Наталья Бондарь

Шведская свеча

Монолог

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА**

НИКА — 19 лет

Действие происходит в одном из дворов Екатеринбурга в августе.

Действие начинается в 23:03.

Год, в который происходит действие, значения не имеет.

*Темный двор с четырех сторон окружен типовыми пятиэтажками. В углах между ними прячутся узкие проходы-выходы. Над подъездами кое-где тускло горят лампы.*

*В темноте двора стоит НИКА. Волосы небрежно убраны за уши. На ней обычные шорты, обычная футболка, обычная рубашка. Рукава закатаны на локтях. За спиной висит небольшой яркий рюкзак с кучей брелоков.*

*НИКА что-то тихо говорит, потом молчит. Смотрит глубже в темноту, хватает руками что-то и снова говорит. Потом снова молчит.*

НИКА *(тихо)*. Не уходи, пожалуйста!

Я что, вслух сказала?

*(Про себя.)*

Ты меня рукой сейчас осек? Что? Мне молчать? Ты прячешься почему-то, а у меня десятьсот простых слов на языке вертятся. В ответ тебе. Хотели, видно, выскочить сначала. Что-то осмысленное я хотела... А теперь слова боятся будто. Не рискуют. И сама тоже, никуда двигаться сейчас не буду.

Сам уходи.

*НИКА поднимает голову вверх.*

НИКА *(вслух)*. Это я так, чтобы продышаться.

*(Про себя.)*

Тебе не видно, но я слезы так в глаза закидываю. А они обратно катятся. Так странно, знаешь. Я даже чувствую, как эти ручьи соленые складки на моем лице считают. Голову только не опустить теперь — неприятно. Шея мокрая вся. Ну ничего, вроде нормально пока стою. Подожду, когда закончится. В небе нет ничего, кстати. Нет, ты посмотри. Там тоже темнота одна. Может, я когда постою в темноте немного... Может, когда голову опущу уже, тебя тут и не будет вовсе. И говорить тогда не придется. Оно как я, небо это, знаешь. Пустое такое же. И пока я смотрю туда, ты запросто растворишься. Может, только трава примятая от тебя останется.

Главное, на ней не поскользнуться потом. Ну, когда ты уйдешь, и я тоже уходить соберусь. Когда слезы на шее высохнут. Полегче когда станет.

Ты не чувствуешь, да? Я же всем видом показываю, чтобы ты шел куда-то там куда шел. Куда, кстати? Или уже к кому?

Думаешь, я слезы свои тебе покажу? Ну уж нет, шея скорее отвалится. Вот не уйдешь если, вообще тебе что-нибудь поганое скажу. Не знаю, придумаю что-то. Чтобы непременно поганое. Такое острое, горячее, колкое. Такое, чтобы наверняка, чтобы насквозь тебя прямо сожгло. Весь твой холод испепелило чтобы. Да почему ты на месте-то стоишь? Зачем, ну? Чего тебя тут, приклеило что ли?

Какой-то двор еще этот. Неприятный. Домой, интересно, в какую сторону? Память всю из меня вышибло будто. Такая темнота. Мокро теперь. Холодно. И мысли ни одной. Все нейроны в голове куда-то делись как будто. Как в каком-то тоннеле.

Мне в институте про Овидия рассказывали и там что-то про метаформу было. Да, знаю, у него там сначала про любовь было, потом про метаморфозы и после еще про что-то. Забавно. Я это еще что-то не помню, но прямо сейчас остальное все поняла. Знаешь, вообще все. У нас же прямо на доске в аудитории написано было: м-е-т-а-ф-о-р-м-а. На древнегреческом.

Не понятно только сначала было, и то потому что древнегреческий никто, кроме преподши древней нашей не знал. Но крупно и жирно так написано. Если постоять минут пять, смысл из этих букв четко проступает. Четко на нашу с тобой жизнь ложится.

Я метаформу так поняла. Не тогда, а потом уже. Вот сейчас поняла. Темнота — это коридор такой между тем, где я была, и тем, где меня нет еще. Настолько темный, что никакого света не видно. И где-то в середине умиротворение, а на той стороне — новая я уже. Какая-то, про какую не знаю еще.

Что там у Овидия после было? Вот не помню я, хоть убей. Думаю, что незачем вообще это знать пока. Ну потому что ведь как можно будущее понять, пока из тоннеля не выйдешь? Можно? Ты как думаешь?

