Мария Бердинских

**Чувство противоречия**

Пьеса

[maria.uber@mail.ru](mailto:maria.uber@mail.ru)

+79630505334

**Действующие лица:**

Юля – модель, 34 года

Дима – обычный парень, 33 года

Анна Ивановна – мама Димы, 60 лет

**Место действия:**

*Зима, пятиэтажная хрущевка на ЖБИ, окруженная такими же серыми усталыми домами. На улице, у крыльца, стоит старое рваное кресло, припорошенное снегом. Подъездная дверь приоткрыта, внизу между створок лежит кирпич. Подъезжает такси, из него выходит высокая красивая девушка в нежно-сиреневой пушистой шубе, заходит в подъезд, поднимается на второй этаж, встает у железной решетки перед тамбуром на две квартиры, звонит в звонок. Дверь одной из квартир открывается, в тамбур, заставленный обувью, выходит пожилая женщина в фартуке, гремит замками, открывает.*

**Картина 1**

**Анна Ивановна.** Это что за чудо на нас снизошло? Не в Лондоне, не в Париже, а на Сиреневом бульваре явление такой красоты! Вы не ошиблись адресом, девушка?

**Юля.** Анна Ивановна, а Дима дома? Просто мне приглашение пришло, а он телефон сменил или что, не могу до него дозвониться. Здравствуйте.

**Анна Ивановна.** Да, представляешь, сменил телефон. Думала, что он сидит и ждет твоего звонка, как привязанный? *(Кричит в сторону квартиры.)* Дима, к тебе пришли! *(Юле.)* Давай шубу! А по телевизору сказали, что заграницей мех уже не носят, из-за активистов там, еще из-за чего-то. *(Пауза.)* Из-за той девочки, наверно, которая привязанная у ворот сидела вместо школы.

**Юля.** *(Снимая обувь.)* Греты Тунберг? Вроде никто ее не привязывал.

**Анна Ивановна.** Куда родители-то смотрят? У нас бы уж давно родительских прав лишили.

**Юля.** Там петельки нет, ее надо на вешалку повесить.

**Анна Ивановна.** Господи! Что же даже петельку не могли пришить? Это песец или что?

**Юля.** Эко-мех.

**Анна Ивановна.** Мех чебурашки, понятно.

*В прихожую выходит Дима, он одет в спортивный костюм, под мышкой у него – набор инструментов, в другой руке – тряпка.*

**Дима.** Неожиданно.

**Юля.** *(Надевая тапочки.)* Я сама удивилась, когда приглашение пришло. Просто мы с тобой вроде не общались последнее время. А телефон ты сменил? Абонент недоступен.

**Анна Ивановна.** Раз уж пришла – чего тут! Проходи на кухню, там чай я как-раз заварила. *(Диме.)* Дим, ну гости же, идите, чаю попейте, там половинка лимонника есть. Гостья все-таки, что уж теперь!

**Дима.** Она не будет пироги наши.

**Юля.** *(Раздевается.)*Чаю так хочется, в такси промерзла. Отвыкла совсем от такого холода. У нас в Италии даже зимой все в туфлях ходят. Старушки только для красоты шубы одевают – такие тяжелые, коричневые, норковые, до пола. Идут, самим лет по сто пятьдесят, укладка, маникюр, сверху – шубы, прямо до асфальта, а снизу – туфли, на небольшом каблуке обязательно.

**Дима.** Надевают.

**Юля.** Что?

**Дима.** Надевают шубу. Они же на себя надевают. А если на кого-то, то одевают.

**Юля.** Ой, я там в Италии все позабыла.

**Анна Ивановна.** А там еще конфеты есть, эти диетические из желе, которые никто не ест у нас. Сейчас достану. *(Уходит на кухню.)*

**Дима.** Ну проходи.

**Юля.** Я вообще не ожидала, что застану тебя. Вроде кто-то говорил, что ты переехал или что-то такое.

**Анна Ивановна.** *(Прибегает из кухни.)*Он и не живет здесь уже давно, за книгами пришел. А сейчас вообще переезжает, квартиру же у нас Димка купил, ты не знала? В новом жилом комплексе. Там внутри все мрамором отделано, два лифта. Прямо в доме - бассейн. У тебя в твоей Италии есть в доме бассейн?

**Юля.** Так у нас…

**Анна Ивановна.** Да, будет купаться в бассейне Димка. Хоть зимой – хоть когда. *(Пауза.)* С молодой женой. *(Подходит к Юле поближе.)* Свадьба же у нас будет через две недели, 20 января. Это пятница, день Пророка, Предтечи и Крестителя Господня Иоанна. Хороший день, после Крещенья сразу. По вторникам, четвергам и субботам венчаться нельзя, чтобы брачная ночь не попала не на те дни. Ты не знала? *(Походит совсем близко к Юле.)*

**Юля.** Знала. Мне приглашение пришло. Вот. *(Достает из сумки приглашение).* 13.00 – ЗАГС Ленинского района, 15.00 – Храм Вознесения Господня, 18.00 – банкетный зал, Верх-Исетский бульвар, 15. Это что за ресторан? Я не поняла.

**Дима.** Это Синара-Центр, без тебя уже построили. Проходи на кухню, топчемся здесь уже десять минут.

**Юля.** А руки помыть?

**Дима.** На кухне помоешь. *Дима и Юля уходят на кухню. Юля моет руки, садится. Дима включает чайник, накрывает на стол, разливает чай, садится за стол, напротив Юли. Они пьют чай, молчат.* А можно приглашение посмотреть?

