**Бешенцева Дарья, Павлов Иван.**

Дьявол.

**Пьеса в одном действии.**

**По мотивам рассказов А.П.Чехова «Случай из практики»; «По делам службы».**

Действующие лица:

Доктор Старченко - мужчина средних лет, с темной бородой, в очках.

Господин Лесницкий – бледный, невероятно высокий, молодой человек.

Госпожа Лесницкая – матушка Г-на Лесницкого. Вдова, владелица большого предприятия.Илья Лошадин – сотский, старик.

Фон Тауниц - толстяк с невероятно широкойшеей и с бакенамиХристина Дмитриевна – престарелая гувернантка г-на Лесницкого.Лиза – младшая дочь г-на Фон Тауница.

1 действие.

1 картина.

*По дороге захватила метель. От Москвы до Сырни будто стерло всё вокруг, отрезало от глаз внезапно цивилизацию, городские аляповатые дома да каменистые брусчатые дороги, как ножницами нескладно оторвало от глаз и бросило куда-то, в самую бурю посреди пустоты, застеленной колючим ветром, выедающимглаза. Врач в повозке нервно мнет телеграмму, полученную не так давно от г-жи Лесницкой.*

*По обе стороны мелькают домики рабочих, лица женщин, белье и одеяла на крыльцах. «Берегись!» — кричиткучер.. Вот широкий двор без травы, на нем пять громадных корпусов с трубами, друг от друга поодаль, товарные склады, бараки, и на всем какой-то серый налет, точно от пыли. Там и сям, как оазисы в пустыне, жалкие садики и зеленые или красные крыши домов, в которых живет администрация.Подальше от бараков располагался хозяйский дом, который изначально был меньше, но со временем его надстраивали, добавляя в стиль побольше лишних завитков и фигурок. Фасад дома испытывал переизбыток черт разных направлений в архитектуре, заставляя чувствительного, столичного человека со вкусом отводить взгляд, дабы не испортить себе аппетит. Меткой ассоциацией возникшей в голове у доктора был пышный, уродливый торт.*

*Стоя в сенях ДОКТОР СТАРЧЕНКО стряхивает комья снега с воротника, топает ногами.*

Старченко: Да уж, погодка. Давно метет то? Давно такого не видел.

Слуга: Так оно, господин доктор. Третьего дню как воет, гадюка эдакая. Вы проходите, проходите, ваше высокоблагородие. Не стойте в дверях-то. Посидите, чаю налейте. Самовар уж поставлен. Проходите, проходите. Госпожа она сейчас, сейчас спустится.

*Проходят в просторную обставленную комнату. В зале, гостиной зажжены свечи, в углу у окна стоит рояль с закрытой слегка обветшалой папкой нот на пюпитре. На стенах картины, портреты. На самом большом изображен отец Лесницкого – с маленьким лбом и широким лицом. Мундир мешком сидит на его большом непородистом теле, на груди медаль и знак Красного Креста.*

Старченко: (вполголоса) Говорят, если посмотреть на дом, то можно понять каков его владелец. Здесь его точно выстроили по образу и подобию.

*(позади со двора слышится шум, в дверях появляется Г-ЖА ЛЕСНИЦКАЯ, рядом с ней гувернантка Христина Дмитриевна)*

ХРИСТИНА ДМИТРИЕВНА: Такой ужас, господин Доктор, помилуйте, помилуй нас всех Боже. Такое горе. Такое горе. Он ведь так молод, всего двадцать пять лет, а уже… (вздыхает, переводя дух) хворобой. Несчастное дитя. Вчера вечером, госпожа не даст мне соврать, он был совсем плох. Да-да, совсем. Он с детства такой хворобный у нас, понимаете? Очень уж хрупкий мальчик, пальцы тонкие, как прутики, и сам он такой худенький.

Старченко: Буду рад выслушать про его детство, но можно ближе к делу. Прошу вас.

Г-жа Лесницкая: Понимаете, у него постоянно стучит сердце.

ХРИСТИНА ДМИТРИЕВНА: Доктора говорят — нервы, но, когда он был еще маленьким, доктора ему золотуху внутрь вогнали, так вот, думаю, может, от этого.

Г-жа Лесницкая: Не говорите так, Христина Дмитриевна. То, говорят, полезно, чтобы хворь наоборот, отступала.