*(Вслух.)*

А ты со мной в этот тоннель тоже пойдешь, да? Пойдешь ведь? Ну, чтобы вместе понять, что там дальше.

*(Про себя.)*

Я темноты не боюсь. Чего ее бояться, если ты тут, а? Ты же всегда меня защитишь, если там кто-то прячется? Так? Так ведь?

*НИКА трогает вокруг себя воздух, хватает его руками, шею не опускает.*

НИКА *(громко)*. Я тебе не скажу ничего больше, потому что мне кажется, что тебя нет здесь.

*(Про себя.)*

И потому что греки эти древние все подслушивают. Темнота эта из тоннеля нас подслушивает, чтобы я вообще никогда не узнала, что дальше будет. Думают, наверное, что я так цель свою не найду и что ты тогда никуда со мной не пойдешь.

В этом дворе всегда так тихо? Даже ведь птиц никаких не слышно, а должны хотя бы сычи быть. Ну, маленькие такие. Совы. Ночью вороны засыпают, а сычи их едят. А днем наоборот. Такой у них цикл. А сейчас пропало все как-будто. Не движется никуда.

Ну вот. Шея заболела. Вообще прям. Вот тут. И тут. В трех местах сразу заболела. Но вот я если голову опущу, а тебя нет, то что делать буду? Домой не понятно куда, а тут еще это. Будет ведь тогда, будто не было ничего. Будто нас с тобой не было. А так не пойдет.

*(Вслух.)*

Ты знал, что свечки икеевские делают в Польше?

*(Про себя.)*

Нет, наверное, что-то другое нужно.

*(Вслух.)*

Синлинг — это когда в гладком стакане, Фортго — если два цвета, Вельдофт — когда негладкий стакан. Ну такой, с бабушкиными узорами. Нет, не как граненый. В Швеции граненых стаканов нет. Хотя в Польше есть наверняка. Интересно, в какой свече больше света? Я на Синлинг ставлю. А ты?

*(Про себя.)*

Молчишь? Ну ладно. А у меня голос такой хриплый оказывается. Такой чужой. Будто снаружи где-то, а не внутри. Как если бы я вечность не говорила, а потом начала. Сказала бы тебе еще, что все свечки эти пахнут вкусно только когда не горят. Когда горят — все уже. Но тебе неинтересно похоже. Видимо, на то и расчет, чтобы какая-нибудь свеча типа Синлинга стояла красивая и пахла. А поджигаешь когда, у тебя только разочарование остается. И тогда тушишь ее и в кладовку куда-нибудь убираешь.

Ладно, все. Не буду больше.

*НИКА снова трогает вокруг себя воздух, хватает его руками, шею не опускает.*

НИКА *(про себя)*. Я твое дыхание слышу, кстати. Ты просто так громко всегда дышишь. Даже за километр узнаю. Значит, здесь еще.

*(Вслух.)*

Ты здесь, да?

*(Про себя.)*

Голову тогда опускать не буду. За Икею стыдно теперь.

Покурить бы, но неудобно. Рот наверху, а сигареты в рюкзаке где-то. Да и кончились у меня вроде. Ну у меня все разбросано же вечно: табак в одном месте, фильтры вообще везде. Только бумага где знаю. В шортах, в пятом кармане. Ты, кстати, знал, что его под часы специально сделали? Под карманные. Карман под карманные часы. Думаю, у тебя там презик лежит. Не потому что там ты чего-то хочешь все время, а потому что это тавтология, абсурд и должно быть все понятно в мире, да? А оно все не выходит никак. Совсем ведь не так все выходит, как сначала думаешь.

*(Вслух.)*

Мама говорит, что вообще бросать надо, кстати. Но я работаю весь день теперь. Нужен повод воздухом подышать, а то из-за свечек этих ничего не чувствую.

*(Про себя.)*

Опять вслух сказала. Да невозможно уже в тишине этой потому что! Скажи хоть что-то. Зря мы тут встретились что ли?

*(Вслух.)*

Если у меня твоей любви не осталось, что дальше-то? Злиться или плакать, или стоять вот так все время, или что? Ты вот знаешь, что дальше? Куда идти теперь? В какую сторону? Почему-то думаю, что ты в этом тонне уже со мной.

*(Про себя.)*

Нет, давай ты уходи. Или не уходи. Просто шаг куда-то сделай хотя бы, пошевелись, чтобы понятно было, что настоящий.