**Юля.** На. *Юля пододвигает ему приглашение. Дима смотрит на приглашение, молчит.* Главное, я так удивилась, я же 30 декабря приехала, на январские, еще еле вырвалась, там у нас забастовка в аэропорту была. Итальянцы такие ленивые - вообще работать не хотят, чуть что – забастовка. Но, слава богу, все закончилось, я успела, еще кучу подарков везла, за багаж пришлось доплачивать. Кстати, вот я тоже принесла, неудобно было с пустыми руками. *Достает из сумки большой кусок сыра, кладет его на стол.*

**Дима.** Не надо было.

**Юля.** Просто неудобно без всего. А это настоящий пармезан - Пармиджано Реджиано, его только на севере Италии делают. Это трехлетний. Я на сыроварне была - там чтобы зрелость определить они молоточком по нему бьют.

**Анна Ивановна.** *(Появляясь на пороге.)* По кому бьют?

**Дима.** По сыру. Вот Юля настоящего итальянского сыра привезла в подарок.

**Анна Ивановна.** *(Берет сыр, нюхает, убирает в холодильник.)* И зачем? У нас, Юлечка, всё научились импортозамещать. Белорусские сыры вон на Шарташском рынке – не хуже заграничных.

**Дима.** Человек тащил, старался. Спасибо!

**Анна Ивановна.** Димочка, я к тете Кате пошла, мы после Нового года-то еще не виделись, подарочек ей отнесу и приглашение на свадьбу, заодним. *(Пауза.)* Ты как все тут доделаешь – квартиру на нижний ключ только закрой, ладно? Верхний опять заедать стал.

**Дима.** Что ты резко так собралась?

**Анна Ивановна.** Мы заранее договаривались, я тебе говорила, ты забыл. *(Юле.)* Ну, наверно, уже не увидимся, до свиданья. Когда ты возвращаешься-то обратно, в Италию свою?

**Юля.** Послезавтра.

**Анна Ивановна.** Жалко как, а то на свадьбе бы побыла нашей. Ой, девушка какая Димке досталась! Алиночка! Видела ее?

**Юля.** На фотографиях только.

**Анна Ивановна.** Да, она же сильно младше. На работе они познакомились. До чего хороша девочка! Двадцать семь лет! И красивая, и начальник отдела, и родители очень приличные! Повезло Димке! Повезло после всех мучений!

**Дима.** Мама!

**Анна Ивановна.** А что? Чистую правду говорю. За все муки такой ангел нам достался. Я ей сразу говорю: называй меня мамой, даже без всякого.

**Дима.** Мам, там тетя Катя заждалась уже.

**Анна Ивановна.** *(Уходя в прихожую.)* А то осталась бы, пришла. Такое платье у нее красивое. Все в стразах и снизу пышное, как у принцессы. Все путем! Не то что эти по новой моде – чтобы попу облегало и хвост торчит сзади.

**Юля.** Платье русалки.

**Анна Ивановна.** *(Кричит из прихожей.)* Точно! Никакого платья русалки.

**Юля.** Вообще, при Диме, может, не надо рассказывать? Он же не должен знать. Примета плохая.

**Анна Ивановна.** Типун тебе на язык! Это он видеть не должен, а рассказать в общих чертах можно. Без подробностей же. Все, ушла!

*Дима и Юля молчат. Начинают говорить одновременно.*

**Дима.** Так странно..

**Юля.** Приглашение…

**Юля и Дима.** *(Одновременно.)*Ты говори! *Улыбаются.*

**Дима.** А куда тебе приглашение пришло?

**Юля.** Домой, к родителям. Я приехала и дня через три в ящике нашли, без конверта.

**Дима.** Ты телефон мой новый могла спросить у кого-нибудь из наших.

**Юля.** Конечно! Начала бы всех обзванивать и спрашивать твой номер телефона? Это нормально, думаешь?

**Дима.** В ВК бы написала.

**Юля.** Кто вообще пользуется ВК? Это же отстой полный. Ты Инстаграм себе так и не завел?

**Дима.** Да как-то, знаешь, не до того было. И что туда выкладывать? Мамин лимонник?

**Юля.** То есть это не ты приглашение отправил?

**Дима.**  Ты сама-то как думаешь?

**Юля.** Вот я и удивилась.

**Дима.** Мама, наверно, судя по ее реакции.

**Юля.** Моя мама ее в магазине встретила и сказала, что я на каникулы приехала. *(Молчит.)* Она вообще всегда ко мне не очень.

**Дима.** Ну вот, дело о тайном приглашении закрыто.

**Юля.** Дмитрий и Алина приглашают вас на церемонию бракосочетания! Никогда не думала, что у тебя будут все эти церемонии в ЗАГСе.

**Дима.** Вечеринку с пивом и воблой надо было сделать? Чтобы тебе рассказали и ты такая – ну я так и знала!

**Юля.** Да нет, просто… *(Молчит.)* Ты всегда говорил, что ненавидишь этих теток из ЗАГСА, что у них фальшивые голоса и ужасные прически, в которых можно прятать что угодно - еду или клетки для хомячков. Помнишь, мы к Боброву на свадьбу ходили и ты меня смешил постоянно, говорил, что сейчас сирийский хомячок прогрызет дырку в прическе у регистраторши и выбежит на волю. На нас еще его теща оборачивалась и пальцем грозила, чтобы мы не смеялись.

