадничество без тебя. Хозяйка на всех взъелась – вечные придирки на пустом месте, везде сует свой образец пластической хирургии.

Саша. Что?

Дина. Ты разве не знаешь, что она нос сделала? Потому что у человека нормального не может быть такого носа. Хоть линейку прикладывай!

Саша. О господи!

Дина. Мне даже о Пусси Райот поговорить не с кем!

Саша. Нет, не для того высшее образование получала, чтобы остаток дней провести в помещении пять на пять.

Дина. А что ты хочешь?

Саша. С детства хотела как у мужика в «Непутевых заметках»: везде путешествовать, рассказывать об этом людям, и чтоб ещё платили. Мне папа всегда говорил: «мечтай, доченька, до последнего, мечтай, пока силы есть».

Дина. Ну и чё?

Саша. А он мечтал о кругосветном, копил деньги.

Дина. И чё?

Саша. А мама с ним развелась, всё имущество его захапала и вышвырнула на улицу. А он заболел пневмонией и умер.

Дина. Домечтался.

Саша. Он хороший был, конфеты мне покупал.

Дина. Саша, ты невозможная!

Саша. А я даже конфеты не могу вовремя купить! Вчера ехала в автобусе, а рядом сидит девушка – ревёт, всхлипывает, опять ревёт. А я думаю – у меня даже конфетки нет её угостить, даже конфетки! И сама реветь начала.

Дина. Я мужика тебе нашла.

Саша. Ну что за?!

Дина. Нормальный. Лысый немного. Но нормальный.

Саша. И что мне с ним делать?

Дина. Вы в оперный с ним идетё. Суббота, 18.30. «Любовь к трём апельсинам».

Саша. Но я не люблю апельсины!

***Театр.***

Саша. А ведь я говорила ей, Дине этой, что не люблю апельсины. У меня, знаете ли, диатез.

Кавалер. Да, знаю, особое состояние, обычно сопровождаемое аллергическое реакцией.

Саша. Я и оперу-то не сильно понимаю, понимаете?

Кавалер. Да, понимаю – особое чувство, возникающее при прослушивании протяжных звуков на особо широких частотах.

Саша. Я и балет не воспринимаю, впрочем. Мы когда с мамой в первый раз на балет ходили, мне семь было, кажется – на «Снежную Королеву»! Мама меня спрашивает такая: «Ну что, Саша, ну как?» А я: «Хорошо, мама, но хоть бы слово сказали!».

Кавалер *(молчит).*

Саша. Что, вам нечего возразить?

Кавалер. Вы про способность, выраженную волевой отрицательной энергией?

Саша. Я уже сама не знаю, про что я. *(Пауза).*Мороженое мне купите?

Кавалер. Холодную молочную сладкую массу?

Саша. Ну что вы, как идиот! Мне массу не надо! И скорость не надо, и длину, и чего там ещё! Мороженое! С шоколадной крошкой, сможете? Два стаканчика!

Кавалер. А где тут киоск?

Саша. Вон, на углу.

Кавалер *(прибегая с мороженым).*Вот. С шоколадной крошкой.

Саша. Ну что вы мне две суёте? Одну мне – другую вам.

Кавалер. Хорошо, это как процесс совместного…

Саша *(перебивая).*Прекратите!

Кавалер. Я и сам, если честно, оперу не люблю.

Саша. Помните, в конце третьего действия? Они забыли кусочек мишуры на сцене, золотинку? Пустая сцена и мааааленькая золотинка на полу. Вот я как золотинка эта, никому не нужная, по ошибке оставшаяся на сцене, сама себе свечу.

Кавалер. Я… Я…

Саша. Молчите. Ну что вы можете сказать?

Кавалер. Я… я – электромеханик.

Саша. Вы не обижайтесь, электромеханик, но я хочу вам ответить словами туристического оператора. Ну то есть человека, десять лет проработавшего в индустрии туризма.

Кавалер. Это как?

Саша. До свидания. Алоха! Сайонара! Оревуар! До побачення!

***В кабинете у психоаналитика.***

Психоаналитик. Расслабьтесь, Саша.

Саша. Расслабишься тут, когда у вас везде такие штуковины странные понатыканы.

Психоаналитик. Саша, мы должны привести вас в состояние нуля, в нулевой, так сказать, километр.

Саша. Как говорит мама, я полный нуль. Так что можете не напрягаться.

Психоаналитик. Вам не хватает серьезности, Саша.

Саша. Тогда можно я вам скажу, что вы – мой последний шанс?

Психоаналитик. Правда?

Саша. Нууу, если на следующей неделе в город не приедет Ванга со спиритическим сеансом, то – да.

Психоаналитик. Вы ходите на спиритические сеансы? Отвергаете официальную медицину?

Саша. Знаете, я просто не попала на пояс Богородицы. Все билеты были раскуплены задолго…

Психоаналитик. Над этим не смеются.

