Яна Скоморохова

АНФИСА И ЭЛЛА В ПОИСКАХ ХАЙПА

Комедия

Екатеринбург, 2022 г

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Анфиса, 55 лет

Элла, 56 лет

Эдуард Валентинович Лобок, 65 лет, продюсер, владелец бизнесов, председатель союзов, организатор премий, депутат и долларовый миллионер (по некоторым неточным данным)

ПЕРВОЕ ДЕЙСТВИЕ

**Помойка, огороженная забором, во дворе элитного дома. Раннее весеннее утро. Анфиса в каких-то старых лохмотьях, порванном пальто, в дырявых джинсах, но с модной и более или менее новой сумочкой, которую она нашла где-то на свалке. Анфиса перелезает через забор, рвет окончательно свои штаны, падает, встает, подходит к помойке. На улице никого, и из горы мусора в бачке слышно, как кто-то кряхтит, копошится. Анфиса стоит долго, как вкопанная – вид, конечно, у нее затрапезный – прямо скажем. Надела она на себя, что попало, и, вот она стоит и смотрит на гору мусора, в которой кто-то копошится.**

АНФИСА. Эля, это ты?

**Пауза. Гора мусора замирает.** «**Нет», - доносится из мусорного контейнера.**

АНФИСА. Да? А я думала, тут великий таролог Эллочка ищет себе наряды для очередного сеанса магии, нет? Тогда я охрану позову – разберется, да?

**Пауза. Из горы мусора вылезает Эля. У Эли вид очень потасканный, но она модничает все равно – видно, что старается – у нее помада, тени, что-то есть в ее облике даже гламурное, что ли. Пусть платье очень старое, но не рваное, с пайетками, и даже кольца можно найти на ее пальцах и, возможно, следы маникюра. У Анфисы и Эллы лица чем-то очень схожи, потому что одинаково перекачены ботоксом, и создается впечатление, что дамы выпивали вчера вечером и немного отекли. Про губы Анфисы и Эллы обычно говорят «осы покусали» - тоже накачаны и перекачаны инъекциями разными. Вообще, невозможно сказать, сколько Анфисе и Элле лет – они себя заморозили разными уколами и теперь непонятно, какой у них возраст.**

ЭЛЛА. Слушай, Шахерезада, принцесса ты дубайскакя, че тебе надо?

АНФИСА. Мне? Что мне тут может быть надо? Я гуляю. Я ключи от майбаха тут уронила. Это тебе что надо? Что тебе не вангуется в твоем притоне для старых, анурезных кошельков? Что - у них виагра кончилась? Виагра кончается – у них абонемент в твой клуб аннулирован, да?

ЭЛЛА. Слушай, Анфиса, тебе давно пора начистить карму!

АНФИСА. Да? Эля, я думаю, тебе надо меньше ванговать и посетить нарколога, сучка ты сказочная. Что ты тут делаешь – бомжам на таро решила погадать? На благотворительность потянуло, да?

ЭЛЛА. Извините! Я не на допросе, но если хочешь знать - у меня тут кольцо от картье потерялось.

АНФИСА. Как интересно. Картье, да. А я тут видела недавно, как ты в столовой для бедных вторую порцию супа клянчила.

ЭЛЛА. Извините, за руку не ловила – ты с кем-то меня спутала. Вот, что ты там делала – другой вопрос? Искала нового шейха?

АНФИСА. Я проводила важный социальный срез – я любознательная, я хочу знать, как живут люди.

ЭЛЛА. А я слышала, ты ищешь себе нового шейха, но они на трассах и в столовках дешевских себе жен не ищут!

АНФИСА. Что?

ЭЛЛА. Че слышала.

АНФИСА. Ты на что намекаешь? Тебе твои вуду голоса что-то подсказывают? Кончай свой нарко трип! Сезон волшебных грибов закончен, а тебе не отпустило? Ах, ты сучка!

**Анфиса хватает Эллу за ее драный пучок волос.**

ЭЛЛА. Анфиса! Отпусти, я орать начну – охрана придет.

**Анфиса отпускает Эллу.**

АНФИСА. Я в гостях была у Джулии неделю назад, и ключи от моего Майбаха тут где-то потеряла, но мне на твое мнение плевать. Где ты, и где я!

ЭЛЛА. Как мы заговорили. Еще недавно всей тусовкой тебе на билеты из Египта собирали.

АНФИСА. Из Дубая! Не из Египта! Я просто потеряла карту и заблокировала ее.

ЭЛЛА. Извините, сфоткаться в пустыне и геотег дубайский любой дурак может сделать. У тебя че-то с головой. Карту потеряла, ключи от майбаха тоже - может, надо глицин попить? Совсем с мозгами плохо?

АНФИСА. А тебе лоботомию сделать. Элла, королева вудуизма и таро, ковыряется в помойке! Картье ищет. Признавайся, что ты тут делаешь?!

**Элла молчит долго.**

ЭЛЛА. Извините, отчитываться не привыкла, но у меня здесь дела.

АНФИСА. Ну, я поняла – встреча с духами? Друзья с того света тебя призывают?

ЭЛЛА. Не прикидывайся, шахерезада с сортировки! Дубай, конечно, - да, ты в Египте шоркалась с бедуинами – я –то знаю – у меня третий глаз есть, и не было никогда никакого Шейха! Но это же надо было додуматься – пойти в дом 2 сниматься! Твой-то абориген все узнал, и все тебе заблокировал, сучка ты драная! Все твои карты! Потеряла она, конечно. Да, ты бабки любишь сильнее мамы родной – с картами со своими, со своими цацками, под подушкой спишь.

АНФИСА. Не надо мне сеанс таро-вуду- психоанализа делать. Я свое получила, если тебе интересно. Я за все расплатилась! Что ты тут делаешь – отвечай!

ЭЛЛА. Мне на встречу надо.

АНФИСА. На какую?

ЭЛЛА. С продюсером.

АНФИСА. Элла, скажи честно – ты куришь?

ЭЛЛА. Нет, клянусь.

АНФИСА. Нюхаешь?

ЭЛЛА. А сколько это стоит? Наверное, придется почку продать.

АНФИСА. И не только! Хотя, кому твои старые, прокуренные органы нужны?

ЭЛЛА. Я чиста, отвечаю! Таро, арканы, магия, смузи! Аминь.

АНФИСА. Ну, что ты несешь тогда? Какой продюсер?!

ЭЛЛА. Лобок.

АНФИСА. А? Этот, что ли? Аферист? Так, я думала, он умер уже.

ЭЛЛА. Нет, он живой, и он возродил свое дело – свое детище! И никакой он не аферист – я делала расклад на таро – он чист! Он такой снова успешный, и он делает эту премию, эту «Сенсацию года» - я должна там быть!

АНФИСА. Я правильно думаю – главная сенсация года – это ты?

ЭЛЛА. Извините! Я была директором модельного агентства – у меня было 700 голов моделей – я была председателем гильдии колдунов России – я отдала индустрии красоты и магии всю себя – они мне должны.

АНФИСА. Ой, да кому ты там всю себя отдала, Элла! Мне-то не чеши! Я-то знаю, как ты себя любишь отдавать, но другим совсем индустриям!

ЭЛЛА. Извините, ты че думаешь, я себя на помойке нашла? Мне нужно продвижение!

АНФИСА. А кто тебя здесь продвигать будет? Где продюсер-то? Ку-ку! Алееее! Продюсер, ты где? Под старыми тулупами спит? Или тут, за коробками притих? Тут, может, PR отдел притаился? Твой личный? Сидят вон там, за той помойкой, нет?

ЭЛЛА. Ты знаешь все – не претворяйся! Это ты мне скажи, че ты тут делаешь?

АНФИСА. Я все сказала – я просто гуляю.