**Дима.** Чай еще будешь?

**Юля.** Дим, ну как такое можно забыть? Там в кафе еще эти конкурсы были с лопанием шарика и ты как-раз вызвался с тещей Боброва его лопать, а потом мне сказал, что она тебя грудью чуть не удушила. Вы победили и вам два розовых блокнотика подарили, с единорогами. Свой ты мне отдал.

**Дима.** Ты думаешь, что я сижу тут и все вспоминаю, что было раньше? Уже столько всего произошло после этого. *(Молчит.)* Как Италия, кстати, как Лоренцо твой?

**Юля.** Все прекрасно! Дольче вита и все такое! Я же стала менеджером работать в своем агентстве, представляешь? Теперь по кастингам бегать не надо. Сижу в своем кабинете, на Виа Форчелла и сама их провожу.

**Дима.** Вау! В своем кабинете! Поздравляю! А сама моделью не работаешь?

**Юля.** Иногда, когда специально меня приглашают, без кастингов. Вот недавно я в клипе снималась итальянской группы.

**Дима.** А как группа называется?

**Юля.** Да ты все равно не знаешь, они только в Италии популярны.

**Дима.** Юль, ты прикинь, у нас в России тоже интернет есть, в интернете все можно найти, даже итальянские группы. *(Молчит.)* Ты чай допила уже?

**Юля.** Нет, так замерзла, еще не согрелась. Можешь мне горячего подлить?

**Дима.** *(Подливает горячего чаю).* Мне там вещи нужно дособирать в моей комнате. Пошли туда. Ты допьешь, а я собирать буду.

**Юля.** Пошли.

**Картина 2**

*Димина комната. Один угол комнаты уставлен коробками с вещами. Дима достает книги из шкафа, протирает с них пыль и кладет в коробки. Юля забралась на Димину кровать с ногами, пьет чай и листает какой-то старый журнал.*

**Дима.** Ну и что там с Лоренцо?

**Юля.** Лоренцо – лучше всех, купил себе красный Феррари и забирает меня на нем после работы. Мы заезжаем в Мартини бар на Корсо Венеция, садимся на веранде и пьем коктейли.

**Дима.** Ты же не любила мартини. Говорила, что от него голова потом болит.

**Юля.** Привыкла уже. Да и там коктейлей – миллион. Я обычно апероль шпритц беру, они мне специально розовый апероль делают - soprattutto per la signorina. Специально для меня, то есть. Там даже есть коктейль мартини с пивом, прикинь?

**Дима.** Что ты на этом пиве зациклилась? Я уже давно не пью его. Иногда только.

**Юля.** Помнишь, ты так напился тогда, на своем дне рождении, когда мы на шашлыки ездили, на Шарташ. И вы еще с парнями бегали, друг друга пивом поливали. От вас воняло, как от бомжей.

**Дима**. А почему для синьорины?

**Юля.** Просто вежливое обращение к девушке.

**Дима.** Почему не для синьоры? Вы сколько с Лоренцо уже вместе? Лет пять?

**Юля.** *(Пауза.)* Ну просто в Европе они все делают позднее, не как у нас. Надо же определиться в жизни, встать на ноги. Они там все семьи заводят после сорока. Это нормально.

**Дима.** То есть замуж он тебе не предлагает? Ты же на год старше меня. 34 года!

**Юля.** То у тебя воспоминания стерлись, то вдруг ты все помнишь, Димочка. Да, 34 года. Главное ведь – как человек выглядит и на сколько он себя чувствует. В Европе – это нежный девичий возраст еще, никто пинками под венец не гонит. Вы здесь просто во власти предрассудков.

**Дима.** Юль, а тебя дома никто не потеряет? Чемодан тебе собирать не надо? Матрешки, малахитовые шкатулки, шоколадки «Аленка» - что ты там Лоренцо повезешь?

**Юля.** Дим, а давай я тебе помогу. Ты с этими книгами до ночи провозишься. *Юля встает, подходит к книжному шкафу, по дороге запинается о большую коробку, она опрокидывается, из нее высыпаются вещи, в том числе, обувная коробка, наполненная какими-то мелкими предметами.*

**Дима.** *(Полуоборачиваясь.)* Все нормально? Ты эту коробку просто в угол задвинь.

**Юля.** Да, сейчас отодвину. *Начинает собирать просыпавшиеся вещи в обувную коробку. Берет в руки какую-то бумажку, застывает.* Дим, ты что хранишь до сих пор?

**Дима.** Книги? Да, храню, представляешь? Даже читаю их иногда. А ты все по женским журналам? Юля молчит. *Дима оборачивается, подходит к ней, видит рассыпавшиеся вещи, начинает их собирать.*

**Юля.** Дим, я не знала, что ты хранишь все это. Уже столько лет прошло.

**Дима.** Да это просто старый хлам, надо его выбросить. Сейчас соберу и выкину. На новую квартиру же не повезу такое. Хорошо, что нашла.