Саша. Они правда были раскуплены!

Психоаналитик. Давайте, вы сосредоточитесь.

Саша. На чём?

Психоаналитик. На вашем прошлом, на вашем детстве.

Саша. У вас в детском саду тоже был молочный суп с макаронными червяками?

Психоаналитик. Был.

Саша. Чего только не придумают люди, чтобы поиздеваться над этим миром, да?

Психоаналитик. Пожалуй, что да.

Саша. Что мне делать?

Психоаналитик. Продолжайте вспоминать картинки из детства. Может быть, вас кто-то сильно обидел, ударил, до слёз! *(Разъяренно машет руками.)*

Саша. Нет, не было ничего такого. Я из образцовой семьи, понимаете? Мама – учитель, папа – геолог. Каждое утро гречка, каждый август – сплав по реке. Понимаете? А потом – мама выгнала папу, и папа умер. Ну это тоже, как в образцовых семьях бывает. А потом – раз! – и мне тридцать лет. А я даже не могу иметь детей. *(Молчит.)* Чтобы им гречку, и сплав по реке каждый август.

Психоаналитик. Молодец, Саша. Продолжайте доставать свои глубинные воспоминания.

Саша. Ну что вы такое говорите! *(Со злостью.)* Это же всё бутафория, да? Игрушечки? А люди приходят такие и ооооо, сейчас свершится чудо, мы узнаем всё о своих прошлых, позапрошлых и позапозапрошлых жизнях, да?

Психоаналитик. Думаете, вы меня раскусили, Саша?

Саша. Это было легко.

Психоаналитик. В 97-м я закончил психфак. В 98-м поступил на испытательный в психиатрическую больницу номер девять, в отдел для тяжелых. Я проводил там ночи и дни, а моей зарплаты хватало ровно на трамвай, луковый суп и съемную комнатку в коммуналке.

Саша. Вот это уже впечатляет.

Психоаналитик. А теперь, давайте к вашему подсознанию.

Саша. Нет, так не честно. У вас когда-нибудь был психоаналитик?

Психоаналитик. Не было.

Саша. А можно, я буду?

Психоаналитик. Но вы же не заканчивали в 97-м психфак, не поступали в 98-м на испытательный в девятую психиатрическую больницу…

Саша. Обидно, да?

Психоаналитик. Если честно, то да.

Саша. Но я же под чутким вашим руководством!

Психоаналитик. Скажите, чтобы я расслабился.

Саша. Расслабьтесь, пожалуйста.

Психоаналитик. Скажите это волевым голосом.

Саша. Расслабьтесь!

Психоаналитик. Ещё!

Саша *(с ревом)*. Рррасслабьтесь!

Психоаналитик. Хорошо.

Саша. Расскажите мне о своём детстве, о том детстве, о котором вы никому не рассказываете.

Психоаналитик. У меня тоже был молочный суп с макаронными червячками! *(Ревёт.)* Мне ещё на стол хрюшку ставили, потому что я неаккуратно ел. А всё – от повышенного слюноотделения, это бывает с людьми в детстве, а они – хрюшку! И ржали все! А в пятнадцать лет меня бросила девушка и всем рассказала, что у меня волосы на жопе растут.

Саша. Вот стерва!

Психоаналитик. А мама, мама засунула меня на психфак, потому что у неё были связи. А я на моряка хотел отучиться. Дальнее плаванье, знаете?

Саша. Приключения.

Психоаналитик. Настоящие друзья.

Саша. В каждом порту по…

Психоаналитик *(перебивая).*Ну что вы, Саша!*(Молчит.)* А теперь я заслуженный шарлатан России.

Саша. В фильмах у психоаналитиков всегда есть мини-бар.

Психоаналитик. Нет, это у сутенеров есть мини-бар!

Саша. Нет, у психоаналитиков!

Психоаналитик. Не буду спорить. *(Открывает мини-бар, достаёт много маленьких бутылочек, одну из которых даёт Саше.)*

Саша. Впечатляет.

Психоаналитик. Единственная радость психоаналитика.

Саша. Вам наверно часто с такими историями приходят?

Психоаналитик. С какими-такими?

Саша. Ну с ТАКИМИ!

Психоаналитик. Да ничего особенного: муж бросил, собака сбежала, любовница плохо готовит.

Саша. И всё?

Психоаналитик. Иногда алкоголь, наркотики и интернет-зависимость.

Саша. Странно. Вот мой дедушка, знаете, про себя какие истории рассказывал? Про войну, раскулачиванье, старую мельницу, как они игрушки из собачьих какашек делали, поезда яйцами закидывали, как он письма бабушкиного кавалера выкрадывал на почте. Хоть пьесу пиши. А у нас? Съемная квартира, одиночество и работа.

Психоаналитик. Измельчали люди.