ЭЛЛА. За Джулькиным шмотьем притащилась? Тоже за ее инстой следишь? Узнала, что ее мужик выгнал и все ее шмотье на помойку вытряхнул? Крыса ты египетская!

АНФИСА. Сама крыса! Картье она тут потеряла! Ишь ты! Нет, я такими вещами не занимаюсь! Я хотела просто тут ключи поискать и думала Джулию встретить!

ЭЛЛА. Не ври мне! Я знаю – ты тоже хочешь быть сенсацией года – ты прознала все про Лобка!

АНФИСА. Я никогда не любила этот колхоз – эту самоделку!

ЭЛЛА. Иди отсюда тогда, Анфиса, иди отсюда!

**Элла остервенело бросается в гору мусора, она плавает в мусоре, как выдра, как какая-то чудовищная русалка и ищет, ищет, что-то вертит в своих руках -Анфиса стоит, как вкопанная, наблюдает за этим. Иногда Элла выныривает и достает из горы мусора какую-то тряпку и вертит ее в руках, нюхает. Надевает на себя кофты какие-то драные. Анфиса стоит, смотрит, с ноги на ногу переминается.**

АНФИСА. Эля, Эля, нашла?

ЭЛЛА. Ох, не мешай мне, девка! Вот, вечно же, Анфиса, вечно, я делаю всю грязную работу, а ты стоишь, смотришь и по Египтам разъезжаешь! Царица арабская. Нет, нормально это, как, по-твоему? Чего ты смотришь? Иди, давай, чеши отсюда! Ищи шейхов, бедуинов, аборигенов там! Ты всегда экзотику любила! Че встала?

АНФИСА. Элла, можно я тебе помогу?

ЭЛЛА. Вот, я сюда пришла в 3 ночи, а ты выспалась, вытряхнулась из своего бомжатника и приперлась – это моя помойка, иди отсюда!

АНФИСА. Элла, я по пути еще на две помойки зашла – у нас Алексу тоже любовник выгнал на улицу, но на помойку не снес ничего – гад такой, все, видимо, на авито продал.

ЭЛЛА. Крахобор, хапуга, скупердяй поганый.

АНФИСА. Ага, не говори.

ЭЛЛА. Ну, че стоишь-то? Помогай, давай! Джулькин –то закопал, видно, все!

АНФИСА. Как закопал?

ЭЛЛА. Ну, ты глупая, да? Не читала – в инстаграме Джулькином, что муж на помойку все снес и закапывает. Че – теперь только по-бедуински шпрехаешь?

АНФИСА. А она?

ЭЛЛА. Ну, он ее к батарее привязал, а сам пошел барахло закапывать.

АНФИСА. А она?

ЭЛЛА. Ну, че, писала в инстаграм, а потом он вернулся и не знаю, - она молчит, как сыч.

АНФИСА. Элла, она, наверное, мертва уже? Он ее убил, наверное, да? Что там твой третий глаз говорит?

ЭЛЛА. Мой третий глаз говорит – не твое это дело, Элечка! Мой третий глаз говорит: Элечка, занимайся своими делами. Ну, поколачивал он ее иногда, у Джульки характер ужасный, но какое дело нам с тобой, а?

АНФИСА. Мы записаны в один фитнес клуб, к одному фитнес тренеру ходим – мы как сестры!

ЭЛЛА. Извините… Слушай, звезда арабского мира, а ты вспомни, как ты караулила сумочку от луи ви, скидки ждала, копила, деньги собирала, а Джульке рассказала – она пошла и купила эту сумочку…. Вспомнила? А я вспомнила, как сеанс магии проводила одному депутату, и с Джулькой этой поделилась, рассказала ей про него, про его характер, а она –раз, и подлегла под него… Увела мужика из под носа… Ну, русалка дубайская, любительница реалити, ныряй!

АНФИСА. Мы с ней выпивали иногда.

ЭЛЛА. Извините, но у тебя не было никогда коммерческой жилки! Вот, ты с бедуином связалась – веди себя тихо, не надо шашни крутить, романы заводить – это даже первоклассница знает, но нет, Анфиса не в курсах. Анфиса настолько отбитая, Анфиса на реалити шоу, на всю страну поедет и будут вещать о ее романах с этого реалити шоу на весь мир. Нет, с тобой нельзя в разведку. Сиди дома.

АНФИСА. Нет-нет, Элла, нет, я все, все, не буду больше – давай, куда нырять?

ЭЛЛА. Слушай, видит мой третий глаз - мужик ее реально глубоко копнул – давай, это со мной вместе, на глубину! Вперед, аквалангистки!

**Обе смеются как-то омерзительно и со скрипом. Анфиса снимает с себя свою старую и драную шубу, дырявую, из искусственного меха, и прыгает в помои вместе с Эллой, на самую глубину. Теперь они вдвоем ползают в этой горе мусора, плавают среди апельсиновых и банановых кожурок, банок, старого целлофана и множества вещей, которые богатые люди выкинули на помойку. Вот, они ищут-ищут, раз и притихли, нашли что-то, снова закопошились и вынырнули с бутылкой шампанского «Кристалл». Бутылка недопитая – на дне есть шампанское. Обе держат бутылку и не отпускают.**

ЭЛЛА. А ну отдай, стерва египетская!

АНФИСА. Нет, это мое – отдай, я первая была!

ЭЛЛА. Извините! Крыса ты дубайская! Я сюда первая пришла, это мое шампанское!

АНФИСА. Нет, нет, Элла, мне нужнее!

ЭЛЛА. Это почему это?!

АНФИСА. Я не пью уже год.

ЭЛЛА. Болеешь?

АНФИСА. Нет, я в завязке – денег нет совсем.

ЭЛЛА. Извините! А как же шейх, Дубай, реалити, гонорары, деньги рекой?

АНФИСА. Да, придумала я все, видит же твой третий глаз! Я в Дубай по акции съездила от компании «Бомж трэвел», там с Абдуллой познакомилась, и мы в Египет поехали, к его родне – дай мне выпить!

ЭЛЛА. Я первая тут оказалась, первая узнала обо всем – мне и праздновать.

АНФИСА. Мне нужнее – я совсем, Элла, плохо живу!

ЭЛЛА. Ой, не чеши мне! Че плохо?

АНФИСА. Я ворую из Баско пати!

ЭЛЛА. Извините, царица ты арабская, разве это плохо? Вот, на улице стоять и милостыню просить – это плохо!

АНФИСА. Ты? Ты просишь, Элла? Элла, но у тебя вуду клуб, таро салон, ты миллионы зарабатывала – разводила этих лохов, этих олигархов, гадала на гуще за тысячи долларов! Ты бог среди гадалок!

ЭЛЛА. Анфиса, девочка моя, все ушло, все пропало, я встретила одного человека…

АНФИСА. Влюбилась? Реально?

ЭЛЛА. Нет, я встретила стриптизера.

АНФИСА. И?

ЭЛЛА. Стриптизера – гипнотизера!

АНФИСА. Реально?

ЭЛЛА. Да, он оказался более крутым вудуистом и тарологом – сделал мне гипноз и обчистил!

АНФИСА. Реально?

ЭЛЛА. Реалити шоу «гипноз» от стриптизера. Все вынес, пароли, коды от карт, от сейфов узнал и обчистил.

АНФИСА. Жесть. А кто милостыню просит?

ЭЛЛА. Подружка наша – Нани, парик надевает, усы и просит милостыню, с костылем! Отдай шампанское – мне надо!

АНФИСА. Нани жива? Я думала, у нее нос уже отвалился.

ЭЛЛА. Че? Че ты несешь? Она приличная!

АНФИСА. Элла, она переспала уже со всеми, ну, неужели ты не знаешь?

ЭЛЛА. Извините, но пусть делает, че хочет - она красивая, умная, свободная инста модель – пусть делает все и посты делает! С ее внешностью можно все позволить! Отдай мне бутылку!

АНФИСА. Да, что позволить-то?! Она уже с нищими поэтами спит.