Злость, говорят, нормального человека никогда не покидает. Мол, это нормально, если тебе больно, а ты злишься. И только идиоты не злятся, когда им больно. А я вот не злюсь. И на тебя тем более не злюсь. Зачем мне? Я ведь тебя люблю. Просто… мне же не видно. Тебя, может, и нет здесь уже или вообще не было никогда. И травы под тобой нет примятой. А я, дура, одна посреди двора стою в темноте этой. В тоннеле. Что толку злиться, если эта метаформа моя только. И я, в общем, дура, и слово дурацкое, и что там дальше по тоннелю не понятно.

Ты, кстати, не мерзнешь? Говорят, что злость — это огонь, тогда если не злишься, то нет огня. Холодно тогда совсем. Всегда холодно. Только любовь может согреть, если огня нет.

*(Вслух.)*

Это я, может, сама себе все придумала, а?

*(Про себя.)*

Сама влюбилась, сама поломала все, а потом села в сторонку смотреть, как балки несущие валятся. А они все валятся и валятся. Как люди вообще столько наживают? Куда столько помещается? Это ведь не разрушить вот так по щелчку, за один момент. Слишком большое чувство потому что. Оно же как-то так долго валится все время, что даже до конца иногда не дотерпеть. Как-то даже хочется иногда помочь что ли. Или толкнуть куда-то, или что-то как-то сделать, чтобы поскорее в эту новую метаформу обновиться.

Ты уходишь там уже или как?

Дыхание все еще твое слышу. Вот ты как думаешь, я могу себе твое дыхание выдумать? Может, это неправда все и в голове у меня типа как мелодия крутится. Это вот твое дыхание. Ритм. Раз за разом, на повторе. Просто я ведь правда не замечаю, где заканчивается, а где начинается. Не хочу потому что наверное. Интересно, в минуте чего меньше: вдохов или выдохов? Или по-разному? Вот ты сейчас вдыхаешь или выдыхаешь больше? А через минуту как будет?

Если не знаешь, я могу сказать. Шея у меня через минуту отвалится! Уже не болит, нет. Просто там, связь у мышц с мозгом затекла. И может, поэтому теперь внутри больно, а не снаружи. Я опущу, ладно?

*(Вслух.)*

Можно?

*(Про себя.)*

Все равно темно. Совсем темно. Слезы снова чувствую, как они ручьями вниз катятся. И лицо теперь горит. Хорошо, что краситься на работу нельзя. Я же со смены только. Сразу сюда со смены пришла. Знаешь, у меня на груди теперь мокро и неприятно. Простыну, наверное, теперь.

Ушел, значит.

Делся куда-то, пока я в небо смотрела, да? Не надо мне было голову поднимать. Это у меня всегда так. Как на общих фотках из школы, там, или из детского сада. Всегда есть такой человек, который отвернулся, когда вспышка была, и смазался. Самое важное пропустил. Все десять раз отвернулся и все десять смазался. Вот это я. Голову подняла — и все теперь. Ничего нет. Тебя нет. И совсем не понятно, в какую сторону домой идти.

*НИКА достает телефон из сумки, светит фонариком вниз.*

НИКА *(про себя)*. Но ведь тут ты где-то стоял. Трава ведь и правда мятая вся. Ну видно же! Или нет. Свет резкий какой-то. Не понимаю ничего, ты есть? Ты был вообще? А дышал тогда кто?

*(Вслух.)*

Ты что? Дышал, дышал и выдохнул сам себя, да?

*НИКА разминает рукой шею, держит телефон при этом. Свет от фонарика нелепо скачет вокруг, затем телефон падает. Во дворе снова темнота.*

НИКА *(про себя)*. Я помню как-то ночью ходила здесь уже. Дворами до дома быстрее идти, только куда путаешься все время. Вот и сейчас не понимаю, где выход искать.

Ты же прямо в этом дворе меня догнал, помнишь? Ну, тогда. Мы были уже тут. В этой точке. Блин, запястье болит, когда вспоминаю. Так ты меня схватил.

«Ника, какого черта! Сюда иди, дома разберемся!»

НИКА *(про себя)*. Чтобы тебя поцеловать, мне надо не просто шею задрать. Я только на цыпочках могу с тобой. И руками за плечи цепляюсь еще, думаю все время, что не удержишь, а я упаду. У тебя к вечеру щетина вырастает, даже ты побрился с утра. Колючая такая. У меня от тебя щеки красные все время.