Саша. Помните, у Куприна? Настоящая любовь случается один раз в тысячу лет. А мне тридцать. Я не могу тыщу лет ждать!

Психоаналитик. Никто не может.

Саша. У папы хотя бы мечта была.

Психоаналитик. А вы тоже, Саша, придумайте себе мечту.

Саша. Я себе обед придумать не могу, какой там! Мы когда сидим с Динкой, моей подружкой, в кафе, и дают меню – я его смотрю долго-долго так, уже наизусть всё знаю. Дина давно выбрала, а на меня уже официантка косо поглядывает, и я такая: «Дина, я хочу шницель. Дина, я хочу шницель? Или я хочу пиццу? Дина, что я хочу?».

Психоаналитик. Саша, а вы никому не расскажете, что я на служебном положении…

Саша*(перебивая).*Да вы пейте, пейте.

**С мамой.**

Мама *(достает из лифчика сверток).* Чтобы завтра заплатила.

Саша. Все нормальные люди деньги в кошельке носят.

Мама. В твоём окружении я нормальных людей не наблюдаю. *(Проводит рукой по холодильнику, проверяя уровень пыли)* Тебе самой-то не противно?

Саша. А для кого мне стараться?

Мама *(достаёт макулатуру вроде «из рук в руки» или «работа 66»).*На вот, почитай.

Саша. Кто тебе сказал, что я уволилась?

Мама. Сок тыквенный пьешь по утрам?

Саша. Понятно, значит, Дина информацию сливает.

Мама. Как маленькая. Погуляй неделю, восстановись и работай себе дальше.

Саша. Да, как маленькая! Ты же мне постоянно указываешь: что, и как.

Мама. Плати тогда сама за ипотеку и живи как тебе нравится.

Саша. Мама, ты собиралась в свою Турцию – вот и едь!

Мама. Тон смени. И вообще – вела бы тогда себя с Андрюшей ласково, не было бы сейчас проблем. У него жена с квартирой,и с, как его, айпэдом ходит.

Саша. Давай дворника найду. Им подсобку всегда дают.

Мама. Что за шуточки у тебя!

Саша. Если бы не мои шуточки, мама, я бы давно со всеми вами с ума сошла.

Мама. Упрямая, как отец.

Саша. У него мечта была, слышишь, мама?

Мама. Мечтать может себе позволить только состоятельный человек! Когда ты это уже наконец поймешь!

Саша. Не веди себя как тиран, в конце концов.

Мама. А то что?

Саша. Это, между прочим, первая твоя очная ставка в этой пьесе. Я хочу, чтобы ты выглядела достойно.

Мама *(прихорашиваясь).*Ой, Саша, прекрати.

Саша. Ну что мне теперь, похоронить себя?

Мама. Что ты такое говоришь! Сплюнь!

Саша. На пол уютной однокомнатной квартиры на 16 этаже спального района, за которую мне выплачивать кредит ещё 35 лет?

Мама. Вот поэтому тебе и надо работать, Сашенька!

Саша. Чтобы к семидесяти годам, наконец, обрадоваться отмене крепостного права?

Мама. Все так живут, Саша, это нормально!

Саша. Мама, после разговоров с тобой я болею ещё три дня.

Мама. Ты болеешь, Саша?

**В турфирме.**

Хозяйка. Ты же понимаешь, я – хозяйка! У меня – хозяйство! Я – что? Я должна за порядком следить! А у меня – что? А? У меня сотрудники туда-сюда шастают! Что это за ушла-пришла, а, Александра Яковлевна?

Саша. У меня уважительная причина была для увольнения.

Хозяйка. Что ты мне как в школе? Какая-такая уважительная причина? А?! Закон прост: ушел из фирмы – предал фирму! Особенно в такой сфере, как туристический бизнес. Тебе тридцать лет, ты что, другую работу найти не можешь?

Саша. Мне и тут хорошо было.

Хозяйка. А чего тогда уходить? А? Я вам трамвай или серьезная организация?

Саша. Серьезная. Организация.

Хозяйка. Ты девиз помнишь?

Саша. Хочешь ездить во все страны– выворачивай карманы.

Хозяйка *(задумавшись).* Я прямо не знаю, что с тобой делать, Александра Яковлевна…

Саша. Устроить на работу.

Хозяйка. Чтобы ты опять уволилась? А?!

Саша. Нет. Чтобы моя жизнь встала на круги своя.

Хозяйка. Чтоо?

Саша. Чтобы я вернулась к такой привычной монотонности и спокойствию своего скромного бытия.

Хозяйка. Чтоооо?

Саша. Да деньги мне нужны! Чтобы я их тратила и жаловалась на то, что они так быстро заканчиваются.

Хозяйка. Умеешь ведь нормально сказать!

Саша. Подписывайте заявление о приёме.

Хозяйка. Что мне, дел, что ли мало, новое дело на тебя заводить, а?!