ЭЛЛА. Вечно ты осуждаешь, вечно критикуешь, а сама не способна ни на что! Ты никто! Ноль без палочки, - нулевая звезда арабского реалити, а Нани личность! Я личность!

**С этими словами Элла кусает Анфису за руку, Анфиса кричит, Элла хватает бутылку, собирается выпить, но Анфиса хватает Эллу за горло, душит ее, Элла замахивается бутылкой на Анфису, но от удушения ослабевает и роняет бутылку на асфальт – бутылка разбивается! Обе замерли. Анфиса отпустила руку – начинают плакать обе, плачут, как маленькие дети, вылезают из помойки и начинают ползать по асфальту, вылизывать шампанское с асфальта.**

АНФИСА. Это ты виновата.

ЭЛЛА. Нет, ты!

АНФИСА. Язык поранила! Старая гипнотизерка, ты виновата!

ЭЛЛА. До свадьбы заживет! Хотя, в твоем возрасте и с твоим резюме - какая свадьба!

**Элла смеется, так заливисто, хихикает, оголяет выпавшие зубы, оголяет дыры между зубами.**

АНФИСА. До чего я докатилась.

ЭЛЛА. Я поранилась, Анфиса! Надо водку найти – дезинфекция.

АНФИСА. И пары зубов у тебя не хватает.

ЭЛЛА. А у тебя волос.

АНФИСА. Я пойду к Жоржу в салон, и он мне нарастит, и укольчики сделает, нити протянет, натянет и вуаля – как новенькая.

ЭЛЛА. Извините! К Жоржу в салон?! Нарастит?! Укольчики? Тебе уже ничего не поможет! И на какие шиши ты собралась это делать? Тоже почку продашь? Максимум, че ты можешь – это в салон «Валентина» прийти и попроситься уборщицей туда. Если возьмут, конечно, вряд ли ты подойдешь на эту вакансию.

АНФИСА. А мне тут недавно рассказывали, что ты устраивалась хостес в один клуб, и тебя не взяли – выгнали просто - напросто. Сказали – вы нам по возрасту не подходите, старая вы.

ЭЛЛА. Извините, за руку не ловили – это была не я. Заняться мне, что ли, нечем – дела поважнее есть!

АНФИСА. С бомжами ванговать, например? А я помню, как ты баблом сорила, как вечеринки для политиков устраивала, для стариков этих гнусных, мерзких - шаманка ты космическая, фанатка синтетики, королева хайпа. Обхаживала их, льстила, тряслась вся и нас заставляла – противно.

ЭЛЛА. Извините, с бедуинами грязными в шалашах вонючих шоркаться – не противно?! А с приличными людьми время проводить, хорошо отдыхать, достойно – это противно? Слушай, шахерезада ты помойная, иди отсюда, я дальше сама. Иди, в свой реалити о любви, снимайся дальше!

АНФИСА. Я искренне любила Абдуллу!

ЭЛЛА. Извините, но мы не в сериале «Великолепный век», кончай театр. Иди домой – там кривляйся.

АНФИСА. Я на тебя охрану натравлю, полицию вызову, мужа Джулии вызову – все, пипец тебе.

ЭЛЛА. Анфиса, а ты помнишь, как мы с тобой мужиков снимали?

АНФИСА. Что?

ЭЛЛА. Нарядимся, шмоток у всех подружек попросим и по кабакам. Всегда себе находили депутатов, политиков, хоккеистов – как хорошо было, да?

АНФИСА. Что хорошего? Депутаты все потом нас били, хоккеисты алкоголиками оказались, политики наркоманами.

ЭЛЛА. Извините, надо про позитивное говорить – так лучше для кармы, а она у тебя грязная! А че – они нас кормили, поили, угощали!

АНФИСА. Шаурмой кормили, наркотой пичкали и били потом. Очень хорошо, да? Прекрасно просто!

ЭЛЛА. А че тогда хорошо? Это хорошо? Это? Шампусик с асфальта слизывать?

АНФИСА. Не знаю – хорошо, наверное, работать там, делать что-нибудь.

ЭЛЛА. Типа че?

АНФИСА. Типа работать.

ЭЛЛА. Кем?

АНФИСА. Менеджерами.

ЭЛЛА. Извините! Ты менеджер?

АНФИСА. Что?

ЭЛЛА. Шахерезада, ты, царица арабского реалити, но не менеджер. Извилин не хватит.

АНФИСА. Что?! А ты в курсе, что у меня 3 образования?

ЭЛЛА. Извините, в какой области? Очаровательные бедуины и места их обитания? Арабские страсти и 10 способов убедить всех, что ты а не в Хургаде, а в Абу-Даби?

АНФИСА. Я 5 лет отдала науке!

ЭЛЛА. Ты 5 лет давала декану истфака!

Эл**ла смеется, опять хохочет каким-то скверным приступом.**

АНФИСА. Слушай, пойду я – правда!

ЭЛЛА. Куда это?

АНФИСА. Да, ты достала меня!

ЭЛЛА. Анфиса, не уходи, давай, я там кофточку от Шанель видела и трусы кружевные!

АНФИСА. Где?

ЭЛЛА. Ну, там, в помойке.

АНФИСА. Почему сразу не достала?

ЭЛЛА. Ну, при тебе не хотела. Я там припрятала, приныкала.

АНФИСА. Сильно ношеные?

ЭЛЛА. Ну, такое…

АНФИСА. Как мерзко... Хотя, что - в баскаче тоже ношеное… В конце концов, блогерши европейские тоже в секондах покупают… Да, мы просто как будто в секонде, а это не позорно… Ладно…

**Снова Анфиса и Элла ныряют в помойку, плавают там в мусоре, пока Элла не выныривает с кофточкой. Элла очень гордо протягивает Анфисе кофточку.**

АНФИСА. Это не Шанель, а Зара, а трусы где?

ЭЛЛА. А?

АНФИСА. Трусы где, - спрашиваю!

ЭЛЛА. Да, не нашла я их.

АНФИСА. Аферистка ты недоделанная. Снимай.

ЭЛЛА. Извините, с извращенками дел не имею!

АНФИСА. Ты трусы притырила! Колдунья, гипнотизерка трехкопеечная, шарлатанка.

ЭЛЛА. Анфиса, а помнишь, как мы опоили одного олигарха, деньги у него украли и ездили на эти деньги в Турцию, в Сочи, на Лазурку!

АНФИСА. Какая Лазурка? Ты долбанулась, что ли?

ЭЛЛА. На Лазурку, да! Пили кристал, ели икру и омаров!

АНФИСА. Ты прикидываешься? Меня хочешь ошаманить? Мы в Сочах тырились по всяким хостелам, без денег, каких-то спонсоров-малолеток находили, а ты в инстаграм выкладывала эти фото, как будто это Лазурка, фотошопила там все и делала отметку с Лазуркой. Сама поверила в свою брехню, что ли?

ЭЛЛА. Мой третий глаз сканирует тебя – тебе срочно надо начистить карму.

АНФИСА. Трусы отдала.

ЭЛЛА. Да, зажрись.

**Элла снимает трусы и отдает Анфисе. Анфиса забирает трусы и кладет себе куда-то в лифчик. Анфиса и Элла до сих пор в мусоре по самую шею.**

АНФИСА. Говорю же – сеанс магии один сплошной.

**Вдруг кто-то выходит из подъезда, Анфиса и Элла снова ныряют в мусорный бак. Какой-то мужчина, весь в черном, и в черной балаклаве, выходит из подъезда с мусорным пакетом, с очень большим мусорным пакетом. Тащит этот пакет, потом тяжело закидывает пакет на плечо, кидает этот мусорный пакет в мусорный бак. Стоит, закуривает сигарету, курит и уходит.**

АНФИСА (очень тихо). Элла…

ЭЛЛА. Анфиса…

АНФИСА. Это что такое?