Ты догнал меня тогда... Помнишь, я же босиком была. Потому что три текилы, четыре пива и еще ты. Много слишком, чтобы быть крепкой, понимаешь? И я туфли сняла. Сдалась. Домой когда шли, асфальт под ногами такой горячий был, как будто его поджег кто-то. И клумба еще на ГУКе. Клумбу помнишь? Ну, огромная такая. Вот только перед нами ее полили. Она не как асфальт. Холодная мокрая грязь. Это не земля была, нет. Земля или твердая, или влажная. А тут просто грязь. И еще цветы в нее вбиты, словно чьи-то капли кровавые. Можно вот обойти это все было? Ты же меня за собой в эту грязь потянул. И я шагнула, ни секунды не думала. Потому что знала, что теперь-то мы вдвоем против всего мира.

*(Вслух.)*

Я не нашла те туфли, кстати. А ты? Ты же обещал посмотреть.

*(Про себя.)*

Жалко. Ноги еще полчаса от земли отмывала в тот день. И платье грязнющее, в такую крапинку. Как у импрессионистов. Вообще в грязи все, а мне наплевать. Не верила еще даже, что вот так будет. Не бывает же, думала. Ну чтобы раз — и все. Никаких объяснений, никаких слов. И плакала еще. От обиды, от чувств. От любви своей. Сама с собой справится никак не могла. А ты говорил, чтоб дышала. А я специально тогда вдыхала глубоко и выдыхала наполовину только. Испугалась, что всю любовь к тебе выдышу и больше ничего не будет. Раз — и все.

«Извини. Я виноват, извини. Ты останешься? Ника? Оставайся. Да ладно тебе, все универ прогуливают.»

*(Про себя.)*

Я думала почему-то, что если не дышать с тобой рядом, то любовь твоя тоже наподольше задержится. Нельзя ведь все быстро потратить. Ничего же тогда не останется. А мне важно, чтобы не просто осталось, а еще больше было. Нельзя поэтому твое вдыхать. Потому что нас в тебе еще совсем было мало. Любви у тебя мало. А у меня много к тебе. Всегда было и до сих пор много. Вот я стою, а она из меня сочится будто. Так медленно-медленно.

*НИКА берет трогает щеки ладонями. Закрывает глаза.*

НИКА *(про себя)*. Через все тело. Думать больше ни о чем не могу. Ты меня поджег, и я горю теперь. И мне тебя теплом этим согреть все время хочется. Дать тебе что-то. Не забирать любовь, нет. У тебя ведь ее все еще мало совсем. Я хотела дать тебе свою, чтобы стало больше. Чтобы умножилось, понимаешь?

И спрятаться еще хотелось. Все время хотелось спрятаться, знаешь? Я поэтому клубком под твоим боком сворачивалась. Обнимала тебя как, помнишь? Руками, ногами хватала так крепко-крепко. Насколько сил было. А ты дышал так. По-настоящему. Вот как сейчас. Ты ведь тогда мир у меня своровал. А теперь ничего это не стало будто.

Лежать под твоим боком. Паузы твои между вдохом и выдохом пересчитывать. Засекать минуты. Греть. Знать, что никогда больше такого не будет.

Я слишком поздно поняла, что ошибки у всех бывают.

«Ника, мы — это навсегда, понимаешь? Ну? Все? Поняла теперь? Пошли ко мне теперь.»

*НИКА хватает воздух руками, делает несколько шагов вперед и запинается о телефон. Поднимает его, снова включает фонарик и всматривается в темноту.*

НИКА *(про себя)*. Странно очень знать, что тебя нет тут все же. Мы ведь договорились. Думала, тебе тоже важно. Поговорить, загнать всех кошек обратно в мешок. Мне важно. Мне жить важно. Я в тоннеле, Дэн. Думала, ты со мной туда пойдешь, что вместе, что это как-то...

*НИКА поднимает голову вверх и закрывает глаза.*

НИКА *(вслух).* Мне ты приснился. Что тебя не было никогда. В моей жизни и вообще. Что я тебя выдумала будто. Глаза как открыла — написала сразу. Поэтому написала. Ты ведь не отвечаешь нигде. Я поэтому долго понять не могла, живой ты или нет. Думала, может, умер. Новости смотрела все время. Хроники. Происшествия. Я ведь почти каждый день эти долбаные свечки в Икее переставляю и пока переставляю, все думаю, что нет тебя. Они падают, из рук у меня все валится. Но это все равно. Внутри не так больно, когда они бьются потому что. А тут ты ответил. Ну мы же договорились, Дэн!