Саша. Пять минут.

Хозяйка. У меня муж, у меня свекровь, дети! Ты хоть понимаешь, что такое свои дети и свой бизнес, а?

Саша. Не уверена.

Хозяйка. Вот именно! И никогда не поймешь.

Саша. Ну, может быть, когда-нибудь…

Хозяйка. Кем ты у меня проходила?

Саша. Специалистом визового отдела.

Хозяйка. И чё не то было, а? Отличное же место! Перспектива – во! Чем не понравилось-то, Александра Яковлевна, визы населению оформлять?

Саша. Да я нескольким тысячам визы оформила, а сама дальше Украины за всю жизнь не ездила. Что мне эти ваши перспективы?

Хозяйка. Не всем, Санечка, на судьбе написано по странам разъезжать.

Саша. А вам написано, да?

Хозяйка. Некоторым написано сидеть тихо в серой кофточке и со всеми ласково разговаривать, чтобы потом тихо прийти домой в однушку, заварить себе тихо доширак и тихоонечко так лечь спать, не снимая своей серой кофточки.

Саша. А вы монстр.

Хозяйка. Ты же понимаешь, Санечка, это для меня – почти что комплимент.

Саша. Давайте заявление о приёме напишу.

Хозяйка. Да кому оно нужно. Вот договор. Подписывай и с глаз. В смысле, работать.

Саша. Сейчас, я прочитаю.

Хозяйка. Подписывай, давай. Шустрее.

Саша. Секундочку.

Хозяйка. Что ты там не видела, а?

Саша. Оклад 10 тысяч?

Хозяйка. На процентах поживешь.

Саша. Шестидневка?

Хозяйка. Нормальная практика. Подписывай давай.

Саша. А вы слышали историю про девочку из глубинки российской?

Хозяйка. Истории потом травить будешь.

Саша. Очень интересная история, поучительная. Город Серафимович. Я даже не знаю, есть ли он на карте. Население – пять тыщ человек. В такие города наша турфирма путевок не предлагает. Там жила одна девочка, работала на почте, получала в месяц тысяч семь, а если очень повезёт – девять.

Хозяйка. Да таких девочек – пруд пруди.

Саша. И однажды её всё это страшно задолбало: почта эта, лица, городской дискач, жигулевское на лавочке. Она взяла из кассы 8 миллионов рублей и смоталась в столицу со своим любовником. Накупила себе платьев, ела в дорогих ресторанах, снимала роскошные отели и была счастлива.

Хозяйка. Так ты подпишешь, нет? А?!

**В знакомом кабинете у психоаналитика.**

Саша *(врываясь в кабинет, наставляя пистолет на ошарашенного Психоаналитика и Даму на кушетке).* Чёрт, что говорят в подобных случаях? Всем лежать, руки за голову.

Дама. Какой ужас!

Саша. Заткнитесь и лежите!

Дама. Я и так лежу. Он у вас настоящий?

Саша. Настоящий, настоящий.

Психоаналитик. Ч-что в-вы делаете?

Саша. Не хватило на мороженое, решила к тебе зайти.

Дама. Я пойду?

Саша. Лежать!

Психоаналитик. Это такие шуточки? Это всё от н-нестабильного психологического состояния.

Саша. Что вы сейчас говорили, мне интересно?

Дама. Это же конфиденциально.

Саша *(наставляя пистолет).* Да ну?

Дама. Дело в том, что…

Саша. Короче.

Дама. Мой муж снится мне в образе…енота. Весь в полоску и полоскает постоянно.

Саша. Что полоскает?

Дама. Не знаю, что-то.

Саша. Мозги он вам полоскает.

Дама. Точно.

Саша. Идите домой, по дороге купите себе шоколадный торт и съешьте весь. Одна. А потом выключите телефон и езжайте к своей лучшей подруге, если вы ещё помните её имя. Но не на такси, а на маршрутке. Понятно?

Дама. Понятно. *(Психоаналитику.)* А вы запишите меня на следующий сеанс?

Саша. Доктор прекращает свою практику.

*Дама убегает.*

Саша. Деньги на стол.

Психоаналитик. Какие д-деньги?

Саша. Миллионы, нажитые нечестным трудом.

Психоаналитик. Саша, д-дышите ровно.

Саша. Деньги гони!

Психоаналитик *(роется в ящике стола).*

Саша. Что, у тебя даже сейфа нет? Или я не учла безналичный расчет?

Психоаналитик. Какой там. *(Складывает на стол тысяч десять не сильно крупными купюрами.)*

Саша. И что, и всё?

Психоаналитик. А ты что думала, как в кино? Украдешь мерседес 1920 года выпуска, и в багажнике найдешь миллион наличкой?

Саша. Мир несправедлив.

Психоаналитик. Стоило дожить до тридцати, чтобы понять это.