**Юля.** Дим, тут половинка моего билета на «Руки Вверх». Ты мне на 8 марта подарил, помнишь? У тебя денег не хватило на 2 билета и я одна ходила. Плясала там как безумная, мне в этой фан зоне все ноги оттоптали. Новые сапоги как-раз были – черные, лаковые. Я после концерта билет порвала и половинку тебе отдала. Дим, ты представляешь, это последний год был, когда они вдвоем выступали, потом только Сережа Жуков один. Он так растолстел ужасно, ты видел? *(Молчит.)* Ты же меня потом у Космоса встретил и всю дорогу до дома пел песню про Алешку, позорил меня на всю улицу. Помнишь? *(Поет.)*

*Потому что есть Алешка у тебя,*

*Об Алешке ты вздыхаешь зря,*

*Об Алешке все твои мечты,*

*Только о Сереге позабыла ты!*

**Дима.** Все, отдай мне.

**Юля.** Димка, а это же наша фотка с Хэллоуина в институте. Блин, ты вообще как Джонни Депп тут. Точно, мы же костюмы в Театре Музкомедии брали в аренду. Ты – под пирата Карибского моря, а я под его эту подружку. Натали Портман?

**Дима.** Киру Найтли. *Юля перебирает вещи, Дима молчит.*

**Юля.** Брелок с троллем! Это же я тебе подарила. Не помню, на какой праздник? Он какой-то замусоленный весь.

**Дима.** Отдай.

**Юля.** Точно, на годовщину нашего первого поцелуя. Ещё открытка там была с сердечками. *Копается в коробке.* Вот она! *Дима вырывает у нее из рук открытку.*

**Дима.** Хватит. Это нормально вообще? Тебе кто-то разрешил это брать? Ты не у себя там в Италии. Это просто хлам, нафига ты в нем копаешься? Надо было выбросить давно.

**Юля.** Дим, а отдай его мне? Ты же все равно выбрасывать собрался, а мне как память.

**Дима.** Ты в Милан его повезешь? Будете с Лоренцо рассматривать и смеяться? Он будет своими толстыми пальцами это все перебирать? Ещё ржать над тем, как ты меня кинула.

**Юля.** Он не толстый вообще, просто накачанный.

**Дима.** Юль, у тебя вообще мозгов нет, вообще мозгов нет припереться сюда, еще в мусоре этом копаться.

**Юля.** Слушай, ну что ты, взбесился на ровном месте? Это ты же хранил, а не я.

*Дима отбирает у нее коробку, подбегает к окну, распахивает его и выкидывает все из коробки вниз. Юля тоже подбегает к окну. На улице – ветер и снег. Маленький плюшевый мишка в полосатом свитере и еще что-то мелкое падает в сугроб. Юля и Дима вместе смотрят, как медленно кружатся обрывки билетов, открытки и записки. Дима закрывает окно.*

**Дима.** Довольна?

**Юля.** Там даже мандаринка была.

**Дима.** Какая мандаринка?

**Юля.** Которую ты для меня нарисовал, когда узнал, что у меня аллергия на цитрусовые. Чтобы перед Новым годом мне не обидно было, когда все мандарины едят. Я потом этот рисунок искала, не могла найти, а он у тебя, оказывается. (*Начинает реветь.)* Даже мандаринку мою выбросил!

**Дима.** Юль, ты сама меня бросила. Два раза. Сначала, в институте, когда в Италию укатила, а потом еще раз после отпуска на Сицилии, когда типа у нас реюнион был. Два раза, Юль. *(Молчит.)* Я же поверил тебе во второй раз, ты сама мне в вотс апе написала, что тебе грустно, что ты все время меня вспоминаешь, а потом когда я в Италию приехал, то бросила меня! *(Молчит.)* Какая, Юль, мандаринка! Я же потом дышать, Юль, не мог. Не мог нормально вздохнуть, как будто мне ваты в глотку напихали. Я же все время в вотс апе сидел, как бешеный. 7.43 – ты в сети, значит, проснулась и лежа в телефон смотришь. На тебе – футболка с бутылкой пепси и клетчатые пижамные штаны. *(Молчит.)* Если больше двух часов тебя в сети не было, то у меня же паника была. Вдруг с тобой что-то случилось? Ещё в чужой стране. А потом когда Новый год был и мы со всеми нашими дом сняли и в баню пошли и Бобров начал несмешные анекдоты рассказывать и все стали ржать над Бобровым, а не над его анекдотами - я тоже засмеялся. *(Молчит.)* И я почувствовал, что выдохнул наконец, представляешь? То есть все это время с сентября по декабрь я не выдыхал. Не мог. *(Молчит.)* Я же этот брелок с троллем под подушку себе складывал, как талисман, загадывал, чтобы ты мне написала. Чтобы я проснулся, а там сообщение от тебя в вотс апе. *(Молчит).* Поэтому засунь, Юля, себе в жопу эту мандаринку и брелок и открытки с сердечками! В жопу себе засунь! В свою красивую жопу! *Дима уходит и садится на пол у книжного шкафа.* *Дима и Юля молчат.*

**Юля.** Дим, а представляешь, я тогда похудела на пять килограмм. Мне на два всего надо было, перед Неделей моды, а я на пять похудела. Ты же уехал, я думала, что мы просто поссорились и ты вернешься. А ты поменял билет на самолет и улетел. Я вообще есть не могла. Соседки уже запереживали, что у меня булимия или анорексия, у нас же в агентстве одна девочка из-за этого умерла, помнишь? А я еду резала на кусочки, по тарелке распределяла, чтобы было похоже, что поела, а потом выбрасывала.

**Дима.** Ты же сама меня бросила. Мне надо было остаться и бегать за тобой? Что ты несешь? Ты же сказала, что у нас нет будущего.