«Нет, ты дыши. Ника! Ты че такая, сумасшедшая, а? Рот открой, говорю!»

*НИКА опускает голову. Осматривается.*

НИКА *(про себя)*. Да я знаю, как сложно меня любить. Мне мама тоже постоянно говорит. Не целеустремленная я потому что. И совсем не понимаю, куда моя метаформа движется. Куда я двигаюсь. По жизни. Да по Овидию хотя бы. Потому что я-то сама никуда не двигаюсь. Я все еще в этом дворе стою. Себя вот от тебя не отделила вовремя, а ты меня взял и выдохнул. И я в темноте теперь. Жду тебя, жду. Кажется, что вечно ждать буду. Как Ио Зевса ждала. Сначала ждать буду, а потом побегу сквозь тоннель. От тебя, но с тобой и на самом деле к тебе. От любви потому что не спрятаться.

*(Вслух.)*

Нормально, что ты старше. У меня папа мамы тоже.

НИКА *(про себя)*. Все равно хочу знать, что там дальше по Овидию.

В плохие дни я так не умею. Прошу, чтобы у меня слезы закончились, чтобы не болело внутри. Чтобы мир чуть быстрее рушился или тоннель покороче стал. Хоть что-нибудь. Не выходит. Совсем не выходит. И я пытаюсь спать. В клубок сворачиваюсь под одеялом и за стопы себя ладонями хватаю, чтобы тепло почувствовать. А стопы у меня ледяные все время. Когда глаза закрываю, в лед вся превращаюсь. Просто пережить пробую. Не двигаться. Стираю все из памяти, лишь бы завтра поскорее началось.

*(Вслух.)*

Синлинги слева, Фортго — от темных цветов к светлым. Вельдофт - посередине. Так красивее. Но Фортго все равно чаще покупают. Они ярче потому что ярче.

*(Про себя.)*

Я всю жизнь хотела быть в искусстве, ты знаешь? И могла. Так мне казалось, пока универ прогуливать не стала. Тогда не понимала еще, что семья - это тоже искусство. Мы ведь семья? Я ведь без тебя бы все время просто о живописи говорила бы. Не затыкалась бы, даже когда никто не слушает. Находила бы смысл какой-нибцдь. Высокое Возрождение против пошлости Буше. Рококо в контексте греческого мифа.

*(Вслух.)*

Овидий, кстати, так и не сказал, сколько нужно света. Ты знаешь, сколько свечей нужно зажечь, чтобы просто отсюда выйти? Если вдвоем в тоннель пойдем, вдва раза больше света будет. И не из-за количества свечей.

*(Про себя.)*

Все хотят там-то и там-то оказаться. Только этого все и хотят. Не получается никогда так. Ни у кого ведь нет шанса на то, что на самом деле хочется. Ни у кого. Потому что хочется всегда чего-то настоящего. Того, что прямо сейчас, что руками потрогать можно. Мир на дихотомии построен потому что. Вот ты говоришь мне «навсегда». И я бесконечно его делю. Твое навсегда все меньше и меньше становится. Вот оно прямо сейчас такое короткое, что не потрогать. Очень короткое. Короче фотовспышки. Но я его все равно нахожу. В тоннеле даже нахожу. Наощупь практически. Собираю по крупицам что осталось и снова делю. Тоннель такой темный, потому что твое навсегда очень маленькое, понимаешь?

*(Вслух.)*

У картин Буше чувства много не потому что он француз. Вот такой он человек был просто. Никаких этих слов про прекрасную Леду не слушал. Ничего про то, какая та красивая. Не чувствовал возвышенного притяжения. Он ведь как есть все, так и видел. Притяжение ведь на самом деле внутри. А Буше, когда Леде в самое нутро проник, ничего не нашел. Леда же просто ноги перед Зевсом раздвинула. Очень простой сюжет. Там нет тепла, и любви никакой нет. Она же холодная, ледяная прямо. Притяжение только в том, что все напоказ выставлено. Я понимаю, оно манит тебя постоянно. Миккеланджело, Рубенс, потом Сезанн. Ты их глазами смотришь. Но они обманщики, Дэн. Все Трое. У Леды нет тепла, вот в чем правда. Ты замерзнешь с ней, слышишь?

*(Про себя.)*

Леда такая холодная, что даже если поджечь, не загорится.