Саша. Тогда мне придется пристрелить тебя. Я запланировала на сегодня совершить необычный поступок.

Психоаналитик. Т-т-ты с ума сошла? Ты же адекватная женщина, ты не можешь просто так пристрелить хорошего человека.

Саша. Высокого же ты о себе мнения.

Психоаналитик. У меня д-двое детей!

Саша. Не выйдет! Это дело чести. *(Стреляет, из дула вылетает струя воды.)*

Психоаналитик. Больная!

Саша. А говорил – адекватная.

Психоаналитик. Безжалостная!

Саша. Отзывчивая.

Психоаналитик. Прекрати, я тоже «Служебный роман» смотрел!

Саша. Как же так вышло, что у многоуважаемого психоаналитика с офисом в центре города в кассе такие гроши?

Психоаналитик. Думаешь, я на себя работаю? Думаешь, я сильно отличаюсь от того мальчика, который за копейки в психушке батрачил и луковый суп ел? Только офисом.

Саша *(обессиленно опускаясь на пол, снимая чулок с лица).*Как тебя зовут хоть, мальчик?

Психоаналитик. Платон.

Саша. Люблю людей с глупыми именами. Они какие-то беззащитные.

Психоаналитик. Меня не покидает ощущение, что тебе пятнадцать.

Саша. Переходный возраст.

Психоаналитик. Первый секс, ссоры с родителями, курить на крыльце школы, плюнуть в лицо враждебному миру.

Саша. Мой первый секс случился в двадцать один. А когда мне предложили закурить в восьмом классе, я отказалась, потому что подумала: мама не переживёт.

Психоаналитик. Ты мне клиентку постоянную отвадила!

Саша. Потом поймёшь, какое благо я для тебя делаю.

Психоаналитик. Интересно даже, какое?

Саша. Да ты сгниешь тут в своем офисе, ясно?

Психоаналитик. Я, по крайней мере, обеспечиваю себя.

Саша. И двух несуществующих детей.

Психоаналитик. Откуда ты знаешь?

Саша. Бездетный бездетного издалека видит.

Психоаналитик. Бред какой-то.

Саша. Поехали куда-нибудь. Отсюда. Насовсем. А?

Психоаналитик. Чего ты прицепилась? Ну выпили один раз, ну что теперь – носиться с тобой что ли, как с маленькой.

Саша. Меня папа учил всегда видеть своих. Свои – это не родственники, нет, это не те прекрасные равнодушные лица, которых ты встречаешь на поминках и свадьбах и просишь передать оливье на твой край стола. Это те, кому не надо объяснять или объясняться. Своего можно встретить где угодно, понимаешь? И главное, ты практически сразу чувствуешь: «свой».

Психоаналитик. Трезвая вроде, а такие сопли разводишь.

Саша. Платон, тебе циничность не к лицу. Если тебе человек показывает свое розовое и нежное – цени.

Психоаналитик. Жаль, что я не умею грубо шутить.

Саша. Зато я умею. Мне говорили.

Психоаналитик. Александра, давайте мы с вами попрощаемся, потому что мне работать надо.

Саша. Работать? Или в «одноклассниках» сидеть?

Психоаналитик. Что это вообще за панибратство такое! Всё – пошутили и хватит.

Саша. Платон, а когда вы в последний раз женщину целовали?

Психоаналитик. Позавчера вечером.

Саша. Маму? Или бабушку?

Психоаналитик. Бабушка умерла.

Саша. Я сожалею.

Психоаналитик. 9 лет назад.

Саша. Я пойду тогда.

Психоаналитик. Удачи.

Саша. Я, кажется, обошла всех сумасшедших людей в этом городе, и все они оказались просто шарлатанами. Ни одного настоящего, старого-доброго сумасшедшего. А я так надеялась на вас, Платон.

Психоаналитик. Вы можете говорить это уже за дверью.

Саша. Унижение входит в привычку.

Психоаналитик. Давайте я закажу вам такси.

Саша. Автобусы ещё ходят.

Психоаналитик. Тем более.

Саша. Значит я ошиблась… насчёт «своих».

Психоаналитик. Чай будешь?

Саша. Да что ты за человек такой!

**Турфирма.**

Психоаналитик *(напяливая чулок на голову).* Надела?

Саша. Не видишь, что ли?

Психоаналитик. Какой план?

Саша. У тебя же был!

Психоаналитик. А кто на шухере стоять будет?

Саша. В последний раз я на шухере стояла, когда мы парня зубной пастой мазали в лагере.
Психоаналитик. Хватит с меня этих детских воспоминаний.

Саша. Этого же будет достаточно, да? Как-то глупо попасть под статью…

Психоаналитик. Стащив из кассы турфирмы 300 тысяч рублей? Вообще какая-то идиотская затея.

Саша. Твоя.

Психоаналитик. Я пошутил!