**Юля.** Ну я думала, что ты будешь спорить, скажешь, что всего добьешься ради меня, что это тебя промотивирует. *(Молчит.)* Ты футболку забыл, она почему-то в моем чемодане оказалась – такую желто-красную с надписью «La cosa nostra». Так я ее каждую ночь одевала. Так что я не в футболке с пепси спала. *Молчат.*

**Дима.** Ты мне эту футболку подарила – я тебе вернул ее просто. *(Молчит.)* Не одевала, а надевала. (*Молчит.)* Помогло?

**Юля.** Нет. *(Молчит.)* Все время вспоминала, как ты глаза закрываешь перед тем, как хочешь меня поцеловать. У тебя такое выражение лица, как будто тебе шесть лет и Дед Мороз сейчас подарит подарок, о котором ты ему в письме написал. Машинку там с пультом или робота.

**Дима.** Я не про то. Помогло, что похудела?

**Юля.** Да, меня в девять шоу взяли, один показ закрывала, с Роберто Кавалли еще год на контракте была. Родителям денег перевела, они дачу достроили.

**Дима.** Ну вот! Для тебя все равно тогда это было важнее. Ты же мне все уши прожужжала, какие у тебя перспективы. *Молчат.* Ну, все к лучшему. Ты сейчас менеджер, еще и в клипах снимаешься. (*Молчит.)* Меня до руководителя департамента повысили, ты знала? Честно, геморрой такой! Мне больше нравилось обычным графическим дизайнером быть, сидишь себе рисуешь, только за себя отвечаешь. Но денег больше платят. Льготную ипотеку дали. (*Молчит.)* Помнишь, мы хотели в ресторан зайти в том городке со сложным названием, а потом цены на стойке у входа посмотрели и ты сказала, что тебя бесят пафосные рестораны и нам нужно срочно поесть аранчини в киоске у моря? Типа, что ты умираешь, а хочешь попробовать эти знаменитые аранчини?

**Юля.** Сан Вито Ло Капо. Городок со сложным названием. Я с тех пор аранчини в Италии не ела.

**Дима.** Да ты же четыре штуки тогда взяла. Ела и нахваливала. Я думал, что тебя стошнит прямо в тарелку. Видно же было, что тебе не нравилось.

**Юля.** Честно, они ужасные были. Панировка, рис и еще это мясо внутри. Как укол жира прямо в попу. *Молчат.* Я знала, что тебя повысили. Я фальшивый аккаунт в ВК завела.

**Дима.** Елена Великанова, 63 года? *(Молчит.)* Думал, что за старушка зафанатела по мне? Может, какая моя бывшая учительница? Ещё фотку прикрепила у елочки.

**Юля.** Для достоверности. *(Молчит.)* Ты знал, что это я.

**Дима.** Или ты или какая-нибудь воспитательница из моего детского садика. Не может меня забыть. Мое выступление в костюме ежика или стих про маму.

**Юля.** У воспитательницы тоже были все шансы.

**Дима.** Абсолютно. *Дима* *срывается, убегает из комнаты.*

**Юля.** Дим, ты куда?

**Дима.** Сейчас приду, не уходи.  *Юля идет на кухню, греет чайник, наливает себе горячего чая, возвращается в комнату. Через несколько минут забегает Дима, в руках у него – плюшевый мишка в свитере, брелок с троллем и куча всяких бумажек. Он сваливает все это обратно в обувную коробку, протягивает Юле.* На, забирай.

**Юля.** Да не надо мне.

**Дима.** Я же специально собирал, держи!

**Юля.** Да куда мне это? Не повезу же в Италию, правда. Просто обидно было, что ты выкинул. *Молчат.* А мандаринку нашел?

**Дима.** Да, ее к соседнему подъезду удуло.

**Юля.** Давай я заберу себе мандаринку и брелок с троллем, а остальное сожжем? Ты женишься, новая жизнь. Зачем хранить?

**Дима.** Давай. Вот зажигалка. *Они садятся на пол.* Мишку только возьму, все равно он не сгорит. У тебя рисунок и брелок, у меня мишка. Честно?

**Юля.** Давай крышку от коробки, чтобы пепел на нее падал. *Дима протягивает Юле крышку от жестяной коробки из-под конфет. Юля начинает жечь записки и открытки, потом молча протягивает зажигалку Диме. Дима сжигает все оставшееся. Молчат.* У меня тоже коробка была.

**Дима.** Какая?

**Юля.** Такая же. Засохшая розочка, программка спектакля «Капитанская дочка».

**Дима.** Худший подарок на День Рожденья ever.

**Юля.** Тебе же даже потом понравилось, когда Маша полураздетая по крепости бегала и письмо Гриневу писала.

**Дима.** Да, эта часть ничего была, что-то смутно припоминаю.

**Юля.** Только у меня записок меньше.

**Дима.** Что?

**Юля.** Ты же писать не особо. Записки две или три только. «Юлька, математик – сам дурак, пошли в кино после пар». Это в моей тетрадке по математической логике, когда он на меня наорал, что я ничего не понимаю и что некоторым девушкам высшее образование ни к чему, лучше бы сидели дома и борщи варили.

**Дима.** Он запал на тебя просто.

**Юля.** Моя коробка под кроватью лежала. А потом я как-то приехала на январские, а в моей комнате – ремонт, типа гостевая комната, для бабушек или для кого хочешь. А вместо кровати – новый диван, раскладной. Под ним нет ничего. Я маме говорю – где мои вещи? А она такая – Юлечка, все сохранили, все твои детские рисунки и поделки на дачу увезли. Я на даче искала, ничего не нашла – только косой петух из пластилина и рисунки маме на праздники.