*НИКА идет по двору и всматривается в темноту и хватает ее руками.*

НИКА *(вслух)*. Дэн. Выходи давай. Хватит прятаться. Я все понимаю. Это бесконечный сюжет, но не основной. Просто возьми меня за руку. Мы столько этих синлингов зажгем, чтобы все понятно стенет. И через тоннель пройдем вместе. Ну же, не прячься. Я не хочу одна сквозь темноту идти.

*(Про себя.)*

Греки эти умные были. Все знали. Даже что все повторяется знали. Ты поэтому ни одной Леды мимо себя не пропустил, да? И эту даже? Ты просто не в силах. Она же мне звонила, знаешь? Сказала, что вы вместе тогда были. Когда ты не отвечал мне, помнишь? Когда я не смогла домой попасть и к родителям ушла. На День всех влюбленных. Когда я ушла от тебя. Еще после раковину разбитую в ванной заметила. Ты мне говорил, что та сама упала, старая потому что. А она... Она рассказала мне все, в общем. И как ты любишь ее рассказала. И про раковину.

*(Громко.)*

Я ей сказала, что ты с матерью меня познакомил. Она только нечленоразделимое что-то в ответ кричала и трубку потом кинула.

*(Тихо.)*

Не сдержалась.

*(Про себя.)*

Мы решили все с твоей Ледой, поэтому выходи уже. Куда делось это твое навсегда, а? Я же слышу, что это ты дышишь, Дэн. Выходи, ну!

*НИКА делает еще несколько шагов по двору. Светит перед собой телефоном.*

НИКА *(про себя)*. Много думала об этом, знаешь. Пока не поняла, что виновата, думала. Мама говорит, что искусство — не профессия. Что надо думать о будущем. В первую очередь. Нет, не так. О семье в первую-первую. А потом уже о будущем. Ты вот тоже говорил, что у меня целей никаких нет. Но знаешь, какой в Икее конкурс на декоратора? Знаешь?

Я не каждая вторая. Не Леда какая-нибудь. У меня есть цель, ты же видишь. Видишь же? Хочу стать кем-то. Кем-то большим. С тобой. Вместе. Но мне нужно понимать, что на той стороне тоннеля будет. Понимаешь? Нет?

Шла сюда когда, думала, что мы увидимся и все. Если ни ты, ни я никуда не уйдем, то само ведь все решится. Сложится твое никогда обратно. Думала, тебе просто посмотреть на меня нужно.

*(Вслух.)*

Может, тебе нужно меня немного вдохнуть? Выходи же. Согреться нужно тебе, может

*(Громко.)*

Ну, прости меня! Прости! Я все понимаю, слышишь? Хватит прятаться! Мы снова против всего мира будем. Ну почему ты молчишь все время?

НИКА *(про себя)*. Может, это не тот двор?

Мама говорит, что я в расфокусе все время. Поэтому мне цель сложно найти. У меня только движения по инерции поэтому. Но я теперь знаю, что если цель понять, то можно и метаформу понять тоже. И не обязательно двигаться для этого. Чтобы какие-то видимые изменения были. По Овидию у всего матаформа есть. Можно далеко не ходить даже. Можно вообще тут остаться, и метаформа навстречу по тоннелю придет. Но лучше его пройти все-таки. Потому что иначе ждать долго придется. И лучше, когда ты не один по темноте идешь.

Вот, видишь. У меня есть стержень, мама не может быть права все время. Про семью если только. Вот когда двое встречаются и есть любовь, семья — это метаформа. То есть ты как бы часть из себя отдаешь, чтобы новое что-то получилось. И на эту метаформу сверху разные сюжеты накладываются. Вот у нас этот, про Леду. Понимаешь? А с другой стороны — про Ио. Она ведь долго-долго своего любимого ждала. Да ее даже в корову по пути превратили. Ио — это я. Всего две буквы, легко запомнить. В этом имени никакой жестокости нет. Оно теплое. Очень теплое, чувствуешь? А еще я — Ника. Нику греки всегда в руке Зевса изображали. Так и получается. Одна Зевсу победу дарила, вторая тепло, а Леда только ноги раздвигала.

Ты очень красивый. У тебя глаза такие черные. Бесконечные будто. Мне нравится сверху вниз в них смотреть. Как будто я в космос твой смотрю. Куда-то глубоко. В то, что ты есть. В метафору твою. Я, кстати, не каждая вторая. Не Леда. Я два в одном. Ну то есть это сейчас, но я точно метаформирую в конце концов в Ио. Или в Нику. В кого-то из них, потому что что-то одно остаться должно. Просто мне не понятно еще, в кого. То есть я или останусь Никой, или в Ио превращусь. Я потому и хотела с тобой поговорить. Потому что от тебя все зависит.