Саша. Ты пойми, ну даже если триста! Вот ты скажешь: всего триста, да? А это же триста! Это стимул! Мы поедем на Килиманджаро, потом в Гондурас… Будем там зарабатывать деньги. Ты умеешь играть на ложках?? Ты будешь играть на ложках, я – петь. Правда, я петь не умею.

Психоаналитик. Чтобы я ещё раз!

Саша. Скептик.

Психоаналитик. Пошли уже.

Саша. Иду.

Психоаналитик. Ключ.

Саша. Есть ключ. (*Протягивает ключ.)*

Психоаналитик. Сигнализацию вырубила?

Саша. Есть сигнализацию вырубить. *(Вырубает сигнализацию.)*

Психоаналитик. Охранников, надеюсь, нет?

Саша. Можно сказать, что нет.

Психоаналитик. Что значит, можно сказать?

Саша. Дедушка. Сторож. Он очень милый. Ему около семидесяти.

Психоаналитик. Ты с ума сошла? Почему ты сразу мне не сказала?

Саша. Он меня знает. Он говорил, что я на его внучку похожа. И конфеты мне постоянно пихает, прикинь?

Психоаналитик. Таких… таких тефтель еще поискать!

Саша. Как ты со мной разговариваешь, мы же сообщники! Да ты не переживай, он спит всё дежурство. Ты всегда такой грубый при ограблении?

Психоаналитик. Если честно, я вообще не понимаю, что я здесь делаю.

Саша. Принимаешь участие в самом завораживающем приключении в твоей жизни.

Психоаналитик. Что же ты мне сразу не сказала.

Саша. Я просто пытаюсь вытянуть тебя из болота твоей жизни!

Психоаналитик. Нет, пока ты просто стоишь и болтаешь. Струханула?

Саша. Как? Струханула? Что за эзопов язык!

Психоаналитик. Ладно, тише давай. Заходим. Фонарик дай.

Саша *(перекрестившись).* Заходим.

Психоаналитик. Как темно.

Саша. Свет включить?

Психоаналитик. Стой, совсем сдурела? Где касса?

Саша. Вон, видишь – большой прямоугольный стол? Ну, с цветочками! Направо смотри! За ним наша бухгалтерша сидит и пончики постоянно уминает, а потом ещё, пока никто не видит, руки вытирает о внутреннюю сторону юбки. Она сама уже похожа на большой жирный пончик.

Психоаналитик. Касса – где?

Саша. Я же сказала. Рядом со столом этим. А вот тут, кстати, Дина сидит. Ну я тебе рассказывала.

Психоаналитик. Ты уверена, что они деньги на ночь оставляют?

Саша. Зуб даю.

*Пробираются к кассе.*

Саша. Вчера был заказ на группу в 20 человек. В Тай. Должно быть прилично. Я вот в Таиланде никогда не была. А ты был в Таиланде?

Психоаналитик. Ключ от кассы где?

Саша *(достает ключ из горшка с фикусом).*Женщины довольно предсказуемые, правда?

Психоаналитик. Давай сюда. *(Открывает кассу, начинает пересчитывать деньги и складывать.)*

Саша. Зачем ты считаешь? Пошли. Здесь хватит, как минимум, на начало. Ты вообще понимаешь, что это для меня значит?

Психоаналитик *(продолжает считать деньги).*

Саша. Давай поцелуемся? Это же классика криминального жанра! Нет, ты не подумай, я ничего от тебя не хочу, мы просто сообщники. Но. Это ведь так… Мы потом будем это вспоминать.

Психоаналитик*(продолжает считать деньги).*

Саша. Сколько можно! Пересчитаешь на борту самолёта! Ты часто летал на самолетах?

Психоаналитик. Заткнись, пожалуйста.

Саша. Ты.. ты почему со мной так разговариваешь?

Психоаналитик. Ты серьёзно, да? Ты всё это серьезно? Операция «ы», что ли? Это ж как надо отчаяться, чтобы с незнакомым мужиком пойти грабить турфирму, в которой ты официально работаешь! Тебя же заметут, дура! Кто ещё мог знать про сигнализацию, деньги, кассу, цветок этот вонючий! Ну что ты так удивленно пялишься? Не повезло с сообщником? В детстве не наигралась в казаков-разбойников? Какая же ты дура! Монументальная, сказочная, эпическая дура! Думала, все психоаналитики – обладатели нежной тонкой душевной организации? Что я с тобой всегда буду про детские воспоминания разглагольствовать? А потом мы вместе что-нибудь ограбим, полетим в кругосветное и всё это, стопудов, доведет нас до свадьбы на необитаемом острове в компании папуасов? Да ты сама папуаска, самая настоящая! Что ты делаешь в городских джунглях, тридцатилетняя девочка? Держи вот. *(Вытаскивает из мешка пару купюр.)* Отпразнуй своё путешествие в СИЗО в ресторане. Можешь поделиться со сторожем, он же такой душка. *(Пауза.)* Ну что, ты даже не скажешь мне «пока»?