ХРИСТИНА ДМИТРИЕНА: Госпожа, я в такое стараюсь не верить, не можется, как оно мне кажется, такого быть. Уж ежели засадили золотуху внутрь, так там золотуха и останется, что там ещё можется статься, кроме нее-то?

Г-жа Лесницкая: Ну позвольте, Ванечка ведь столько лечится. Он у меня единственный сын, понимаете? Как мать я не могу допустить… Не знаю, не знаю. Он не говорит мне. Не хочет мне говорить. Пожалел бы меня, не могу смотреть, как он мучается.

Христина Дмитриевна:Наш фабричный доктор давал ему кали-бромати, но ему от этого, я замечаю, только хуже. По-моему, уж если давать от сердца, то капли... забыла, как они называются... Ландышевые, что ли.

Старченко:О господи, боже святый, позвольте его уже наконец увидеть?

Христина Дмитриевна: Как бишь они там называются? То ли ландышевые, то ли с других цветов. Говорят, хорошая вещь. Тут, на углу, рядом с разъездом, что на Шебернево, там раньше жил купец, так он с этими каплями, живее всех живых ходил. Такой, живенький человечек был.

Старченко: Прошу вас остановитесь, где мне его осмотреть?

Г-жа Лесницкая: На втором этаже. Простите, боюсь я е смогу вас сопроводить. (Смотрит на часы) Христина Дмитриевна, подскажите, Стотский уже пришел?

Христина Дмитриевна: Вроде со двора я слышала, лаяли собаки. Поди, что это он. Ни на кого другого они лаять не будут.

Г-жа Лесницкая: Прошу меня извинить.

*(Уходит)*

Христина Дмитриевна: Я покажу вам как пройти к молодому барину.

Показав направление в сторону комнаты Лесницкого, гувернантка поспешно скрывается, услышав шум собак во дворе. Старченко, оглянувшись, идет в сторону, указанную гувернанткой. С противоположной стороны к нему приближается пожилой стотский.

2 картина.

Лошадин: Здравия желаю. Дохтур, правильно понимаю? Значится правду люди говорят.

Старченко: А что люди говорят?

Лошадин: Ну, бишь, что барину худо опять сделалось.

Старченко:Да, народу будто делать нечего, только и молоть языком.Много тут говорят. А вы что тут делаете? Вас Госпожа Лесницкая искать отправилась, как минут двадцать назад.Давно вы так ходите?

Лошадин. Давно? Да уж тридцать лет, как. У людей праздник, а я все хожу. На дворе Святая, в церквах звон, Христос воскресе, а я с сумкой. В казначейство, на почту, к становому на квартиру, к земскому, к господам, к мужикам, ко всем православным христианам. Ношу пакеты, письма, бланки разные…. Летом оно ничего, тепло, сухо, а зимой или осенью оно неудобно. Случалось, и утопал, и замерзал, - всего бывало.

Старченко: И как же и этой зимой встряли в снегу?

Лошадин: Нет, этой зимой, упаси Боже, обходится пока. Хотя нынче больно уж сурово на дворе. Ветер дует дичайший. Да и доходишки… Какие наши доходишки! Нынешние господа на чай дают редко, когда.Господа нынче строгие, обижаются всё. Ты ему бумагу принес — обижается,шапку перед ним снял — обижается. Ты, говорит, не с того крыльца зашел,ты, говорит, пьяница, от тебя луком воняет, болван, говорит, сукин сын.Есть, конечно, и добрые, да что с них возьмешь, только насмехаются и разные прозвания придумывают. К примеру, барин Алтухин; и добрый, и, глядишь,чверезый, в своем уме, а как увидит, так и кричит, сам не понимает, что.Прозвание мне такое дал. Ты, говорит... (говорит непонятное слово)

Старченко: Как? Ты повтори.

Лошадин: Администрация.Давно уж так зовет, лет шесть.  Здравствуй, администрация!  Но я ничего, пускай, бог с ним.Случается, какая барыня вышлет стаканчик водочки и кусок пирога, нувыпьешь за ее здоровье. А больше мужики подают; мужики — те душевней, бога боятся: кто хлебца, кто щец даст похлебать, кто и поднесет.  Старостычайком потчуют в трактире. А вчерась дали пятиалтынничек и стаканчик поднесли.