Ты же мой человек. Я это еще тогда поняла. Когда дыхание твой первый раз поймала.

*(Вслух.)*

Дэн? Я тебе помогу всех кошек поймать. Это же не кошки на самом деле. Это чувства наши, которые ты растерял. Греки про них тоже всегда знали. Вся эта жизнь только на кошках и строится потому что.

НИКА *(про себя)*. Даже у Овидия в кошку какая-то нимфа превратилась. Ну, не сама, конечно. Там что-то было про всяких греческих муз. Нимфа та пела лучше всех, а потом кошкой стала. У нее не было цели. Метаформа сама ее настигла. Я поэтому не хочу вечно в тоннеле ждать. Потому что везде один принцип. Ио вот в корову превратилась, а после коровы — вообще в Иштар. И между этим она бежала и делила Зевсово обещание, чтобы выбраться из тоннеля. Мир дихотомичен потому что.

Возможно, и я коровой стану сначала. А Ника вроде ни в кого не превращалась, просто замерзла и в статую превратилась. Не хочу я закаменеть, Дэн. Правда не хочу.

«Ника, мы — это навсегда, понимаешь? Ну? Все? Поняла теперь?»

*НИКА резко поворачивается, светит телефоном вокруг себя. Затем выключает фонарик. Некоторое время смотрит вверх. Затем трогает воздух вокруг себя, снова ничего не находит и берет себя ладонями за щеки.*

НИКА *(про себя)*. Если не заговоришь, я тебе твое навсегда на траву примятую положу. И уйду. Только вот пойму, как мне домой отсюда выйти. Уйти тоже может быть цель. Может, тогда закаменеть в конце тоннеля не так уж и плохо, а? Останешься тогда со своей Ледой. С Ледами.

*(Вслух.)*

Второстепенный сюжет никогда не лучше основного. Какая вот у него метаформа по-твоему?

*(Про себя.)*

Мама мне с универом поможет, кстати. Учиться буду снова когда, получше все узнаю. Не только про Овидия. И если ты со мной этот тоннель пройдешь, то получится, понимаешь. Основной сюжет получится тогда.

«Сама ушла! В смысле и че?»

*НИКА оглядывается. Из темноты к ней подходит фигура и встает очень близко. Фигура нависает над НИКОЙ.*

«Че, пойдем? Ты вещи какие-то забрать хотела. Только я их кинул куда-то. Но ты поищешь, раз надо. Че молчишь-то?»

*Большая рука хватает НИКУ за запястье. НИКА тянется за рукой, делает несколько шагов и встает.*

НИКА *(про себя)*. Ты совсем холодный. Почему ты такой холодный? Тебе холодно, да?

«Ко мне пойдешь? Ну че встала-то, эй?»

*Фигура снова тянет НИКУ за запястье.*

НИКА *(вслух)*. Подожди, я поговорить хотела.

«Времени-то сколько?»

НИКА *(вслух).* Тебе холодно?

«Че? Могла до меня сразу дойти. Тут дворами две минуты.»

НИКА *(про себя)*. Почему ты так дышишь? Ты злишься? Нормальные люди злятся, я понимаю. Ты был здесь? Все это время? Ты слышал меня? То что я говорила, слышал? Не про Синлинги. Я же извинилась, я же поняла все. Я все-все поняла сейчас. Мне запястье больно.

*НИКА пытается освободить руку. Фигура не отпускает запястье. На рюкзаке громко звенят брелоки. НИКА поднимает голову вверх.*

НИКА *(вслух).* Подожди, я... Мне надо постоять еще.

«Время видела? Я спать так-то собираюсь. Ты зачем начинаешь это? Эй, ты там ревешь что ли? Ника?»

НИКА *(вслух).* Нет, я...

*НИКА опускает голову. Смотрит на фигуру.*

«Че?»

НИКА *(про себя).* Зря я вслух. Прости. Еще раз прости, только не злись. Не складывается. Тут так темно. Я хочу в глаза тебе посмотреть. Так темно, я не вижу их.

*Большая рука тянет НИКУ к себе. Брелоки на рюкзаке звенят. Ладони поднимают НИКУ на цыпочки. Некоторое время НИКА кладет свои руки поверх рук, которые держат ее лицо. Затем фигура отталкивает НИКУ. НИКА оступается, но не падает. Делает пару шагов назад и трогает щеки.*

«А, да. Ты спросить чета хотела?»