**Дима.** Это я приглашение прислал.

**Юля.** Ты? Зачем?

**Дима.** *(Молчит.)* Хотел, чтобы ты взбесилась, начала всем звонить и узнавать, что за свадьба. Они бы тебе все рассказали - и про квартиру и про все остальное.

**Юля.** А вдруг бы я не взбесилась и на свадьбу пришла?

**Дима.** А вдруг бы ты стала правильно употреблять слова Надевать и Одевать?

**Юля.** А вдруг бы ты разлюбил пиво?

**Дима.** А вдруг бы ты разлюбила смотреться во все витрины на свете?

**Юля.** А вдруг бы ты перестал читать заумные книжки?

**Дима.** А вдруг бы ты перестала пить по 28 чашек чая подряд?

**Юля.** А вдруг бы ты перестал быть таким нудным?

**Дима.** А вдруг бы ты перестала изображать из себя непонятно кого?

**Юля.** А вдруг бы ты меня разлюбил? *Молчат.* Дим, а потанцуй со мной?

**Дима.** Музыки нет.

**Юля.** А я включу, на телефоне. *Включает песню группы «Руки вверх» «Алешка», подходит к Диме, обнимает его, они медленно танцуют. Песня заканчивается. Дима отходит, садится на кровать.*

**Дима.** Юль, а ты зачем пришла?

**Юля.** Так ты сам же…

**Дима.** Ты зачем пришла?

**Юля.** Вот когда я ехала сюда, то так замерзла. Ещё таксист такой дурачок – радио «Шансон» включил на полную громкость. У нас в Италии без разрешения пассажира радио никто не включает. И небо серое, и люди как из подземелья выползли. Старушки эти с сумками на колесиках. Куда вот они прутся в такой мороз?

**Дима.** В Пятерочку за товарами по акции.

**Юля.** И таксист еще сначала приехал не с той стороны дома, представляешь? Но я его заставила развернуться и до подъезда меня довезти. В общем, я ехала и думала – как тут у вас все убого, и слава богу, что я в Италии живу.

**Дима.** Странно, что мама еще не вернулась, скоро придет, наверно.

**Юля.** А потом я к тебе пришла. И как будто не уезжала никуда. *Юля подходит к Диме, садится рядом с ним на кровать, они целуются. Дима останавливается, встает.*

**Дима.** А пришла зачем? Из чувства противоречия?

**Юля.** Не знаю. *(Молчит.)* Просто там на фотках в ВК вы выглядите такими счастливыми. И у нее даже нет нарощенных двухметровых ресниц. Она милая.

**Дима.** Мама сейчас придет, удивится, что ты еще тут.

**Юля.** Такие фотки эти ваши бесячьи. Вы обнимаетесь и она на тебя смотрит как на Дикаприо из Титаника. Ещё вцепилась в тебя будто ты реально сейчас уйдешь под воду вместе со льдиной.

**Дима.** Я таких фоток не постил.

**Юля.** Это тебя Бобров отметил, на его Дне Рождении. (*Молчит.)* И мне так обидно стало, что у тебя все хорошо, понимаешь? (*Молчит.)* Я все думала – так же у вас хорошо, как у нас или как-то по-другому? Ну, например, готовишь ли ты ей омлет среди ночи? (*Молчит.)* Говоришь ей, что она самая красивая девушка в мире? *Дима подходит к Юле, они целуются. Дима обнимает Юлю, она кладет голову ему на плечо.*

**Дима.** Все по-другому. Все не так. И говорит она правильно, никакие слова не путает. Иногда хочется, чтобы что-то не так сказала.

**Юля.** Дим, мы с Лоренцо расстались.

**Дима.** *(Молчит.)* А красный феррари, бар, мартини?

**Юля.** После работы иду в супермаркет, покупаю сыр, прошутто, по пятницам – вино со скидкой и иду домой. В бар один, наверно, ходит, не знаю. *(Молчит.)* Столько лет вместе, осточертел уже этот бар. А он все рок-звезду изображает. Я ему говорю – Лоренцо, аморе мио, мечтаю о свадьбе, о наших детях, чтобы мы все стали частью одной большой семьи.

**Дима.** А он?

**Юля.** А он – мне надо посоветоваться с мамой! Мужику сорок лет! Он на полном серьезе звонит маме и говорит – mammina, Юлия давит на меня, заставляет жениться. А она ему – мой кусочек сердца, nel mio cuore, ты еще слишком молод для серьезных отношений. И вообще, она мне никогда не нравилась, твоя Юлия.

**Дима.** Откуда ты знаешь, что она ему говорит?

**Юля.** После разговора с мамой, он собрал вещи и свалил, сказал, что ему нужно о многом подумать, побыть с семьей. То есть я ему столько лет трусы и носки стирала и я ему не семья!

**Дима.** Ну ты такая красивая, там толпы, наверно, за тобой бегают.

**Юля.** Дим, а помнишь, как ты со мной на первый кастинг ходил в Рубин? *(Молчит.)* Тебя в само здание не пустили, ты у крыльца ждал.