Саша *(растерянно).* До свиданья. Алоха! Сайонара! Оревуар! До побачення!

**Квартира Дины.**

Дина. Ты не обалдела, нет? На часы посмотри вообще!

Саша. У тебя что-нибудь выпить есть?

Дина. Нет, главное, как чувствовала: масочку наложила, Вог почитала и всё равно, ворочаюсь, никак уснуть не могу.

Саша. Дина, мне срочно нужен твой совет.

Дина. Конечно, спрашивай. Ты же знаешь, как я люблю давать советы.

Саша. Я, только что встречалась с человеком одним. С психоаналитиком, помнишь?

Дина. Ты прикинь, сегодня вычитала, девочка из Оренбурга, моя одноклассница, страшная такая ещё была, мышка мышкой, стала моделью и вышла за бразильского футболиста? Прикинь, да? Вот люди умеют крутиться!

Саша. Дина, ты меня слушаешь?

Дина. Конечно, слушаю, я же твоя лучшая подруга! Тебе, наверное, кофе сделать, да? Ты взъерошенная такая. Я быстрорастворимого сделаю, а то мне варить лениво.

Саша. Я выпить попросила десять минут назад.

Дина. Ну так я тебе щас налью кофе.

Саша. Мы с ним турфирму ограбили.

Дина. Прекрати этот маскарад. Два часа ночи, ты нормальная вообще?

Саша. Дин, мы взаправду ограбили турфирму. Мою! Нашу! Сегодня ночью.

Дина. Вы ебанулись?

Саша. И он больше не хочет иметь со мной дело. Я – так для него, игрушка, штуковина забавная. Может я обидела его чем, как ты думаешь? Дин, скажи, а.

Дина. Ты ваще..

Саша *(перебивая).* И, главное, он практически все деньги забрал. Наверно, на счет хочет положить, мне же доверить – я потеряю всё.

Дина. Ты, нормальная, нет? Ты турфирму грабанула, а теперь о мужике беспокоишься? С тобой что не так, Саша?

Саша. Всё хорошо. Это просто из-за мечты всё.

Дина. Какие блять нахуй мечты? *(Закуривает.)*Это вы, это вы вот сейчас, вот только что?

Саша. Ну да.

Дина. Во сколько рабочий день начинается?

Саша. С десяти, ты чего.

Дина. О господи, я же там работаю. *(Пауза).* У тебя наличкой сколько есть?

Саша. Не знаю.

Дина. Как так – не знаю? Не я же турфирму грабила!

Саша. Ну там тысяч десять, наверно.

Дина. Я сейчас взорвусь! А дома, дома деньги какие-нибудь есть?

Саша. Ну да. Тысяч тридцать. За ипотеку заплатить.

Дина. Слушай сюда. Вот тебе на такси, забираешь весь кэш и дуешь в аэропорт. Самое лучшее – в какую-нибудь неведомую безвизовую страну, а потом тут же в ещё какую-нибудь.

Саша. Хорошо.

Дина. Всё, пулей. Сделай там что-нибудь, смени паспорт, не знаю, найди работу. Забудь об этом городе, точно тебе говорю.

Саша. Хорошо.

Дина. И у меня к тебе маленькая просьба: если что, не говори, что у меня сегодня была.

Саша. Хорошо.

Дина. И не звони мне. Совсем. Лучше даже не пиши. Как минимум полгода.

Саша. Хорошо.

Дина. Ты же знаешь, я полицию на дух не переношу.

**Камера. У телевизора.**

Сокамерница1. Да переключи ты, мать твою, на Малахова!

Саша. Новости надо смотреть, просвещаться.

Сокамерница2 *(протягивая кружку с чефиром).* Буш?

Саша. Знаете же, что из одной кружки не пью.

Сокамерница1. Во балерина!

Саша. Отвалите, а. Без вас тошно.

Телевизор. Беспрецедентная жестокость в Кимирязево: родная мать лишила своего сына жизни из-за пачки «доширака».

Сокамерница3. Ваще нехило там они развлекаются.

Сокамерница2. Вот потратишь на корову-то тридцатник своей жизни – может поймешь, как это, из-за «доширака».

Саша. Мне иногда кажется, что лучше бы тоже так, из-за доширака, чем медленно мучиться.

Сокамерница1. Ну чем не балерина?

Сокамерница2. Белоручка говёная.

Саша. Нравится вам здесь, смотрю.

Сокамерница2. У меня, так-то, дома телека не было, хахаль пропил. Так что не хорохорься – царские, считай, условия.

Сокамерница3. Завалите все, я не вас пришла слушать, а ящик.

Сокамерница. Много разницы тебе?

Телевизор. Британские учёные доказали, что люди, имеющие мечту, в целом жизнерадостнее своих товарищей по планете.