Старченко: И не страшно тебе?

Лошадин: Страшно, барин, да ведь наше дело такое — служба, никуда от ней неуйдешь. Летось веду арестанта в город, а он меня — по шее! по шее! по шее!А кругом поле, лес —  куда от него уйдешь?  Так и тут вот.  Барина,

Лесницкого, я еще эканького помню, и отца его знал, и мамашу. Я из деревни

Недощотовой, а они, господа Лесницкие, от нас не больше как в версте, и

того меньше, межа с межой. И была у господина Лесницкого сестра девица,

богобоязливая и милосердная. Помяни, господи, душу рабы твоей Юлии, вечнаяпамять. Замуж не пошла, а когда помирала, то всё свое добро поделила; намонастырь записала сто десятин да нам, обществу   крестьян   деревниНедощотовой, на помин души, двести, а братец ейный, барин-то, бумагуспрятал, сказывают, в печке сжег и всю землю себе забрал.  Думал, значит,

себе на пользу, ан — нет, погоди, на свете неправдой не проживешь, брат.

Барин потом на духу лет двадцать не был, его от церкви отшибало, значит, и

без покаяния помер, лопнул. Толстючий был. Так и лопнул вдоль. Молодой то барин, он не такой. К нему зашёл тут, окрикнул его, а он стоит, смотрит куда-то к себе в окошечко и молчит. Я его окликаю: «Иван Никанорыч», а он оглянется на тебя: «А?» и опять смотрит. Я тоже жил хорошо, у меня, ваше высокоблагородие, были две лошади, три

коровы, овец штук двадцать держал, а пришло время, с одной сумочкой

остался, да и та не моя, а казенная, и теперь в нашей Недощотовой, ежели

говорить, мой дом что ни на есть хуже. У Мокея было четыре лакея, а теперь

Мокей сам лакей. У Петрака было четыре батрака, а теперь Петрак сам

батрак.

Старченко: Отчего ж обеднял?

Лошадин: Да, как и все, сыны больно водку пьют.

(С гостиной слышится шум, шаги. В проходе показывается Христина Дмитриевна)

Христина Дмитриевна: Вы что ж тут ходите то, Лошадин. Барыня вся извелась давно, места себе не находит. А вы тут стоите, лясы точите

Лошадин: Простите, сударыня. Увлекся я, бывается, беседой с господином дохтуром. Ну, бывайте. (Уходит, но останавливается и повораивается к Старченко) А, я же не сказал. Сегодня вечером, говорят, знатное собрание будет у господина Фон Тауница. У юной барыни, Лизаветы, стало быть, намечается большое празднование именин. Она всех зовёт к себе, как барин сказал, с шумом отметить. Вы приходите, не стесняйтесь. Вам там найдётся компания. Тут-то, скучно, поди.

Старченко: Спасибо за приглашение, но, думаю я не задержусь.

Лошадин: (слышит ворчание гувернантки) Шевелюсь я, шевелюсь, старая калоша. (Уходит)

3 картина

*Комната Лесницкого. Просторная, ухоженная. Кругом много книг.*

Старченко: Старченко. Прибыл по указанию вашей матушки для осмотра. Думаю, церемонии в данной ситуации излишни. Как вы себя чувствуете?

Лесницкий: Здравствуйте, господин доктор. Да ничего, жив, слава богу. И на том спасибо. (Сипло смеется)

Старченко: Что за хворь вас одолела?

Лесницкий: Мне почти каждую ночь тяжело.

Старченко: Так-с и что именно беспокоит?

Лесницкий: Сердце так быстро стучит, становится тяжелее, и, знаете, как будто давит. На грудь давит, знаете.

Старченко: Есть какие-то причины, что-то происходило прежде, чем вам становилось хуже.

Лесницкий: Меня тут всё беспокоит. Не то, что шумы ночью. Тут по ночам всегда тихо, наоборот. Заводские корпуса, рабочие, то тут, то там, то металл, то крики, это все днем.

И, знаете…

Старченко: Что?

Лесницкий: Смешно говорить. Смешно, но, мне кажется порой, знаете, будто кто-то смотрит на меня. Будто ночью, знаете, лежишь порой. И тихо, тут тише, наверно, наверняка тише, чем в городе. И вдруг, на мгновение, буквально, кажется, будто в окно кто-то смотрит, так пристально. И глаза его будто горят. И даже мне порой страшно становится, стыдно признаться.