ЭЛЛА. Не знаю, Анфиса, пощупай это.

АНФИСА. Не буду.

ЭЛЛА. Анфиса, ты всегда самая первая на танцпол выходила и самая первая знакомиться шла, помнишь?

АНФИСА. Это тебе не Карабас, и нам не по 35, а это я не знаю, что такое – это треш полный…

ЭЛЛА. Анфиса, давай, это – глаза зажмурь и пощупай, че это такое

АНФИСА. Я пощупаю, а меня потом посадят за пособлячество. Давай, третий глаз врубай.

ЭЛЛА. Не накручивай.

АНФИСА. Жаль, что по пьяни Жулькин муж на ней женился, а не на тебе – лежала бы сейчас в этом пакете.

ЭЛЛА. Извините. Злая ты, арабская звезда.

АНФИСА. Элла, я записана на макияж и укладку – я пойду.

ЭЛЛА. Извините, но твои сказки шахерезадские не сработают. Сиди ровно. Тем более, я тут припасла кое-чего для тебя.

АНФИСА. Что?

ЭЛЛА. А вот – пощупай пакет – тогда скажу.

АНФИСА. Элла, я знаю, что в этом пакете – у меня в этой помойке тоже третий глаз врубился.

ЭЛЛА. Ниче ты не знаешь – шерлока ватсона ты насмотрелась! Щупай, давай.

АНФИСА. Что нашла - говори.

ЭЛЛА. Жулькины туфли манило пряник.

АНФИСА. Прямо манило? И прямо пряник?

ЭЛЛА. А?

АНФИСА. Да, недаром у тебя в паспорте место рождения – село Попеново.

ЭЛЛА. Извините! Неизвестно, где ты родилась, звезда арабского мира, но сейчас важнее другое – где ты закончишь – на помойке или на Канарах? Щупай, давай.

**Анфиса аккуратно достает руку и пытается нащупать, что там в пакете. Вдруг замирает. Убирает руку.**

АНФИСА. Эля, мне страшно.

ЭЛЛА. Че такое?

АНФИСА. Там что-то плотное.

ЭЛЛА. Анфиса, давай, это, еще щупай.

АНФИСА. Не могу.

ЭЛЛА. А помнишь, как мы с Лобком тусовались, по всем клубам, по всем модным вечеринкам.

АНФИСА. Да, без трусов остались – все деньги с ним истренькали, нет разве?

ЭЛЛА. Ой, он нас так любил, так баловал.

АНФИСА. Как это – баловал?

ЭЛЛА. Ты че – не помнишь?

АНФИСА. Это мы его баловали, – это я помню.

ЭЛЛА. Ну, Анфиса, он нас катал, возил везде, платил за нас.

АНФИСА. Совсем памяти нет у тебя – это мы за него платили! Мы его в водочных и чебуречных отпаивали и откармливали.

ЭЛЛА. Да?

АНФИСА. Да.

ЭЛЛА. А я не помню.

АНФИСА. Так, ты околдована была этим козлом, - он разорился же тогда – ты ему все деньги свои отдавала, как под гипнозом. Слушай, а тебя мужики гипнотизируют – тебе надо какой-то амулет сделать, защиту, антимужик .

ЭЛЛА. Да?

АНФИСА. Элла, ты Лабка вспомнила? Снова в прострации?

ЭЛЛА. Нет, все – таро, аркан, магия, смузи… Аминь… А че тогда мы звонить ему будем?

АНФИСА. Не знаю я – это твои затеи, женщина года.

ЭЛЛА. Как надоело все…

АНФИСА. Магический театр Эллочки начинается? Не реви.

ЭЛЛА. Анфиса, я должна признаться… Это я усы надеваю и костыль, а не Нани…

АНФИСА. Ролевые игры?

ЭЛЛА. Тебе меня не жалко?

АНФИСА. Жалко у пчелки в жопке!

ЭЛЛА. А Нани изображает маленького цыганенка со мной рядом в переходе и по трассе ходит, клянчит деньги.

АНФИСА. Теперь понятно, как заканчивают жизнь инста самки.

ЭЛЛА. Да, она мажется черной краской, парик надевает, чумазая ходит, рост у нее маленький – она ходит и просит милостыню. Ты довольна? Ты ее всегда не любила.

АНФИСА. Она говорит: «Подайте, сами мы не местные», да?

ЭЛЛА. Только не пиши в об этом в сторис – у тебя ума хватит – она всех своих подписчиков потеряет.

АНФИСА. Да, это, похоже, самое страшное, что с ней случиться может. Все остальное не беда, но это – подписчики, отписки, дислайки – это страшно.

ЭЛЛА. Извините, она, как инста модель большие деньги имеет. А это цыганщина – так подработка, забава.

АНФИСА. Кончай заливать, - не на интервью.

ЭЛЛА. Анфиса, че мы теперь делать будем?

АНФИСА. В смысле – по жизни?

ЭЛЛА. Нет, сейчас, Анфиса, сейчас, че делать будем? Это же Жулькин труп там, в пакете над нами, над нами ее труп лежит, ты понимаешь? Подружки нашей трупак в помойке!

АНФИСА. Почему? Может, это вещи ее?

ЭЛЛА. А че такие тяжелые?

АНФИСА. Шубы там, дубленки.

ЭЛЛА. Нет, Анфиса, третьим глазом чую – он ее шлепнул за ее измены и за ее дрянной характер.

АНФИСА. Так, давай тихонечко сейчас вылезем из помойки и посмотрим, чего там, да?

ЭЛЛА. Извините, я отсюда никуда не полезу.

АНФИСА. А что ты делать-то собралась? Тут дальше сидеть, пока нас мусоровоз не заберет?

ЭЛЛА. Не знаю, Анфиса, не знаю. Я жрать хочу.

АНфИСА. Наколдуй тут что-нибудь.

ЭЛЛА. Пощупай еще.

АНФИСА. И достала же ты меня.

**Анфиса с этими словами начинает трогать пакет – высовывает руку и обследует черный пакет над их головами. Замерла.**

АНФИСА. Элла…

ЭЛЛА. Че там?

АНФИСА. Рука, плечо, голова…

ЭЛЛА. Анфиса… как страшно…

АНФИСА. Элла…

**Долгая пауза.**

ЭЛЛА. Как думаешь – он ее раздел?

АНФИСА. Что?

ЭЛЛА. Она в сторис, когда выкладывала в инстаграм, она в кофточке прада была, Анфиса, это оригинал, это точняк – он ее так баловал, только оригиналы ей покупал.

АНФИСА. Элла, это дно.

ЭЛЛА. На ней еще подвеска была тиффани, на ногах не знаю че, но джинсы вроде дольче – это все оригиналы, - я точно знаю, я на рынке работала, джинсы продавала.

АНФИСА. И ты решишься?

ЭЛЛА. Ах, ты крыса, ты, богачка, тебе мама деньгами сто пудов помогает, а я милостыню прошу!

АНФИСА. У меня мама на пенсии. Может, 200 рублей подкинет и все.

ЭЛЛА. Да, ты сто пудов притырила бедуинские деньги! А мне никто ничего не дает – я такими делами, Анфиса, занимаюсь - стыдно! Вы все жируете, как сыры в масле катаетесь, а я ваще на обочине жизни оказалась, ты, вот, у мамки-пенсионерки на шее, а я ведь вам, проституткам, помогала всегда – Жульку же я за этого богача выдала, объясняла ей, как с ним себя вести, а она меня заблокировала потом, как с ним поселилась! Я ее инстаграм с левого аккаунта смотрю, понимаешь?

АНФИСА. Как ты это делаешь, откуда телефон у тебя?

**Долго молчит Элла…**

ЭЛЛА. У Нани отмела…

АНФИСА. Как это?

ЭЛЛА. Она пошла цыганенка изображать, а я в ее сумке порылась и телефон сперла.