Саша. Идиоты.

Сокамерница1. Что, у белоручки никогда мечты не было?

Саша. Я на дуру сентиментальную похожа?

Сокамерница2. Так-то, да.

Саша. Мечтать может себе позволить только состоятельный человек. А у нас тут что – кружки только свои.

Сокамерница3. Соврёт – и не поморщиться даже. Мамочка вон каждую неделю по десять кило кому передачки таскает? Ты тут, считай, самая зажиточная.

Саша. Не твоё дело.

Сокамерница 2. Тут все дела – общие.

Сокамерница 1. Да ладно, чё с неё взять, вспомните за что мотает. Шикарной жизни, небось, захотелось. Все они такие малохольные, думают: я от бабушки ушел, я от дедушки ушел и от тебя, Верх-исетский районный суд, уйду.

Телевизор. Сегодня закончил своё кругосветное путешествие всемирно известный пилигрим Фёдор Конюхов. Яхта его команды пару часов назад пришвартовалась на Чукотке.

Сокамерница1. Переключите эту фигню.

Саша. Стоять!

Сокамерница2. Переключай давай, зевота полная.

Саша *(вцепившись в телевизор).* Бороду отпустил!

Сокамерница1. От Совсем ебанулась!

Саша. *(разговаривает с телеком)* Ну что ты нас так сильно напугал! Меня! Я же целую неделю конфеты не ела. Наказывала себя.

Телевизор. -Вы достигли вершины своей карьеры путешественника, это – последняя экспедиция? -Нет, что вы, это только начало!

Саша. Да не спорь! Я всегда знала! Это ты, чтобы я тобой восхищалась, да?

Сокамерница3. Кто-нибудь ваще въезжает, чё происходит?

Телевизор. Обогнуть земной шар Конюхову и его команде удалось за 257 дней.

Саша. Ну что за нелепый псевдоним! Я теперь Александра Федоровна? А что, мне даже нравится.

Сокамерница1. Это так-то реальное имя. Ты чё, про Конюхова не слышала?

Саша. Видите, у меня даже родинка такая же, вот, на носу. *(Тычет в экран телека).*

Сокамерница2. Ну пиздец.

Саша. Вы что, правда не понимаете?

Сокамерница1. Кажется, кто-то хочет, чтобы ему срок скосили. Дурку ломаешь?

Саша. Нам с британскими учёными жалко вас! Какие же вы смешные!

Сокамерница3. Чёткое кино!

Саша. Всё-таки я на тебя больше похожа, правильно бабушка говорила.

Телевизор. Скажите, Фёдор, что самое трудное в кругосветном путешествии? Вы брали с собой книги? Вы похудели за это время? Вы, наконец, встретились с гигантским китом-косаткой?

Саша. Да отвалите вы уже, тупые журналисты!

Сокамерница2. Вот это поворот!

Сокамерница1. Ничего веселей не видела.

Телевизор. На этом новостной час заканчивается. Следующий выпуск смотрите в 21.00.

Сокамерница1. Чёрт, а девка только разыгралась!

Саша. Кто-то там заикался о провианте. Разбирайте, родные! Лот номер один – сигареты! Кому-кому, только одному!

Сокамерница3. Она чё, курит?

Сокамерница1. Ты забыла, где ты находишься? Тут все курят или делают вид, что курят.

Сокамерница2. Давай сюда, покурим, чё нам.

Саша. Лот номер два, печенье «малютка»! Ну что, крошки, кто хочет «малютки»?

Сокамерница1. Сама-то на чём сидеть будешь? Думаешь, тебе Конюхов рыбы в тихом океане наловит?

Саша. На воде и хлебе. Берите, пока настроение хорошее.

Надзиратель. Так, ты *(показывает на Сашу)* - на выход!

Сокамерница2. На самом интересном месте.

Саша. Что опять такое? Мама опять?

Надзиратель. Узнаешь.

Саша. Опять она мне снова будет истерики устраивать. У меня слишком хорошее настроение, можно я не пойду?

Надзиратель. Подельничек твой, говорят, раскололся. На себя всё берет. Сокамерница1. Везучая ты, балерина.

Сокамерница2. Погоди, ты знала, чё ли? Раздавать такая всё начала, посмотрите-ка.

Саша. Я не понимаю, что нужно от меня? Какой подельник?

Надзиратель. Монатки сворачивай, в СИЗО тебя переводят.

Саша. Какой подельник?

Надзиратель. Ну дела. На суде так сказать не вздумай, дура.

Саша. Платон?

Надзиратель. Это ты уже там узнаешь – Платон или Аристотель.

Саша. Мыло, и всякое такое – под тумбой найдёте.

Надзиратель. Прощайся давай, короче.

Саша *(всем-всем-всем).* До свиданья. Алоха! Сайонара! Оревуар! До побачення!