*Старченко молчит, смотрит на Лесницкого.*

Лесницкий: Не обращайте внимания, господин доктор, в тишине в полусне всякое может примерещиться.

*Старченко осматривает молодого человека.*

Сердце, как следует, всё обстоит благополучно, всё в порядке. Нервы, должно быть, подгуляли немножко, но это так обыкновенно. Припадок, надо думать, уже кончился, ложитесь себе спать. Однако в вашем возрасте, молодой человек, стоило бы бывать и в свете. Понимаю, возможно вам не очень приятно проводить время подобным образом. Однако, надеюсь, вы не станете на меня злиться и поймёте, к чему я клоню. Иногда для нервов молодых людей полезно развеяться, пообщаться с другими людьми. Возможно тогда сон ваш будет крепче.

*Лесницкий улыбается.*

Лесницкий: Я понимаю о чем вы, однако, как вовремя вы это сказали.

*В комнату неуверенно заглядывает г-жа Лесницкая.*

Г-жа Лесницкая: Ванюша. Господин Доктор, что вы скажете?

*Доктор выходит в коридор, прикрывая за собой дверь*

Старченко: Я не нахожу ничего особенного. Если вашего сына лечил фабричный врач, то пусть и продолжает лечить. Лечение до сих пор было правильное, и я не вижу необходимости менять врача. Для чего менять? Болезнь такая обыкновенная, ничего серьезного... Даже более вам скажу, думаю свежий воздух и общество пойдут на пользу вашему сыну. Лошадин сказал мне, будто бы где-то поблизости намечается вечер. Кажется, у господина Фон Тауница, если я правильно услышал его фамилию. Ничего предосудительного тут не будет, если и Иван появится в свете однажды. Всё-таки он молодой человек.

*Старченко надевает перчатки.*

Старченко: До десятичасового поезда осталось полчаса. Надеюсь я не опоздаю.

Г-жа Лесницкая: А вы не можете у нас остаться? (Плачет) Совестно вас беспокоить, и я, конечно, понимаю. Но будьте так добры, ради бога, переночуйте у нас. Он у меня один... единственный сын... Напугал прошлую ночь, опомниться не могу... Не уезжайте, бога ради...

*Старченко некоторое время с сомнением смотрит на неё, но вздыхает и снимает перчатки.*

4 картина.

*Старченко ходит по зале, осматривается и невзначай, то ли от скуки, то ли просто от отсутствия занятия для ума прикасается к предметам, лежащим на полках, диванах, смотрит как бы поверхностью взгляда на интерьер. Из передней доносится шепот, кто-то тихо храпит. И вдруг, как бы внезапно, слышатся отрывистые металлические звуки, доктор вздрагивает и подходит к окну. Сквозь темноту не видно ни зги.*

Старченко (бормочет): Никогда бы не остался тут жить.

*Входит Христина Дмитриевна.*

Христина Дмитриевна: Доктор, пожалуйте закусить.

*Стол большой, длинный. За столом сидит Христина Дмитриевна и больше никого.*

Христина Дмитриевна: Рабочие нами очень довольны. На фабрике у нас каждую зиму спектакли, сами рабочие играют, ну чтения с волшебным фонарем, чайная и, кажется, чего уж. Они нам очень приверженные и, когда узнали, что Ивану Никанорычу хуже стало, заказали молебен. Необразованные, а ведь тоже чувствуют.

Старченко: В доме нет мужчин, кроме Ивана Никанорыча?

Христина Дмитриевна: Нет, куда тут. Никанор Петрович помер полтора года, и мы одни остались. Так и живем втроем. Летом здесь, а зимой в Москве на Полянке. Я у них уже одиннадцать лет живу. Как своя. Вы доктор, пожалуйста, без церемонии. Кушайте, пожалуйста.

Старченко:Не очень голоден. Прошу меня простить.

Христина Дмитриевна: Бережете место для вечера у господина Фон Тауница, правильно понимаю? (Кокетливо машет десертной вилкой) Да, там сегодня соберется весь свет. Бомонд, так сказать.

Старченко: Об этом представления, увы, не имею. Сказать не могу.

Христина Дмитриевна: А вы поверьте на слово. Сегодня у его младшей дочери Лизаветы, день рождения. Большой будет, наверно, праздник.