АНФИСА. Да, веселая у вас дружба – две шаманки.

ЭЛЛА. А че я сделать должна? Как выжить?

АНФИСА. Что сейчас делать-то будем, Элла?

ЭЛЛА. Давай, я тихонько обследую нашу Жульку и возьму, че надо, и сходим покушать.

АНФИСА. Ты знаешь, что слово «покушать» - плебейское, низкое, деревенское?

ЭЛЛА. Извините! Бросай свои царские замашки! Не в замке шейха – заметь. Мы в ломбард сходим – у Жульки, царствие ей небесное, пусть земля будет пухом и прахом, кольца золотые, тиффани…

АНФИСА. Элла, это днище.

ЭЛЛА. Ну, это я сразу поняла, в тебе коммерческой жилки нет – ты постой на шухере – я все тихо сделаю.

АНФИСА. А ты такое уже делала?

ЭЛЛА. Извините, меньше знаешь – крепче спишь! Иди и следи, чтобы никто мимо не прошел.

АНФИСА. Магический цирк Эллочки, добро пожаловать, не сойти бы с ума с тобой…

**Анфиса медленно и аккуратно вылезает из мусорного бака – трясется вся, оглядывается по сторонам. Вроде нет никого – раннее утро, еще все спят. Анфиса ходит вокруг помойки, как драная кошка, оглядывается, в бак боится заглянуть. Элла ползает там, крутится, вертится, обхватывает черный пакет и утягивает его на дно бака. Там, на дне шебуршит, вертится, делает дела, - скажем так. Анфиса стоит и как-то противно трясется вся. Элла выныривает из помойки довольная – сумку свою драную набила, кольца на себя нацепила, улыбается, даже смеется, села на край бачка, ногами дрыгает, язык показывает Анфисе**.

АНФИСА. Ты там втихушку дунула, что ли?

ЭЛЛА. Я хочу кутить!

АНФИСА. Что на руке у тебя?

ЭЛЛА. Колечко Жулькино!

АНФИСА. Еще есть?

ЭЛЛА. Аппетит приходит во время еды? Ага, извините, я тут всю грязную работу за нее сделала, а она тут стоит и клянчит у меня. Иди сама нырни и вытащи себе че-нибудь.

АНФИСА. Элла, а она точно не с нами больше?

ЭЛЛА. Мой третий глаз говорит - нырни и проверь. Я там оставила тебе поживиться.

АНФИСА. Да, надо было лучше на истфаке учиться…

**Анфиса трясется вся, но лезет в бак – тоже ныряет на дно бака и крутится там, вертится, крутится. Элла в это время разглядывает свои драгоценности, свои украшения и поет: «Какава красота, какава красотааа, ну какава красота, когда ты смотришь, че смотришь на меня….» Анфиса выныривает.**

АНФИСА. Обманула.

ЭЛЛА. Че?

АНФИСА. Нет там ничего. Забрала ты все – отдай мне!

ЭЛЛА. Еще чего – все себе заберу и поеду с Лобком кататься, и потом женщиной года он меня сделает.

АНФИСА. Гадина, шаманка, аферитска. Я на вас в суд подам и скажу, что ты Жульку замочила. Там отпечатки твои везде.

ЭЛЛА. А твои тоже!

АНФИСА. У меня три высших образования, ванга ты наша недоделанная, я тряпочки на руки надела!

**Пауза**

ЭЛЛА. Ну, там, на премии, еще есть номинации – женщина месяца или че-то такое.

**Вдруг на дне бака происходят какие-то движения, какая-то возня, что-то стучит и двигается.**

ЭЛЛА. Это ты там ногами своими, копытами бьешь?

АНФИСА. Элла… Это Жулька…

ЭЛЛА. Мамочки…

АНФИСА. Мамочки…

**Элла соскакивает с бака на землю, рост у нее маленький – она падает больно на землю и скулит. Анфиса крутится, вертится, вылезает из помоев, тоже прыгает на землю. Лежат на земле. В бачке продолжаются звуки.**

АНФИСА. Элла, звони Лобку!

ЭЛЛА. Подожди, я сделаю еще один расклад на таро!

АНФИСА. На это нет времени – звони!

ЭЛЛА. Извините, ты мне тут заливала свои дубайские заклинания против Лобка, а тут вдруг - звони! Ты че такая двуличная?

АНФИСА. Звони быстро, да! У нас полная жесть, я тебе говорю, нет?

ЭЛЛА. А че твои дубайские бедуины нам не помогут?

АНФИСА. С какой стати?! Я в реалити участвовала – Абдулла мне не простит это, все, нет у нас никого – только Лобок!

**Элла достает из своей рваной сумки телефон, набирает номер. Долго идут гудки, идут, потом раздается голос оператора: «Абонент не может ответить на ваш звонок».**

АНФИСА. Вампир старый…

ЭЛЛА. Извините, он занятой человек – мало ли, че…

АНФИСА. Да, что там может быть такого важного у этого старого афериста?! Снова разводит лохушек?

ЭЛЛА. Извините! Повторяю – он не аферист – я делала расклад – он ну святой почти!

АНФИСА. Козлина старый, хоть бы он провалился!

**Раздается звонок телефона. Элла берет трубку.**

ЭЛЛА. Але, котик, Эдичка, милый, узнал? Да, как давно не общались… Ах, да ниче, ты так занят… О, я так соскучилась… Да, столько лет – слушай, а мы тут сидим с Анфисой в нашем ресторане любимом – помнишь? …. Да, в Куршавеле – может, встретимся? … Да, ты че? А че все еще работает этот закрытый клуб? Серьезно? Ну, все мы пригоним – я тебе на таро погадаю! Да, котик, скоро будем! Целую, обнимаю!

**Элла кладет трубку.**

ЭЛЛА. Анфиса, нас позвали в клуб «Делюкс»! Вылет через три часа! Нам надо успеть в ломбард и такси вызвать! Давай, шевели булками, арабская царица реалити!

АНФИСА. Заладила ты с этим реалити –тошно уже – смени пластинку!

ЭЛЛА. Извините, никогда! Абдулла! Ну, серьезно?! Абдулла! Как тебя угораздило, вообще?!

**Слышно, как на дне бака кто-то двигается. Анфиса и Элла вскакивают и бегут, куда глаза глядят, схватившись за руки. Бегут они вместе, схватились друг в друга, спотыкаются, падают, встают и снова бегут, через забор перелезают еле-еле. Ноги у них подворачиваются, они все время падают, но все равно встают и снова бегут и все приговаривают: «Мамочки, мамочки, мамочки».**

ВТОРОЕ ДЕЙСТВИЕ

**Закрытый, элитный клуб «Делюкс», оформленный, как борт самолета. Установлена барная стойка, играет диджей, танцуют гоу-гоу дэнсеры, на танцполе кружатся пары, столики стоят; частный самолет летит. За одним из столиков разместилась компания: Анфиса, Элла и Эдуард Валентинович Лобок. Все трое в шубах: на Анфисе и Элле шубы из искусственного меха, со свисающими мордами лисиц, вечерние платья в пол, какие-то вычурные, сумасшедшие украшения. Эдуард Валентинович тоже в шубе из старого, потрепанного жизнью, волка, который дрался с гиенами, в кожаных штанах и ботинках, которые тоже достаточно поизносились и потрескались, но Эдуард Валентинович мажет ботинки кремами и возвращает безнадежные, казалось бы, ботинки к жизни. На стол Эдуард Валентинович положил меховую шапку с ушами. Надо отметить, что Эдуард Валентинович невероятно энергичен, в руках у него пластиковая карта, которой он стучит по столу и чертит какие-то невидимые полоски. На руке у Эдуарда Валентиновича часы золотые, и они так светятся, так блестят, что на них невольно смотришь и оторваться не можешь. На шее у Эдуарда Валентиновича огромное количество цепей, которые тоже светятся и блестят. Вообще, весь его облик как бы говорит – я немыслимо богат, завидуйте все. Часы, цепи, мех, и Эдуард Валентинович периодически трогает свои часы и цепи – акцентирует на них внимание. На столе у компании несколько бутылок шампанского – около 10, сырная тарелка, мясная тарелка, салат, - пьют, закусывают и смеются.**

ЭЛЛА. Как я люблю «Вдову Клико». Недавно мы с Анфисой, Эдичка, летали в Дубай, на выставку художника арабского – он себе взял псевдоним – Абдулла - рисует в такой интересной манере – ультра реализм – да, в основном любимых женщин рисует - прекрасно. Там мы выпили столько вдовы клико – просто море…

ЭДУАРД. О, девочки, да, это, собственно, топчик, я слышал про Абдуллу, да, это топовая история, замечательный художник. **(Эдуард Валентинович очень громко шмыгает носом и зверски трет нос, и все лицо трет и стучит карточкой по столу**)

АНФИСА. Да?