**Дима.** Там такая толпа была – родители, в основном.

**Юля.**  Я когда выбежала оттуда, то ты всем стал говорить, вот она, вот это Юля, это моя девушка.

**Дима.** Мы там просто все перезнакомились, пока два часа ждали.

**Юля.** И повел меня мороженое есть. Я сказала, что не очень хочу, так ты сам две штуки съел.

**Дима.** На нервной почве.

**Юля.** И отдал мне оба рожка доесть – самую вкусную часть, где хрустящая вафля и шоколадка. А сейчас девочки-модели вообще ничего не едят, даже кофе не пьют. В латте – 200 калорий, ты знал?

**Дима.** Тетя Катя вообще близко живет, две остановки на трамвае.

**Юля.** И они такие худые, все выглядят, как будто им по 12 лет - ни груди, ничего. Одна девочка из Беларуси мне говорит – Юлия, вы нам как матуля, прикинь?

**Дима.** Как мама?

**Юля.** Ага. Меня в клип этот взяли только потому что у меня грудь есть. Там надо было в лифчике на кровати скакать. Ещё родителям не сказала. Опять мама будет причитать – какой позор!

**Дима.** А я забыл, как ты выглядишь. Помнил, что ты пахнешь всегда чем-то сладким, а что у тебя родинка здесь, забыл. *Касается Юлиного лица. Берет ее за руку.* Забыл, что у тебя всегда ледяные пальцы. *Дима и Юля целуются. На пороге комнаты появляется Анна Ивановна. Дима с Юлей ее не замечают. Она пятится назад, начинает хлопать дверями.*

**Анна Ивановна.** Дим, ты еще дома? *Дима и Юля отодвигаются друг от друга. Анна Ивановна заходит, шаркая тапками.* Юля, ты тут еще? Дим, а мне Алиночка звонила. Она что-то дозвониться до тебя не может. *Дима встает, ищет телефон.* Юль, а я забыла - у тебя когда День Рожденья-то?

**Юля.** 10 марта.

**Анна Ивановна.** Точно! Тридцать шесть же тебе нынче будет?

**Юля.** Тридцать пять.

**Анна Ивановна.** В тридцать пять-то у меня Димке уже восемь лет было. Ты это, Юль, не тяни, а то ведь не сможешь потом. Хоть от кого рожай. Пусть ребеночек будет на старости-то лет. *Дима выходит в другую комнату, закрывает дверь, кому-то звонит.* Алиночка у нас детей очень хочет. От Димки-то чего не хотеть? Поди и беременна она уже. Иначе чего они так торопятся с этой свадьбой?

**Юля.** Я пойду, наверно. *Юля встает.*

**Анна Ивановна.** Иди, деточка, иди. Пойдем, я тебе шубу подам. *Юля идет в прихожую, одевается, стоит, смотрит на дверь комнаты, где закрылся Дима.*

**Юля.** Подожду Диму, чтобы попрощаться.

**Анна Ивановна.** Ой, он надолго теперь. Они, знаешь, как с Алиночкой долго разговаривают. Смеются всегда чего-то. А тут она его потеряла, распереживалась, мне звонила. Если беременна – так ее волновать вообще нельзя.

**Юля.** До свиданья, с прошедшими праздниками.

**Анна Ивановна.** И тебе хорошо долететь! Дверь закрывается. *Анна Ивановна прислоняется к косяку, стоит у него, не двигаясь. Из комнаты выходит Дима, забегает в свою бывшую комнату, выбегает из нее.*

**Дима.** А Юля где? Руки моет? Ты чайник поставила? Сейчас еще чаю попьем! Может что-то приготовить? Я могу омлет сделать. У нас сыр есть? Точно, Юлька же принесла. Будет омлет с настоящим пармезаном!

**Анна Ивановна.** Я с удовольствием, сыночек! Ты так давно для меня не готовил. *Дима идет на кухню, видит, что дверь в ванну открыта и там никого нет. Он забегает на кухню, там тоже никого нет.*

**Дима.** Мам, так где она? Где?

**Анна Ивановна.** Кто? А, Юлька? Так она домой ушла. Сказала, что ей жених обзвонился. Забыла, как звать его. Итальянец. Что она домой поедет, чтобы с ним нормально поговорить.

**Дима.** *(Молчит.)* Лоренцо. Лоренцо его зовут. *(Молчит.)* Уже же все было, уже как раньше было. *(Молчит.)* Мам, у меня голова заболела. Я пойду, полежу.

**Анна Ивановна.** Сыночек, иди, приляг, я тебе сейчас чаю сделаю, потом ужин приготовлю, иди полежи. *Анна Ивановна уходит на кухню.*

*Дима идет в свою комнату, ложится на кровать, в бок ему упирается плюшевый мишка. Дима достает мишку, берет в руки, смотрит на него какое-то время, потом начинает доставать пух из дырки у мишки на боку, сначала медленно, потом быстрее, раздирает дырку, выковыривает у мишки глаза-пуговицы, разбрасывает везде пух. Заходит Анна Ивановна с чашкой чая и шоколадкой.*

**Анна Ивановна.** Это что? Это игрушка порвалась? Ничего, я соберу все, выброшу. Ложись, сыночек. *Укрывает Диму пледом.* Вот чай, еще шоколадку тебе принесла. Она без всего, как ты любишь. Никаких наполнителей - шоколад с шоколадом. *Садится на край кровати.* Дим, я еще хотела посоветоваться с тобой насчет платья.