Старченко: Не думаю, что в характере Ивана Никанорыча участвовать в подобных собраниях. Молодой человек, как мне кажется, очень начитан. И хоть мы не знакомы с ним столь тесно, как могли бы. Основываясь на своей долгой практике, я, однако, могу сказать, что он не из тех людей, что будут радоваться подобным сборищам.

Христина Дмитриевна:Вы недооцениваете юности доктор.

Старченко: Я не совсем вас понимаю.

Христина Дмитриевна: Возможно не только меня.

*Из залы слышится голос г-жи и г-на Лесницкого. Старченко встает из-за стола и оставляет гувернантку наедине с заливным и мадерой. Мягкий свет лучнины освещает её довольное, лукавое лицо, морщинки играют оставшемся на щеках жирке. Она смотрит вслед доктору, но не спешит идти за ним.*

*В зале открыты окна, г-н Лесницкий стоя у окна, уже будучи одетым в вечерний костюм, смотрит в сторону дороги. Рядом с ним г-жа Лесницкая в бархатном черном платье, ходит вокруг сына, подняв руки ко лбу.*

Г-жа Лесницкая: Ну куда, куда ты собрался. В твоем состоянии. Так нельзя, дорогой мой. Позаботься о себе. А вдруг что-нибудь случится?

Г-н Лесницкий(Обнимает матушку): Полноте, стоит ли плакать? Ведь на свете нет ничего такого, что заслуживало бы этих слез. Ну, не будем плакать, не нужно это...

Г-жа Лесницкая:Ты опять... ты опять. Родной мой, голубочек, деточка моя, скажи, что с тобой? Зачем ты идешь туда, что тебе там нужно? Мы можем устроить вечер у нас.

Г-н Лесницкий: Не беспокойтесь так, матушка.

Г-жа Лесницкая: Мы можем устроить вечер у нас дома. Мы ведь так редко собираем гостей. Хочешь? Позовем всех знакомых. Устроим танцы. Зачем тебе к ним?

Г-н Лесницкий: Не беспокойтесь так, матушка. Не стоит оно вашего волнения. Все будет хорошо, я вам обещаю. Посмотрите на меня, посмотрите. Разве выгляжу я больным. Да, бывает мне ночью худо. Но то ночью, до ночи я вернусь. Я обязательно и вернусь. И доктора я хотел позвать с собой. Господин доктор, вы окажете мне эту услугу.

Старченко: Право, я даже не знаю. Не думал, что вы всерьез захотите пойти к господину фон Тауницу.

Г-н Лесницкий:Я бы не пошёл. Не хотел пойти, оно не стоило, как мне казалось. Но стотский принес мне сегодня письмо. Лизавета просила прийти, мы так давно не виделись. А кажется будто только вчера мы ходили в лес с ней и её сестрами. Я ведь даже совсем не знаю, какою она теперь стала. Наверно, скоро уж выйдет замуж. Матушка, не волнуйтесь, позвольте мне проведать её. Господин доктор, пойдемте со мной?

Старченко: Если вы настаиваете, я, конечно, схожу с вами, однако не стоит беспокоить вашу матушку такими волнениями. Что она скажет?

Г-жа Лесницкая (Вздыхает): Ну, что ж, если Ванечка так хочет. Я не могу противиться его желанию. Только пожалуйста, возвращайся домой пораньше. Ты ведь знаешь, я не могу найти себе места, когда чувствую, что с тобою неладно. Ты ведь самое дорогое, что у меня осталось.

Г-н Лесницкий: Не беспокойтесь, маменька. Всё будет в порядке, вот я уже чувствую себя чуть лучше. Христина Дмитриевна (кличет), повелите заложить лошадей для меня и господина доктора. Мы едем на праздник.

*Г-жа Лесницкая плачет.*

Г-жа Лесницкая: Только вернись к полуночи, только вернись.

5 картина.