ЭДУАРД. Да, да, Абдулла – отличный художник, и он сосредоточен на изображении женской красоты, собственно, в натуральном виде, без фотошопа или перемен во внешности – бодипозитив и натурэль в чистом виде – это топовая тема, и он за нее ухватился, развивает и делает это мастерски. Хайп. Кстати, я употребляю Гербалайф **(Эдуард Валентинович достает из шубы банку с надписью «Гербалайф», открывает эту банку, загребает оттуда белый порошок, нюхает и втирает в десна)**. А вдову клико мы с партнерами хорошо попробовали в Альпах в этом сезоне – у моего партнера, одного известного и уважаемого коучера, была презентация книги в Альпах, да, книга про ораторское искусство – хайповая тема, вложил мой партнер в книгу 2 миллиона долларов – я подарю вам эту книгу прямо сейчас в знак нашей доброй дружбы, герлз.

**Эдуард Валентинович достает из своей меховой шубы 2 очень толстых книги с названием «Я и Цицерон», отдает «девочкам».**

ЭЛЛА. Ах, извините, так приятно, Эдик, как это топово, как ты говоришь, топовая история, да?

АНФИСА. Я и Цицерон? Ваш партнер был лично знаком с Цицероном?

ЭЛЛА. Извините! Эдик не слушай ее – ей надо почистить карму.

**Эдуард резко поворачивается к барной стойке и громко кричит на весь зал, обращаясь к бармену**

ЭДУАРД. Дружище, о чем ты думаешь сейчас?

БАРМЕН. Что?

ЭДУАРД. Да, прямо сейчас, пока я говорю, что ты думаешь?

БАРМЕН. Про чаевые.

ЭДУАРД. Да, правильный ответ **(снова резко поворачивается к Анфисе и Элле)**– видите, это пример позитивного мышления, эффективное мышление, эффективный разум, все эффективное. О чем ты думаешь, Анфиса?

АНФИСА. О Цицероне.

ЭДУАРД. Да, правильный ответ, Анфиса, нужно думать про успешных людей, подключаться к успеху. Элла, скажи мне, о чем ты думаешь?

ЭЛЛА. Извините, но о тебе, Эдик.

ЭДУАРД. За что ты извиняешься, Элла?

ЭЛЛА. Да, я просто так – это такое выражение. Прилипло.

ЭДУАРД. Гелз, девочки дорогие, собственно, психологи Гарвардского университета говорят, Элечка, что винить себя – это причинять себе боль – не нужно этого делать. Любить себя – это топовая, трушная история, дорогая. Нужно искренне себя любить. Это хайпово, собственно. Я кайфую от себя, от всего, что вокруг, от жизни, нужно любить себя и кайфовать. Билл Гейтс – великий филантроп, долларовый миллионер, как и я, собственно, говорит, что кайф в делах – это самое важное. Нужно быть эффективными, делиться энергией, при этом быть легкими, на позитиве и кайфовать. Кстати, я употребляю Гербалайф **(снова достает из шубы банку и вытряхивает себе в рот порошок)**

ЭЛЛА. Эдичка, ты такой стал… Ты стал интереснее и харизма! Харизма! И раньше ты был просто огонь, но и сейчас ты топовый, как ты говоришь, и помнишь, как мы раньше кутили?

ЭДУАРД. О, кутить – это не про меня больше. Кутежи в прошлом. Нужно быть эффективными, это современный мир, все в динамике, в синергии, в топе, в ресурсе, в тренде. Да, я теперь коучер, прошел курсы прокачки себя – я теперь прокачен на 200 процентов, собственно – это топовая история, я коучер высшего левела, я могу прокачать вас до моего левела и даже выше – все притягивается сразу, как магнит – деньги, связи, возможности, секс, позитив, нужные друзья, работа, хорошее настроение, деньги, связи и возможности. Я уже говорил про позитив?

АНЖЕЛА. Эдуард, расскажите про ваш новый проджект «Сенсация года» - что это за история?

ЭДУАРД. Это топовая история, немного политическая, но какой шанс, какая возможность – это проект для женщин России, чтобы вы, мои красавицы, мои умнички, всегда себя чувствовали топово, были в ресурсе, в моменте, в приподнятом, хайповом состоянии. Значит, девочки, проект для женщин, которые внесли вклад в развитие России.

ЭЛЛА. Это для нас, разумеется.

ЭДУАРД. Длится 6 месяцев: у вас будут курсы макияжа, фотопозирования, консультации стилиста, визажиста. Конечно, маникюр, педикюр, эпиляция, автозагар – все бесплатно, но самое главное – это лекции топовых психологов, бизнес коучеров, мотивационные встречи, помощь психотерапевта, стратегические сессии, тета хилинги, просто хилинги и разного рода ретриты – все ретриты, что есть в мире, есть у нас. Ботокс в губы, в носогубку, импланты в грудь, филлеры в ягодицы и в другие части тела, сеансы массажа, сеансы в фитобочке, удаление новообразований, мастермайнд и дизайн человека. Мастер – классы от коучеров, блогеров, стилистов и сьемки. Сьемки в клипах, в рекламе , в фильмах с топовыми звездами, с топовыми блогерами, у которых более миллиона подписчиков в инстаграм. Со временем вы так раскрутитесь, вы будете сниматься в кино со звездами голливуда – это топовая история. Все хайпово, на лайте – в результате, у вас, собственно, гардероб от стилистов, и все вещи мы отдаем вам, девочки, - мы хотим, чтобы вы были в ресурсе, наполненные, счастливые, чтобы энергия из вас шла свободно, свободная волна энергии, хайповая волна, и все вещи, все вещи от стилистов, мы отдаем вам! Коучинг, тета-хилинг, прокачка эротической энергии, топовые левелы покачки! Все для вас, мои хорошие девочки!

ЭЛЛА. Эдик, прокачай меня прямо здесь! Прокачай меня прямо сейчас!

АНФИСА. Так, дорогая, королева магии, давай, потише, ладно? Эдуард, но откуда такая щедрость? Почему так много всего и сколько это стоит – самое главное?

ЭДУАРД. Анфиса, я долго наблюдал за тобой, и мне так показалось, что ты, когда смотришь на меня, как будто иголочками меня тыкаешь – иголочки во взгляде у тебя, нет? Ежик такой, да?

АНФИСА. Эдуард, нет, это я просто так внимательно тебя слушаю – в этом дело.

ЭЛЛА. Эдик, она просто сейчас на детоксе – во время детокса у всех такой ежик в глазах.

ЭДУАРД. Окей, главное – это синергия, наша с вами энергия. Герлз, девочки, собственно, вернемся к проджекту - это топовая полуполитическая, социальная история, это хайп, но это еще и социальный и такой отчасти политический проект, собственно, – это шанс стать первой леди, шагнуть за пределы своих возможностей, сделать прорыв, шаг вперед, и все при поддержке одной влиятельной партии – пока не могу сказать, какой именно – это супер секретная история, но топовая, и у участниц проекта будет доступ к некоторым политикам, это хайп и достойное предприятие, скажем так. Девочки, поддержим Россию.