**Дима.** Я ведь уже почти забыл все, почти забыл все, а она пришла.

**Анна Ивановна.** На свадьбу платье. В чем пойти-то мне? У меня же есть два нарядных. Одно синее, такое бархатное, помнишь? На Юбилее у тети Кати в нем была. А другое – в цветочек, с кружевным воротником. Я хотела в каком-то из них, но то которое в цветочек – ты мне как-то сказал, что оно похоже на бабушкино, а бархатное – старое уже, все его видели.

**Дима.** А у нее руки холодные все время. Нужно брать за руки и греть.

**Анна Ивановна.** Так я думаю, может мне новое платье купить? Единственный сын женится! И богатый какой у вас ресторан! У Алины и мама молодая, нарядится тоже. Я же не хочу тебя опозорить. Поможешь мне выбрать? Я тебе по вотс апу позвоню из примерочной. Ты мне скажешь, что и как, да? А то что-нибудь не то куплю. *(Молчит.)* Сыночек, я ведь и в парикмахерскую записалась, на укладку, на 20-е число. Они мне предложили еще брови сделать. Ты как думаешь-то - делать или нет? Вдруг сделают на пол-лица, как у этой, с первого этажа. Может, в моем возрасте и без бровей нормально?

**Дима.** Я с тобой схожу.

**Анна Ивановна.** В парикмахерскую? Да что ты? Не надо!

**Дима.** В магазин схожу, платье помогу выбрать.

*Анна Ивановна гладит Диму по голове, плачет.*

**Анна Ивановна.** Все пройдет, сыночек, все пройдет. *Дима садится на кровать, обнимает маму.*

**Дима.** Мам, ну ты что? Из-за платья?

**Анна Ивановна.** Да, сыночек, из-за платья, распереживалась. *Они молчат.*

*Становится слышно, как кто-то дергает входную дверь, затем несколько раз звонят, потом кто-то стучит кулаком. Дима и Анна Ивановна сидят молча, прислушиваются и не двигаются. Наконец Дима хочет встать. Анна Ивановна его удерживает.*

**Анна Ивановна.** Это Алина, наверно. Может, не будем открывать? Такой день нервный.

*Кто-то сильно колотит по двери.*

**Дима.** Она вернулась. Это она, я точно знаю, точно. *Убегает открывать дверь.*

**Картина 3**

*2010 год. Юле и Диме – 21 год и 20 лет. Димина комната. Темно. Горят несколько свечек. Юля и Дима сидят подураздетые на кровати.*

**Юля.** А мама точно не придет?

**Дима.** Она в саду, я тебе сто раз говорил уже. Ей кабачки укрывать надо, крыжовник поливать или жуков снимать колорадских – я уже не помню. Куча срочных дел. *Пытается снять с Юли рубашку.*

**Юля.** Ночью?

**Дима.** Свое хозяйство. Все время дела. Ну и не поедет же она ночью домой! Даже электрички не ходят. *Сдергивает один рукав с Юли. Юля засовывает руку обратно в рукав.*

**Юля.** А ты говорил, что ее сосед подвозит иногда.

**Дима.** Да какой сосед по ночам, Юлька! Ещё там утром опрыскивание, сбор урожая. *Пытается распустить Юлины собранные волосы. Юля отпихивает его.*

**Юля.** Все равно неудобно.

**Дима.** Юль, ты же у родителей отпросилась. Сказала, что к Наташке идешь с ночевой. Если ты сейчас придешь, то что они подумают?

**Юля.** А соседи твои что подумают? Когда я утром во вчерашней одежде из твоей квартиры выйду?

**Дима.** Юль, ну ты вообще уже, кто там смотрит-то на тебя? В какой ты одежде?

**Юля.** Дим, это ты вообще уже! *Пытается засунуть ноги в джинсы.* На меня все смотрят! А скоро я вообще в Италию поеду и стану там супер-звездой! Круче, чем Джемма Уорд. У нас с ней вообще один типаж.

**Дима.** Ты из-за этого не хочешь оставаться? Из-за Италии? Уедешь и меня побоку?

**Юля.** Дим, вот ты вроде умный человек! *(Молчит.)* А полный дурак!

**Дима.** Представь, вот ты станешь известной моделью, приедешь потом, позвонишь в дверь, а никого дома нет. Я тоже куда-нибудь уехал.

**Юля.** Будешь здесь, ждать меня.

**Дима.** Ладно, договорились. *(Молчит.)* Вдруг я подумаю, что это газовая компания или сосед хочет пятьсот рублей в долг взять и не открою?

**Юля.** Я сначала постучу, потом позвоню, а потом прямо ногами по двери барабанить буду. И ты сразу поймешь, что это я!

**Дима.** И я сразу пойму, что это ты. *(Молчит.)* С какой стороны спать будешь?

**Юля.** У стенки, чтобы не укатиться там куда-нибудь в ночи. *Молчат. Раздеваются, ложатся в кровать.* Только будильник поставь, плиз, на шесть утра, чтобы пораньше уйти, до соседей. *Молчат.*

**Дима.** Юль, а вдруг ты в Италии меня забудешь?

**Юля.** А ты мне тогда письмо напиши или открытку.

**Дима.** А если я не буду знать твоего адреса?

**Юля.** А ты родителям отправь, они передадут. *Молчат.* Вообще бесишь ты так иногда, ты знал? Все за тебя придумывать надо.

**Дима.** Ты меня еще больше бесишь. Ещё больше, Юлька!

*Становится совсем темно. Только через открытое окно, на подоконник, падает слабый свет от уличного фонаря. Звучит музыка.*

Конец

*Екатеринбург*

*Январь, 2023*