*Дом г-на Фон Тауница не так был похож на заводские бараки, пыльные, блеклые, сливающиеся с серым погорклым небом деревни г-жи Лесницкой. Это был вытянутый утонченный дом без излишеств. Белые, высокие колоны поддерживали красную крышу. Окна под стать колонам освещали все просторные комнаты. Светлые комнаты белого окраса, полы красивого дерева, будто наполнялись воздухом, благодаря пышным, но легким тканям, коврам и смеху, наполнявшему коридоры, что бы ни было там снаружи, какая бы ни была погода, тут внутри тепло, чисто, удобно.*

*Пока внизу в передней снимали шубы и валенки, наверху играют на рояле*

*«UnpetitverredeCliquot», слышно, как дети топочут ногами.*

*Фон Тауниц веселиться в окружение светского общества. Старченко и Лесницкий заходят внутрь. Старченко пытается найти взглядом хозяина дома, основываясь на многолетней практике общения с разными слоями населения.*

Тауниц: Милости прошу, очень рад познакомится. Проходите! Веселитесь! А вот и молодой господин-затворник, очень рад, что вы решили присоединиться к нашему торжеству.

Лесницкий: Премного благодарен. И где же именинница?

Тауниц: Скоро, скоро, дорогой мой. Налейте шампанского нашим гостям, Тамара Яковлевна! Я хочу, чтобы этот вечер вам запомнился, дорогие мои. Друзья.

*Гости поднимают бокалы и выпивают, играет музыка.Старченко Походит к Фон Тауницу)*

Старченко: Господин Лесницкий сказал, что вы состояли на государственной службе?

Тауниц: Да, были времена. Я был товарищем прокурора, но не долго, всего два года; приехал сюда хозяйничать и здесь состарился. Старый хрен, одним словом. Милости прошу, Лиза! Очень рекомендую, (подмигивает врачу), мои дочери. Пройди к нам, Лизавета.

Лиза: Папенька…

*Молодая приятная девушка подходит к отцу, кланяется гостям*

Тауниц: Поприветствуй наших гостей, милая. Доктор Старченко, правильно понимаю? И наш давний друг, господин Лесницкий, решили так же нас навестить.

Лесницкий: Поздравляю вас с именинами. Вы даже не представляете, как я счастлив, что всё-таки решил вас увидеть.

Лиза(хитро улыбаясь):А вы не хотели к нам приходить?

Лесницкий: Что вы, Лизонька. Не нужно, не смотрите так на меня. Мы так давно с вами не виделись, я, стыдно признаться, совершенно не знал, как вы выглядите сейчас. Ведь прошло столько лет.

Лиза: И на вас совсем не давит весь это шум и гам? Я слышала, что в последнее время вы сильно хворали, надеюсь, с вами все хорошо?

Лесницкий: Мне становится лучше рядом с вами, Лизонька. Не переживайте, пусть вас не насторожит и присутствие со мной доктора. Он здесь такой же гость, как я. Позвольте мне вас поздравить с этим светлым днем.

Лиза: Поздравьте. Слышите, заиграла музыка? Так поздравьте меня в танце, Петр Никанорыч. Негоже двум молодым людям стоять в такой светлый час.

Лесницкий: О, что вы, дорогая Елизавета. Буду счастлив составить вам компанию.

*Лесницкий берет Лизу за руку. Они присоединяются к танцующим.*

Тауниц. (смотрит на молодых, улыбается, слегка подыгрывая музыке в такт бокалом с шампанским): Как дела в столице, господин доктор?

Старченко: О, прекрасно. Жизнь кипит, люди веселятся, болеют, умирают, как, впрочем, и везде. Не так давно я прочитал статью о том, что некий господин из Дании открл неведанные ранее свойства электромагнетизма. Был крайне поражен, и даже взбудоражен такими новостями.

Тауниц: Ох, эти умники ученые, такое иногда придумают, будто и не было Господа Бога на земле. Постоянно хотят всё оспорить. Даже священное писание стало так модно хулить последние годы, к чему всё это нас приведет? Я понимаю нынешнюю моду на критическое мышление, однако…

Старченко: Вам нравится жить здесь?

Тауниц: Знаете, более чем. Даже больше скажу вам, господин доктор. Порой, по надобности, мне приходиться ездить в город, иногда за покупками для дочерей, иногда нужно что-то взять и для дома. Быт, сами знаете, вещь такая. Требует постоянной сосредоточенности разуму ни на чем. Мне не нравится в городе. Шумно там, люди постоянно болтают, повсюду, да и кажется мне порой, будто всё хорошее город из людей высасывает.