ЭЛЛА. О, извините, но перебью – ведь политики, как я люблю политиков, однажды у меня в моем магическом клубе собрались все топовые политики, мы прибегли к запрещенному, секретному веществу и поднялись на самый высокий левел все вместе! Хайповали неделю, и…

АНФИСА. И ванговали, и таро раскладывали, да, да, Эллочка, да, вуду духов вызывали, мы поняли, но сколько стоит вся это топовая история с конкурсом?

ЭДУАРД. 5 000 рублей с каждой участницы, совершенно бесплатно на мой взгляд.

АНФИСА. Всего 5 000, да? Как-то маловато, нет?

ЭДУАРД. Девочки, гелз, это такой проект, такой немного политический и немного социальный – здесь важно именно ваше участие и ваше преображение, это история про трансформацию, про преображение и повышение левела. Такая история. Какая, собственно, разница, сколько это стоит? Синергия – вот, что важно, ваша энергия и обмен между нами, обмен энергией, опытом, эмоциями и наш контакт, наша коммуникация, взаимодействие, наша внутренняя связь, наш синергический вайб, наше слияние, наша общая, наполненная любовью, волна. Все, что, собственно, важно.

ЭЛЛА. Анфиса, внеси за нас – я потом тебе все отдам.

**Анфиса достает из лифчика мятые бумажки и подает Эдуарду. Эдуард кладет бумажки в потайной карман шапки. Шапку надевает на лысину.**

ЭДУАРД. Герлз, девочки, собственно, давайте поднимем бокалы за наш совместный успех! За наше общее дело! И у меня есть фляжка с собой – я налью нам – сделаю коктейль «Северное сияние»?

ЭЛЛА. Нет, извините, но я от сияния, скажем так, начинаю видеть больше духов, чем следовало бы, поэтому откажусь.

АНФИСА. Мне можно капельку.

**Эдуард наливает из фляжки Анфисе, и Анфиса, Элла и Эдуард поднимают бокалы. Пьют. Потом снова наполняют бокалы и пьют, снова наполняют бокалы и пьют. Пьют одну за другой бутылки шампанского без особых разговоров. Пьют и пьют. Все 7 бутылок выпили. Анфиса встает и, покачиваясь, уходит.**

ЭДУАРД ВАЛЕНТИНОВИЧ. Анфисочка, куда вы?

ЭЛЛА. Эдя, она принцесса арабского мира, пусть ее, пусть идет. Эдичка, я так скучала по тебе – ты такой элегантный до сих пор, такой очаровательный, умный, добрый…

ЭДУАРД. Элла, у тебя из платья, вот тут, кожурка старая торчит от банана.

ЭЛЛА. Ой, извините, Эдя, это, знаешь, я смузи делала диетический и прилипло.

ЭДУАРД. Так, ты за зож?

ЭЛЛА. Да, Эдичка, я за эту партию голосую, да.

**Возвращается Анфиса – очень пьяная и садится на стул как-то совсем непристойно, запрокидывает голову наверх, смотрит в потолок. Слюна капает у нее изо рта.**

ЭЛЛА. Эдя, Эдичек, ты посиди пока, ладно? Я сейчас эту шахерезаду умою и приду.

**С этими словами Элла берет Анфису, хватает ее и тащит в туалет. В очень люксовом туалете, где все в золоте и в серебре, да в бархате, берет ее за голову и помещает в раковину. Моет ей голову. Анфиса стонет что-то нечленораздельно.**

ЭЛЛА. Ах, ты дрянь египетская – ты че меня так позоришь?

**Элла окунает Анфису в раковину и моет ей лицо, держит за волосы немилосердно.**

ЭЛЛА. Сволочь ты, крыса вонючая, я тут жизнь нам налаживаю, только все нормально началось, а ты тут такое устраиваешь! Мы станем сенсациями года – че ты понять не можешь? Тварь такая, так меня опозорила перед Лобком, шахерезада недоделанная!

АНФИСА. Эээээлаааааааа….

ЭЛЛА. Скотобаза, извините, но я это терпеть не стану – подлая какая ты, бомжиха арабская!

**Элла снова окунает Анфису головой в раковину – крайне немилосердно держит за волосы.**

ЭЛЛА. Ух, гадина такая – приходи в себя немедленно! Кто нас возьмет теперь на конкурс? Какие из нас первые леди?!

АНФИСА. Эла, это я, это, Эла…

ЭЛЛА. Да, че ты как больная-то? Ты выдуть фуфырей пять можешь – че с тобой такое, скотина ты дубайская? Когда ты успела так набухатьс я, а?

АНФИСА. Он подлил, он подлил…

ЭЛЛА. А?

АНФИСА. Он мне подлил…

ЭЛЛА. Кто подлил? Че подлил? Бармен?

АНФИСА. Не, этот лобок подлил мне.

ЭЛЛА. Че подлил?

АНФИСА. Не знаю я – яд…

ЭЛЛА. Ты че несешь-то?

АНФИСА. Элла, мне плохо…

**Анфиса головой висит в раковине и не может встать.**

ЭЛЛА. Да, Эдик наш человек, че он подлить тебе мог, девка? Водку, может, ты че слабая такая-то?

АНФИСА. Не знаю, подлил – говорю…

ЭЛЛА. Ну-ка посиди-ка тут, приведи себя в порядок.

**Элла выходит из туалета и подходит к столику, где сидели Анфиса, Элла и Эдуард, но никого за столиком нет. Элла подходит к столику – нет их сумочек, нет подаренных книг и даже кожурка от банана украдена. Элла подходит к бармену.**

ЭЛЛА. Извините, но вы не видели, куда делся мужчина, который сидел вместе с нами за столиком?

БАРМЕН. В шубе волка, который дрался с гиенами?

ЭЛЛА. Да.

БАРМЕН. Такой, в шапке меховой, в ужасных, драных ботинках?

ЭЛЛА. Да!

БАРМЕН. Он выпрыгнул из самолета с парашютом, как только вы пошли помогать своей отравленной подруге.

ЭЛЛА. Извините, отравленной?

БАРМЕН. Да, да, этот в шубе из волка и в ужасных ботинках подлил что-то вашей подруге – я думаю, что это был яд. Хотя, да, это очевидно. Она же теперь в туалете.

ЭЛЛА. Извините, и вы это видели и поняли и ничего не сказали? А ты в курсе – это ненастоящий самолет?

БАРМЕН. Да, я понимаю, но соблюдаю протокол и первое правило закрытого ВИП клуба Люкс Айрлайнс – не вмешиваться в личные дела пассажиров!

ЭЛЛА. Извините, но из-за вас нас обобрали, как липок! Он украл у нас все деньги!

БАРМЕН. Да, жаль, а кто будет платить за счет?

ЭЛЛА. Разберемся.

**Элла возвращается к столику и плачет, но, кажется, что без слез – просто трясется вся. Хотела лисьими мехами прикрыться, но и их утащил подлый Лобок. Анфиса выползает из туалета, ползет до столика с Эллой. Еле-еле усаживается, смотрит на стол.**

АНФИСА. А что сидишь?

ЭЛЛА. Аааа!

АНФИСА. Что ты орешь? Почему не вангуешь? Где твои духи и арканы, когда они так нужны? Бежать надо за ним, в погоню…

ЭЛЛА. Куда, извините? На моих каблах? А еще у меня щитовидка и гастрит. Я не могу рисковать. Ты здоровая арабская девка, дубайская царица – ты беги за ним.

АНФИСА. Я не могу двигаться, - у меня вертолеты, и это ты у нас любительница хайпа, дохайповали, да? Снова на паперть, нет?