НИКА *(вслух)*. Мы все с ней решили.

НИКА *(про себя)*. Ну наврала про родителей, но это же все равно когда-то случилось бы. Ты же все равно пойдешь со мной в тоннель? Да? Мы же вместе будем там. Да? Я просто понять хочу, куда двигаюсь. Хочу из темноты выйти, понимаешь?

«С кем ты там нарешала, сумасшедшая?»

НИКА *(вслух)*. Ты на нее как на Леду смотришь. Глазами Микеланджело. Или Сезана. Ну или Рубенса, в конце концов, только они все трое врут тебе. Дэн, все не так, понимаешь? Это второстепенный сюжет. А у нас с тобой основной, потому что в настоящем. И я не каждая вторая, потому что. У нас с тобой настоящая метаформа будет, слышишь? Это цель! Семья — в первую-первую очередь потому что.

«У тебя имя короткое. Запомнить легко. А че, баб уже лядями звать можно, да?»

*Фигура снова нависает над НИКОЙ.*

«С кем ты там нарешала, корова?»

НИКА *(вслух)*. Зачем ты меня выдохнул, Дэн? И себя? Нас ты выдохнул зачем?

*Фигура толкает НИКУ за плечи. НИКА падает.*

*Во дворе резко зажигаются фонари. НИКА смотрит фигуре прямо в глаза. Фигура некрасиво горбится над НИКОЙ и сплевывает на траву.*

«Я короче пошел. Думал, предложить чета хочешь. А тут вой кошачий какой-то.»

НИКА *(про себя)*. Кошки — это чувства. Они от тебя убежали просто. И ты замерз поэтому. Если я боль чувствую снаружи, а внутри не чувствую, значит, я все твое никогда растеряла? Балок никаких больше не осталось, все уже развалились значит? Иногда правда очень нужно подтолкнуть что-то куда-то, или что-то как-то сделать, чтобы поскорее сквозь темноту пройти. Валится так долго иногда, что даже до конца не дотерпеть. Слишком большое чувство потому что.

НИКА *(вслух)*. Я не Леда, слышишь? Я Ника.

*Фигура уходит через двор и мелькает под фонарями. НИКА смотрит в спину фигуре.*

НИКА *(про себя)*. Ты меня как свечку эту шведскую. Синлинг. Которая пахнет сильно, а если зажечь, то уже нет. Не пойму, хороший сегодня день или плохой. А через минуту что будет? В плохие дни я так не умею просто. В плохие дни я прошу, чтобы слезы закончились. Шея болит и запястье еще теперь. И снаружи снова больно. А если все разрушилось, тоннель короче стал или нет? Метаформа ко мне движется уже или я сама еще глубже в этом тоннеле темном? Когда плохой день так не выходит совсем. Да и в хороший понять не выходит.

Ты ведь сейчас всю любовь мою вдохнул. Кошки у тебя по подвалам разбежались так, что не найти их больше. Я свою любовь соберу, хорошо? У меня ее тоже теперь мало потому что. В этой метаформе. Зато видно теперь все. Трава тут вся примятая, кстати, не только где ты стоял. У тебя все равно любви еще меньше. Те ее ешь что ли? Она у тебя совсем не умножается потому что. Я ее тебе даю, даю. Свою пополам разделяю бесконечно. А тебе все мало. Она через тебя как через тоннель проходит, который не тоннель даже, а дыра черная.

Да, меня сложно любить. Я знаю. Мама так говорит. Она может всегда быть права? И что я в расфокусе постоянно? И про семью? Что терпеть надо и что это главное самое? А ты? Ты можешь прав быть? А я когда права буду?

Люди злятся обычно, так нормально потому что. А я не злюсь. И когда неправа не злюсь. Потому что... Я просто не злюсь. Иначе все время злиться буду. И двор этот никогда мне не нравился, а теперь понятно же все.

*НИКА оглядывается по сторонам. Фигура скрывается в одном из выходов между домами. НИКА медленно идет из двора в противоположную сторону.*

НИКА *(вслух).* Мне в другую, значит. В основной сюжет. В метаформу. С тем, что осталось, что ты выдохнул. Что замерзнуть не успело. Я снова ее буду делить, потому что она никогда не закончится. Мир ведь бесконечно дихотимичный, это еще греки поняли. Они-то все знали, а я из-за тебя только месяц на курсе проучилась.