Старченко: Возможно, в какой-то степени я вас понимаю. Однако мне сложно находиться в деревне, непривычно. Так много всего незнакомого для меня, наверно вы и сами понимаете, как оно бывает.

Тауниц: Понимаю молодой человек, со мной тоже такое поначалу случалось. Ох, извините, оставим. (Машет кому-то в зале)Пойду, пожалуй, и я развлекусь.

*Старченко оглядывается по сторонам, видит удаляющегося на балкон Лесницкого и следует за ним.*

Старченко: Вы рады, как я вижу. На дворе прекрасная погода, весна, поют соловьи, а вы стоите в потёмках и о чем-то думаете. Часто это с вами бывает?

Лесницкий: Часто. Я просто такой человек, понимаете?

*На дворе сторожа начали бить одиннадцать часов «Дёр…дёр…». Лесницкий вздрагивает.*

Старченко: Вас беспокоят эти стуки?

Лесницкий: Не знаю. Мне кажется, что у меня не болезнь, а беспокоюсь я, и мне страшно, потому что так должно и не иначе быть не может. Мне хотелось бы поговорить с близким человеком, с другом, который бы понял меня, убедил бы меня, прав я, или нет. Я одинок. У меня есть мать, я люблю её, но все же я одинок. Так жизнь сложилась… Одинокие много читают, но мало говорят и мало слышат, жизнь для них таинственна; они мистики и часто видят дьявола там, где его нет. Тамара у Лермонтова была одинока и видела дьявола. Днём читаю, а по ночам – пустая голова, вместо мыслей какие-то тени.

Старченко: Вы что-нибудь видите по ночам?

Лесницкий: Нет, но чувствую…

Старченко: Вы в положении владельца фабрики. Богаты, но вы не подневольны. Вы не верите в свое право и теперь вот не спите, это, конечно, лучше, чем если бы вы были довольны, крепко спали и думали, что все обстоит благополучно, но все-таки. Про дьявола вы верно сказали. Все эти фабрики с виду все тихо и смирно, а внутри непроходимое невежество, скучный, нездоровый труд рабочих, дрязги, водка, насекомые... Вы простите моё многословие, просто я не понимаю местной жизни совсем. Или, возможно, понимаю её по-своему. Пусть спектакли для рабочих, волшебные фонари, фабричные доктора, разные улучшения, да только не отличаются рабочие от тех, кого я видел в детстве! Про дьявола вы верно, да! Иногда порой, встанешь спозоранку, поутру, подойдёшь к окну, а вокруг тишина, ни одной души ещё не ходит по улицам, а те, что ходят, те утомленно прислонятся к стенке, да так и заснут. А вдали, на горизонте, две красные точки горят, и будто понимаешь, будто видишь, что дьявол в тишине смотрит. И скучно ему, и всё он увидел на этом свете.И все для чего? Для чего они, эти люди, трудятся, делают плохой ситец, живут впроголодь? Ради двух несчастных людей. Несчастный вы… дурно спите, вернее дурно спим, томимся, много говорим и все решаем, правы мы или нет. А для наших детей вопрос этот будет уже решён. Им будет виднее, чем нам.

Лесницкий.Что же будут делать дети?

Старченко: Не знаю… Должно быть, побросают все и уйдут.

Лесницкий: Куда уйдут?

Старченко: Куда? Да куда угодно! Мало ли куда можно уйти хорошему и умному человеку. Пора бы уже ложится. Не переживайте, а лучше попрощайтесь с Лизаветой. Нынче уже поздно, пора и честь знать.

Лесницкий: Славный вы человек, да только…

Старченко: Что?

Лесницкий: Ничего… Вы не позволите… Вы не позволите мне остаться ещё немного здесь?

Старченко:А как же ваша матушка?

Лесницкий:Матушка не спит, это верно. Но я вернусь, не волнуйтесь. Не стоит. Я всего лишь хотел бы побыть ещё немного здесь.

Старченко:Лесницкий, вы взрослый человек. Вы можете сами решать, что вам делать. Все-таки не мне решать, куда вам идти и с кем разговаривать. Однако, поторопитесь. Ваша матушка очень за вас волнуется.

Лесницкий:Я прикажу запрячь за вами.

Старченко:Спокойной ночи.

Лесницкий: Всего вам хорошего, господин доктор.