**Элла рыдает, Анфиса еле языком ворочает.**

АНФИСА. Дура ты, дура, дура полная. Наивняк. Мужика увидела, и все – впала в транс.

**Анфиса громко икает. Элла плачет.**

ЭЛЛА. Ведь я женщина года…

**Элла плачет. Кажется, уже даже слезы появились.**

АНФИСА. Неужели снова на панель?

ЭЛЛА. Маникюры, педикюры, импланты в ягодицы… Все испарилось… Как он мог? Ну, как он мог? Предатель, скотина, козел, ублюдок, но я ведь любила, я верила, я ждала! Как можно было так поступить?! Высшие силы отплатят ему – карма его настигнет! Ну, почему? Ну, за че нам это? Ну, как? Че мы такого сделали? Че мы такие убогие с тобой, Анфиса? Че мы так жизнь погано прожили? Почему? Скажи – почему? Почему у всех все хорошо, у всех гладко, нормально, а мы две бомжихи вонючие? Ну, мы же образование получили, нас воспитывали, а мы почему, извините, такие нулевые, отстойные?

АНФИСА. За себя говори.

ЭЛЛА. Ой, да, че ты выпендриваешься? Ну, че ты по жизни сделала, ну, нашла Абдуллу, в Египет скаталась и на телике жопой сверкнула? Или че? Ну, сидела там на истфаке, бумажки подписывала и с деканом крутила и че? Че это подвиг? А сейчас ты где? Со мной сидишь без копейки денег, Анфиса! Анфиса! Ну, че с нами такое?

АНФИСА. Ладно, Элла, бывает и хуже.

ЭЛЛА. Куда уж? Ты еще таких дур знаешь? Нани цыганенка изображает, я милостыню прошу, ты… Кстати, а ты че делаешь, Анфиса?

АНФИСА. В каком смысле?

ЭЛЛА. На мамкину пенсию живешь? Тебе же не хватит. Ты любишь кутить, пить, гулять сутками, в клубах дрыгаться, ты че делаешь по жизни?

АНФИСА. Я до сих пор декану истфака помогаю с бумажками…

ЭЛЛА. Фу, ему уже лет 90…

АНФИСА. Ну, ему 77, и он еще очень даже ничего.

ЭЛЛА. Анфиса, ну ты же училась, ты языки знаешь, ну, че такое-то?

АНФИСА. Элла, я просто всегда хотела легкой и веселой жизни. Я не хотела семью, детей, я смотрела на моих сверстниц, и мне тошно: памперсы, ипотеки, долги, ночи без сна, а я хочу веселиться и необычно время проводить. Вот и все.

ЭЛЛА. Ну че – ты должна быть рада: подругу убили, Лобок ограбил, господи, че это все такое, а?!

АНФИСА. Это дно…

**В этот момент открываются двери частного самолета, и врывается Джулия. Джулия вся в грязи, вся измазанная черти чем, полуголая, вся усыпанная помоями, врывается в ресторан.**

ДЖУЛИЯ. Ах, вот вы где, сучки паршивые!

**Анфиса и Элла орут.**

АНФИСА. Ааааааааа! Мамочки!

ЭЛЛА. Ааааааа, помогите, трупак ожил! Аааааа!

БАРМЕН. Добро пожаловать на борт Делюкс Эйрлайнс! Приятного полета!

ДЖУЛИЯ. Заткнись! Заткнитесь все! Молчать!

**Джулия подбегает к столику Эллы и Джулии, хватает обеих за волосы, а Джулия очень крупная, высокая, посильнее Анфисы и Эллы, и заметно, что она посещает фитнес-клуб или дома качается – что-то такое. Джулия хватает обеих за волосы и начинает таскать по кафе.**

ДЖУЛИЯ. Сучки драные, бомжихи тупые, а, ведь я думала, мы хорошие знакомые. Нет, не подруги, конечно, но так, хотя бы такие знакомые, что сообщили бы о моей смерти в полицию – нет, блин, мазафака, это просто цирк с конями какой-то. Нет, блин, ладно, не любили вы меня, завидовали, но людьми-то надо быть адекватными. Кто так поступает, а, мазафака? Это что за херня-то такая?!

АНФИСА. Джулия, прости, прости, прости, пожалуйста, нас так обманули, так обобрали самих, кошмар.

ЭЛЛА. Жулька, извините, но я тебя воспитала, я тебя всему научила, а ты теперь руку, дающую тебе все, кусаешь?

ДЖУЛИЯ. Фу, блин, мазафака, вы че несете, а? Вы над моим бренным телом надругались, над моим трупом, а теперь эту херню мне втираете! Не, мазафака, не сканает. Все, хана вам обеим – я вас подожгу! Сучки драные, где мое кольцо, где подвеска Тиффани, где все? Верните, проститутки!

ЭЛЛА. Джулька, христом богом клянусь – лобок все украл.

ДЖУЛИЯ. Блин, мазафака, ты че чешешь? Какой еще лобок?

АНФИСА. Этот хорек ее любимый, волшебницы этой, придурок этот – организатор свадеб и премий всяких. Помнишь, лысый такой – она с ним терлась в 80-х вроде – все забыть не может – не знаю, чего там у него такого.

ДЖУЛИЯ. Не всекаю.

АНФИСА. Джулька, он еще агентство модельное держал и разорился – премии и конкурсы делает – с баб деньги сдирает - в меховой шапке ходит, лет 30 уже не снимает.

ДЖУЛИЯ. Ааа, такой в куртке с мехом волка, да? Вампир старый.

ЭЛЛА. Извините, да, какой он вам вампир? Он лучший, самый лучший!

ДЖУЛИЯ. И че? Развел вас, двух лохушек?

АНФИСА. По полной.

**Джулия отпускает волосы Эллы и Анфисы – садится за стол, начинает рыдать, пьет остатки шампанского на столе.**

ДЖУЛИЯ. И че щас делать? Вот че щас делать, полудурошные? Нах такую жизнь? Я ему просто сказала, что старого знакомого встретила – его так понесло. Избил, задушил, выбросил. Блин, мазафака. Ну, нах это все.

**Анфиса и Элла садятся рядом с Джулькой за столик. У Эллы фляжка с собой припасена, она ее достает и передает по кругу.**

АНФИСА. Джулька, ты прости, конечно, а как ты узнала, что мы здесь?

ДЖУЛИЯ. Так, блин мазафака, вы же тупицы конченые – все в сторис выкладываете: «это мы на помойке», а «это мы в вип клубе» – как прикольно… Вы, блин, мазафака, реально конченые, блогерши с помойки, недоделанные.

ЭЛЛА. Девки, у меня озарение! Таро, аркан, магия, смузи… Аминь! Вы меня извините, но я гений! У меня топовая мысль – давайте сами сделаем премию сенсация года?

ДЖУЛИЯ. Блин, мазафака, на какие деньги?

ЭЛЛА. А мы также, как лобок, будем собирать взносы. Джулька бывшая модель, Анфиса как бы умная – будет учить чему-нибудь или просто ходить с умным видом, а я на картах гадать буду, фотопозированию научу, ну и искусству флирта. Аркан, таро, хайп, смузи… Аминь…

АНФИСА. Нормально.

ДЖУЛИЯ. Блин, а где, мазафака, одежду мне возьмем? Или деньги хотя бы первые на покушать?

ЭЛЛА. А я, Джулька, кольцо твое золотое припрятала – сдадим.

ДЖУЛИЯ. Ах, ты сучка!

АНФИСА. Нормальная тема, да. Когда успела?

ЭЛЛА. Я же магистр магии! Ну че, девочки, поднимем бокалы?! За светлое, новое будущее?

**Элла, Анфиса и Джулия поднимают бокалы с шампанским – полуголые, грязные и вонючие, но готовые к новым событиям, новым приключениям и победам.**

Конец.