*Доктор закрывает за собой двери. Лесницкий какое-то время смотрит вдаль, глубоко вдыхая морозный зимний воздух. Наконец он поворачивается и выходит в залу.*

*Все в зале как прежде. Только громче играет музыка. Ярче светит свет, и, кажется, будто веселье достигло даже самых отдаленных уголков дома. Будто даже воздух играет здесь в танце, кружась в разлитой повсюду радости.Лесницкий держит Лизу за руку.*

Лесницкий: Я рад, что пришёл сюда.

Лиза: Вы не поверите как рады мы. Мы так давно вас ждали у нас.

Лесницкий:Я пришёл.

Лиза: Мы знали, что вы придете.

Лесницкий: Вы так изменились, Лиза.

Лиза: Нет, мой дорогой друг, всё осталось как прежде. Здесь всегда все остается как прежде. Вы чувствуете, как разливается счастье по этому дому? То чужое счастье, что забрал этот дом.

Лесницкий: Не нужно таких грустных мыслей. Сегодня ваш день.

Лиза (Грустно улыбается): Нет, мой дорогой. Сегодня он ваш. Мы так рады вас видеть.

*Музыка становится громче. Лесницкой с нежной улыбкой смотрит Лизе в глаза. И глаза её кажутся такими глубокими, такими чёрными, что хочется в них утонуть. Улыбка пропадает с лица Лесницкого. Детская, наивная улыбка его подруги детства внезапно для него самого как-то преломляется, будто тень скользнула по её лицу, как-то обезобразив её.*

Лесницкий.Лиза, что с вами?

*Лиза молчит и её тихий смех заглушает и звон оркестра и стук сердца Лесницкого. Всё, всё заглушает смех Лизы. Движения танца всё ускоряются Её движения из плавных и спокойных превращаются в энергичные, животные, грубые и резкие. Её статная фигурка подобно змее извивается под белыми пальцами Лесницкого. Он пытается оторвать руки от её стана, но они пальцы перестают его слушаться, всё крепче впиваясь в белое платье.*

Лесницкий: Дьявол. Дьявол. Дьявол.

*Гости вокруг не замечают их и только быстрее начинают кружиться, разливая на себя и на пол шампанское, слышится откуда-то звук битого стекла. Свет искривляется, играя немыслимыми до этого узорами на белых колоннах.*

*Фон Тауниц забирается на рояль и отбивает ритм ногами, вся его фигура постепенно начинает иметь схожесть с паном. Рядом стоящие ему аплодируют, и он поднимает бокал, вместо ног у него копыта.*

Фон Тауниц: Друзья мои, друзья мои. Давайте скажем тост, в честь нашего нового товарища! Поднимите свои бокалы, друзья! Услышьте меня.

*Толпа ликует.*

Фон Тауниц: Наш новый друг, господин Лесницкий, решил сегодня присоединиться к нашей кадрили. Так давайте же танцевать! Слышите? Танцуйте! Танцуйте! И пусть до небес сегодня горит наш костер!

*На седой голове у фон Тауницапроявляются рога. Как раньше не заметил их Иван Никанорыч. Будто лист бумаги, повернувшись в анфас стал объёмным, так проявилась и дьявольская сущность Тауница.*

Лесницкий: Нет, нет, нет, нет. Прошу вас, не нужно. Не нужно. Я не искал этого. Я этого не хотел.

Фон Тауниц: Ты не хотел, но ты и не сопротивлялся. Так танцуй теперь с нами! Зачем ты боишься? Чего ты боишься? Тут все свои!

*Гром и молния! В глазах Лесницкого все меркнет, и, в мгновение,пока вспышка озаряла зал. Будто не нужен стал свет этих ламп, будто не нужны стали и глаза, чтобы видеть вокруг. Люди стали рабочими, и светлые лица, озаренные интеллектом и острой меланхоличностью, вдруг открылись, точно слетели с них пластиковые маски. Грязные, вонючие, чумазые они выстроились в хоровод, где в центре стоит Лесницкий в объятьях беса, который еще нежно улыбался Лесницкому.*

*Бес улыбается ему, и нежно обнимает его мохнатыми лапами, кружа, кружа, без остановки по залу.*

Лесницкий: Нет! Нет! Так нельзя! Я не могу так! Не выдержу такого! Я не могу!

*Он выбегает из зала, за дверью слышится выстрел.*